

D^{R.} FRANZ STOEDTNER

Institut für wissenschaftliche Projektionsphotographie

Berlin NW. 21, Bremer Strasse 56.

Fernsprecher: Amt II, No. 2206.

Die antike Kunst

in Lichtbildern.

Zum Gebrauche
in
Schulen und Universitäten.

~~~~~  
1898.



DRUCK VON PASS & GARLEB, BERLIN W. 35

Bibliothèque Maison de l'Orient



151508

## Vorwort.

Die alte pädagogische Förderung, dem Lernenden zugleich mit dem gesprochenen Wort *die Anschauung* von dem in Rede stehenden Gegenstande zu geben, hat im letzten Jahrzehnt unter besonders thatkräftiger Förderung der Regierung und angesehener Professoren an Universitäten und Gymnasien einen grossen Aufschwung zu verzeichnen gehabt. Man ist eifrig bemüht gewesen, die Lehrgegenstände, die einen anschaulichen Unterricht bedingen, in reichhaltiger Weise auszustatten. Der Unterricht im Zeichnen und vornehmlich in den Naturwissenschaften hat durch die ausschliessliche Anwendung von Vorlagen und durch Vorführung von Apparaten eine wesentlich belebende Wirkung auf den gesamten Unterricht ausgeübt.

Der dringende Wunsch aller einsichtigen Pädagogen, den Anschauungsunterricht in möglichst vielen Lehrfächern durchzuführen, hat an den meisten Universitäten und an einigen höheren Schulen einen Versuch gezeitigt, dem von Fachmännern eine grosse Zukunft für die Neubelebung des nationalen Geistes vorausgesagt worden ist.

Man hat angefangen, den Unterricht in allen Fächern der Geschichte, hauptsächlich in der Kultur- und Kunstgeschichte, unter Vorführung von Abbildungen zu geben.

Für die planvolle Ausgestaltung dieses Unterrichts sorgt die Regierung in erster Linie durch Ausbildung der betreffenden Lehrkräfte. Sie veranstaltet für die Lehrer der höheren Schulen und Seminarien in vielen Universitätsstädten Ferienkurse und in Berlin Projektionsvorträge. Sie ermöglicht durch Reisestipendien nach Rom und Athen die eingehende Besichtigung der alten Kunstcentren. Die preussischen Lehrpläne befürworten diesen anschaulichen Unterricht. Mehrere Direktoren-Konferenzen haben sich mit ihm beschäftigt und einige Schulen, z. B. die in Bremerhaven, haben die Unterweisung auf dem Gebiete der Kunstgeschichte praktisch erprobt.

Die Mittel zur Erteilung dieses Unterrichtes beschränkten sich bisher auf Gipsabgüsse, grosse Wandtafeln und Photographieen. Die Anschaffung von Gipsabgüssen, die eine fortlaufende Anschauung von der Entwicklung der Kunst zu geben im stande wären, verbietet sich für Schulen durch die erheblichen Unkosten und durch den Mangel an Platz von selbst. Die Verwendung von vielen Wandtafeln stösst schon bei der Beschaffung auf grosse Schwierigkeiten, ganz abgesehen

von der umständlichen Handhabung. Die Benutzung von Photographieen beim Unterricht hat sich als wenig empfehlenswert erwiesen, da es unmöglich ist, allen Hörern zugleich mit den erklärenden Worten des Lehrers die betr. Abbildung vorzuführen. Das Herumreichen von neuen Vorlagen lenkt jedesmal die Aufmerksamkeit der Schüler von den Worten des Lehrers ab und hat den grossen Nachteil, dass die Photographieen leicht beschädigt werden.

In die Reihe dieser Anschauungsmittel hat sich seit einigen Jahren der *Projektionsapparat* gestellt. Früher unter dem Namen „Laterna magica“ bekannt, diente er im Elternhause zur Belustigung und Unterhaltung der Kinder. Des unscheinbaren Apparates bemächtigte sich aber die Wissenschaft, verbesserte die Optik und die Beleuchtungsquellen und schuf ein Werkzeug, das beim Unterricht und bei Vorträgen ganz unentbehrlich geworden ist.

Der Projektionsapparat — das Skioptikon — vereinigt beim Gebrauche alle Vorzüge, ohne die Nachteile der oben geschilderten Anschauungsmittel zu besitzen. Er ermöglicht, den augenblicklich besprochenen Gegenstand vor allen Zuhörern auf einer weissen Wand erscheinen zu lassen. Er giebt die Darstellungen (Photographieen auf Glas, sogen. Diapositive) in bedeutender Vergrösserung, die der Natur oder dem Kunstwerke gerechter wird als dies bei gewöhnlichen Photographieen der Fall sein kann. Der Apparat ist leicht und erfordert keine grosse Geschicklichkeit bei der Aufstellung und Bedienung.

Bisher fehlte es an einem wirklich guten und preiswerten Apparate; *die Glasbilder* für Unterrichtszwecke in der Kunstgeschichte waren überhaupt nicht in annähernder Vollständigkeit käuflich zu erhalten. Diesen Mängeln hilft mein Katalog ab. Er giebt im Anhang einen guten Apparat zu mässigem Preise und enthält ein Verzeichnis von Glasbildern, das vorläufig nur die *antike Kunst* behandelt. Die Glasbilder sind grösstenteils nach Originalen und den vorzüglichsten Photographieen angefertigt und können — soweit Landschaften, Architekturen und Gemälde in Betracht kommen — *in farbiger Ausführung* bezogen werden.

Die Anordnung dieses Kataloges ist möglichst nach chronologischen Gesichtspunkten erfolgt, nur für die hellenistische und römische Kunst habe ich eine Ausnahme gemacht. In der römischen Kunst ist Pompeji für sich behandelt worden. Die kunstgewerblichen Darstellungen befinden sich am Schluss eines jeden Landes; das griechische und römische Kunstgewerbe zusammen am Schluss des Kataloges.

Für die lebenswürdige Unterstützung, die ich durch Ueberlassung vorzüglicher Photographieen zu meinen Zwecken erfahren habe, spreche ich dem Direktor an den Königl. Museen, Herrn Geh. Regierungsrat Prof. Dr. R. Kekulé von Stradonitz, dem Direktor der Bibliothek des Königl. Kunstgewerbemuseums, Herrn Dr. P. Jessen, und Herrn Prof. Dr. Max Gg. Zimmermann an dieser Stelle meinen besten Dank aus.

Berlin, im August 1898.

Dr. Franz Stodtner.

# Anordnung der Sammlung.

|                                                                     | Seite     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Aegypten.</b>                                                    |           |
| Architektur . . . . .                                               | 7         |
| Skulptur . . . . .                                                  | 8         |
| Malerei . . . . .                                                   | 8         |
| Kunstgewerbe . . . . .                                              | 9         |
| <b>Assyrien, Persien und Phönizien . . . . .</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>Griechenland.</b>                                                |           |
| Architektur . . . . .                                               | 10        |
| Skulptur . . . . .                                                  | 12        |
| <b>Etruskische Kunst . . . . .</b>                                  | <b>17</b> |
| <b>Rom.</b>                                                         |           |
| Architektur . . . . .                                               | 18        |
| (Pompeji S. 18; Rom S. 19).                                         |           |
| Skulptur . . . . .                                                  | 21        |
| Malerei . . . . .                                                   | 22        |
| <b>Griechisches und römische Kunstgewerbe.</b>                      |           |
| Möbel . . . . .                                                     | 23        |
| Kunsttöpferei . . . . .                                             | 23        |
| Silber . . . . .                                                    | 23        |
| Schmuck . . . . .                                                   | 24        |
| Bronze . . . . .                                                    | 24        |
| Glas . . . . .                                                      | 25        |
| <b>Anhang:</b> Projektionsapparat für kunstgeschichtliche Vorträge. |           |



## *Geschäftliches.*

---

Bei Bestellungen genügt die Angabe der betr. Nummer.

---

**Preise:** Jedes Diapositiv (8,5×10 cm) = 0,85 Mk.

Koloriertes Diapositiv (im Katalog bezeichn. †) = 3,— Mk.

Bei Anfertigung nach neuen Vorlagen, die ich auf Wunsch meist selbst zu besorgen im stande bin, kostet das Stück 1,20 Mk.; falls das Negativ für den Besteller allein reserviert bleiben muss, 1,50 Mk.

**Verleihung:** Leihgebühr für jedes Diapositiv = 0,20 Mk. (Minimum 25 Stück).

**Zeit:** eine Woche (incl. Transport); für jede weitere angefangene Woche pro Stück 10 Pf. Aufschlag.

**Ansichtssendungen.** Papierkopien aus der „antiken Kunst“ nur ausnahmsweise. Behufs Verleihung werden **keine** Copien versandt.

Bis zum Erscheinen des **Hauptkataloges** meiner kunst- und kultur-geschichtlichen Sammlung (ca. 10 000 Nummern) werden auf Wunsch *nach genauer Angabe des betr. Gebietes* Papierkopien zur Ansicht und Auswahl verschickt.

**Versand** auf Gefahr und Rechnung (Porto und Verpackung) des Auftraggebers.

Bei mir unbekanntem Privatpersonen nur gegen Nachnahme.

Ziel für Zahlungen: 1 Monat.

Oeffentl. Lehranstalten etc. günstige Zahlungsbedingungen.

---

Soeben erschien:

## **„Kunstgewerbe und Dekoration“**

**Katalog über Lichtbilder.**

Darin eine Mustersammlung für Unterrichtszwecke von Dr. P. Jessen, Direktor am Königl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin.

(Gegen Einsendung von 50 Pf.)

---

## Abkürzungen.

British Mus. = London, British Museum.  
 Louvre = Paris, Louvre.  
 Nat. Mus. = National-Museum.

Rekonstr. = Rekonstruktion.  
 [Z] = Reproduktion nach Zinkätzung.  
 [Zchg] = Reproduktion nach Zeichnung.  
 † = das Glasbild kann farbig geliefert werden.

## Aegypten.

5131 Karte der Nilländer.

## Architektur.

## Im alten Reich von Memphis.

- 5130 Die **Pyramiden** von Gizeh mit Staffage [n. altem Stich].  
 †4919 Pyramidenstrasse mit den 3 Pyramiden.  
 †4925 Die 3 Pyramiden.  
 †4911 Arabisches Dorf, im Hintergrunde 2 Pyramiden.  
 †4514b Ufer des Nil mit Palmenhain, im Hintergrunde die Cheopspyramide.  
 4907 Memphis-Pyramide.  
 5108 Cheopspyramide im Querschnitt (mit Gängen und Kammern).  
 4736 „ Eingang.  
 †4917 Panorama von der 2. Pyramide aus [n. Lepsius].  
 †4513a Besteigung einer Pyramide.  
 †4930 Stufenpyramide in Sakkara.  
 †4742 Knick-Pyramide in Daschur.

## Im mittleren Reich von Theben.

- †4607 Felsengrab von Beni-Hassan [n. Lepsius].  
 †4914 Siut. Ansicht von Westen, während der Nilüberschwemmung [n. Lepsius].  
 †4912 Memphis. Ansicht der Ruinen [n. Lepsius].  
 †4732 Theben. Thal der Königsgräber.  
 †4741 „ Dier-el-Medineh, Façade.  
 †4913 „ Ansicht der östlichen Ruinen.  
 †4747 Karnak. Ruinenfeld.  
 2479 „ Grosser Reichstempel, Rekonstruktion.  
 5127 „ „ Grundriss.  
 6 „ „ Hypostyl [n. Kuhn].  
 4733 „ „ Säulenhalle, Teil.  
 2487b „ Chonstempel, vertikaler und horizontaler Schnitt [n. O. Girard].  
 †5289 „ Verschiedene Säulenformen [n. Racinet].  
 †4606 „ Pylon.  
 † 976 „ „ des Ptolemaeus.  
 †5109 Luxor. Tempelanlagen, Gesamtansicht vom Nil aus.  
 5118 „ Tempel, Façade der Pylonenfront [n. Chipiez].  
 6660 „ Obelisk Ramses II. (eine Seite) in Paris [n. Prisse d'Avennes].  
 †5103 Theben. Rhamesseum m. der Statue des Sesostris.  
 †1926 „ bemaltes Holzsäulchen [n. Prisse d'Avennes].  
 †5113 Ipsambul. Felsentempel Façade [Z].  
 †4609 „ „ Inneres [n. Lepsius].  
 †4933 Medimet-Habu. Teil mit Blick auf die Memnonssäulen.  
 †3331 „ Thor des kleinen Tempels.

## Im neuen Reiche von Sais.

- †4923 Phylae. Umgebung.  
 †4934 " Tempelanlagen, Gesamtansicht.  
 †5114 " Grosser Tempel, Façade mit der Säulenhalle.  
 †4731 " " rechte Hälfte mit dem Pylon.  
 †4605 " " Inneres [n. Lepsius].  
 † 5 " Tempel Nektanebus I. Gesamtansicht [Z].  
 †1924 " 3 Säulenkaptelle [Zchg].  
 †5119 Edfu. Tempel, Gesamtansicht.  
 †4929 " " Vorhof mit Blick auf den Eingangspylon.  
 †5102 " " mit Façade des eigentlichen Tempels.  
 5099 Privathaus. Holzbau, frühestes System [n. Chipiez].  
 1925 Palais. Gesamtanlage [n. Chipiez].  
 5125 Festung Semne am Nil "  
 5655 Obelisk von Heliopolis.

## Skulptur.

- 3063 Statue, sitzende Chephrens. Bulak, Mus. [Zchg].  
 †4413 " " eines Schreibers. Louvre [n. Perrot u. Chipiez].  
 5115 " des sog. Scheich-el-beled,  $\frac{3}{4}$ face. Holz. Bulak, Mus.  
 4423 " " Kopf, Profil.  
 4905 " einer knetenden Frau. Florenz, archaeolog. Mus.  
 5101 Statuette des Zwergs Abhotep. Kalkstein. Bulak, Mus. [n. Chipiez].  
 †4513b Sphinx mit Pyramide.  
 †414b Statue, sitzende, Ramses II, Granit. Turin, Mus. [Zchg].  
 †4425 " stehende " vor dem Tempel in Luxor.  
 †4745 2 Memnonskolosse. Theben.  
 6576 Amenophis III. Kopf, Profil.  
 5105 Widder mit Sonnenscheibe vom Ammonstempel zu Soleb. Berlin [Zchg].  
 4938 2 Sphinxen, Hyksos. Kairo, Mus.  
 5117 Sphinx mit Menschenhaupt. Roter Granit [n. Prisse d'Avennes].  
 5104 Sekhet. Sitzende Statue, Granit. Louvre [n. Perrot u. Chipiez].  
 5128 " Bronzestatuetten.  
 5116 Toëris. Götterstandbild in Flusspferdgestalt. London, British Mus. [Zchg].  
 6573 2 Köpfe, 2 Statuen und 2 Götterbilder [n. A. Schultz].  
 4610 7 Götterstatuetten.  
 4749 Relief mit grosser Gottheit. Abydos, Tempel Seti I, 2. Saal.  
 4920 " mit Schriftbildern.  
 4918a " mit dem Opfer eines Königs, unterer Teil. Denderah, Tempel.  
 4919b " oberer Teil.  
 5129 Relief. Ramses II. erobert eine Bergfestung Ipsambul [n. Rosellini].  
 5178 Sarkophag des Grosspriesters Chufu-auch, 4. Dynastie. Gizeh, Mus. [Zchg].  
 5121 " eines kgl. Schreibers, 19. Dynastie. " " "

## Malerei.

- †4908 Wandmalerei aus der Pyramide zu Gizeh. Grabkammer No. 2. Altes Reich, 4. Dynastie. Berlin [n. Lepsius].  
 †6636 Königin Tii, aus dem Grabe Amenophis III. [n. Prisse d'Avennes].  
 †5120 Eseltreiber. Flachrelief, bemalt. El-Assasif, Tempelmauer [n. Prisse d'Avennes].  
 †4414a Isispfeiler, bemalt, 18. Dynastie [n. Prisse d'Avennes].  
 †1934 Blumenstrauss, gemalt, a. ein. Grabe Theben 19. Dyn. [n. Prisse d'Avennes].  
 †1927 " " " " "  
 †1487 Deckendekoration. Fliegende Vögel [n. Prisse d'Avennes].  
 †5123 Papyrusmalerei. Das Totengericht. Berlin, Mus.  
 †5132 " Karikaturen. London, British Mus. [n. Lepsius].



## Griechenland.

256 Karte von Griechenland und seinen Kolonien.

## Architektur.

- 296 Troja<sup>1)</sup> und Umgebung, Karte.  
 293 " Burg, Grundriss [n. W. Dörpfeld].  
 † 278 Tiryns, Burgmauer, Galerie [Z].  
 302 " Westmauer " Eingang zu den Zimmern [n. Chipiez].  
 295 " Burg von SO. [n. Chipiez].  
 294 " " Grundriss [n. W. Dörpfeld].  
 301 " Megaron " " "  
 229 " Badezimmer, Grundriss und Querschnitt [n. Chipiez].  
 297 " Altar und Grab darüber. Vogelschau " "  
 300 Mykene, Burg von W. [n. Chipiez].  
 303 " " Grundriss [n. Dörpfeld].  
 † 291 " " Mauer mit dem Löwenthor.  
 299 " Palastfaçade aus der 2. Periode [n. Chipiez].  
 † 5570 " Schatzhaus des Atreus, Eingang.  
 281 " " " " Thor [n. Duruy].  
 231 " " " " " Aufriss und Querschnitt [n. Thiersch].  
 298 " " " " " Rekonstr. [n. Chipiez].  
 6585 Tempel. 9 Grundrisse [n. Nöthling].  
 63 " 5 " " [n. Baumeister].  
 6020 Säulenordnung, *dorische* [n. Kroker].  
 † 209 " " " [n. Springer].  
 235 3 Säulentypen, " aus Korinth, Paestum und Aegina [Z].  
 6021 Säulenordnung, *jonische* [n. Kroker].  
 † 217 " " " [n. Springer].  
 6024 3 Säulentypen, " aus Athen (Niketempel und Erechtheion) und Phigalia [n. Bühlmann].  
 6025 Säulenteile, *jonische*, Basis u. Eckkapitelle vom Erechtheion [n. Bühlmann].  
 6029 Säulenordnung, *korinthische*, vom Lysikratesdenkmal. Rekonstr.  
 6028 2 Säulenkapitelle, " mit Querschnitt [n. Bühlmann].  
 178 Säulenkapitäl, " aus Epidauros, Tholos.  
 6019 Säulenordnungen: dorische, jonische und korinthische. Zusammenstellung [n. Bühlmann].  
 6026 Ante.  $\frac{1}{2}$  Basis und Kapitäl vom Erechtheion [n. Bühlmann].  
 6022 Dachbildung mit Gebälk und Triglyphenfries [n. Kuhn].  
 6584 " Entlastung der Gesimssteine über gross. Öffnungen [n. Kuhn].  
 6030 Akroterien, verschiedene Formen [n. Le Bas, Durm u. a.].  
 † 6031 Sima. Ornamentale Verkleidungen von Rinneleisten, Thon bemalt [n. Springer].  
 205 Antentempel. Aufriss (Rhamnus, Themistempel) [n. Duruy].  
 349 Tempel, dorischer (Peripteros). Aufbau [Durm n. Chipiez].  
 239 Aegina. Athenatempel, Grundriss, Aufriss und Rekonstr. der Façade [n. Laloux].  
 6023 Aegina. Athenatempel, Längsschnitt, Rekonstr [n. Durm].  
 † 381 Olympia. Ausgrabungsfeld von Westen.  
 † 383 " " des Philippeion u. Heraion von SW.  
 384 " Altis, Grundriss [n. R. Bohn].  
 362 " " Rekonstr. [n. Bötticher].  
 † 378 " " Zeustempel, Ostfront Rekonstr. [n. Bötticher].

<sup>1)</sup> 282–290 H. Preller, Odysseeelandschaften: 288, Abfahrt des Odysseus von Troja. 286, Odysseus' Flucht aus Polyphem's Höhle. 282, Odysseus bei Kirke. 289, Odysseus in der Unterwelt. 287, Odysseus bei den Sirenen. 283, Leukothea rettet Odysseus. 285, Odysseus auf der Jagd. 284, Heimkehr des Odysseus nach Ithaka. 290, Odysseus und sein Vater Laertes.

- †3370b **Megara.** Gesamtansicht.
- †6284 **Paestum.** Tempel des Poseidon und die Basilika.  
237 " " " [Zchg].  
†6261 " " " Innenansicht der Säulenhalle.
- †2465 **Girgenti.** " der Concordia.  
†2537 " " der Juno und Lucina.
- †2573 **Syrakus.** Grosses Theater.
- 6292 **Xanthos.** Nereidendenkmal, Rekonstr. [n. Overbeck].
- † 249 **Athen.** Areopag und Umgebung (von der Akropolis aus).  
†3403a " " " (vom Pnyx aus).  
†3369b " Akropolis " "  
†3369a " " " (von Osten her).  
† 223 " " (vom Philopappus aus).  
† 222 " " (vom Stadion aus) mit Jupitertempel.  
6911 " " Grundriss [n. Kaupert].  
83 " " Rekonstr. [n. Thiersch].  
†2429 " " Aufgang von NW. (m. Propylaen u. Niketempel).  
† 365 " " von SW. [n. Bötticher].  
† 366 " Propylaen von O. (innen).  
† 186 " Tempel der Athena Nike Apteros von O.  
† 103 " Parthenon, nördliche Seitenansicht der Trümmer.  
†3403b " " westl. Frontansicht " "  
85 " " von W. Rekonstr. [n. Thiersch].  
263 " " Grundriss [n. W. Dörpfeld].  
238 " " Aufbau der Nordostecke, Rekonstr. [n. Niemann].  
2408 " " Inneres der Cella Rekonstr. [n. Jäger].  
6131 " " Deckenkonstruktion [n. Durm].  
† 180 " Erechtheion, von NO.  
† 179 " " mit Karyatidenhalle von SO.  
† 106 " " Karyatidenhalle " "  
6260 " " Nordhalle, Thür.  
172 " " " " [n. Springer].  
171 " " " " Friesstück.  
84 " " von NW. Rekonstr. [n. Niemann].  
2613 " " Grundriss.
- †5566 " Bacchustheater.  
6271 " " Rekonstr. [n. Bühlmann].  
† 197 " Theseustempel, Gesamtansicht.  
†5565 " Jupitertempel.  
†6258 " Lysikratesdenkmal.  
† 102 " Turm der Winde.
- †2550 **Pergamon** von Norden.  
† 136 " Stadt u. Akropolis von SW.  
138 " Hochstadt von SW. Rekonstr. [n. R. Bohn].  
134 " " Grundriss [n. R. Bohn].  
174 " Grosser Altarbau. Rekonstr. [n. R. Bohn].  
139 " " Treppenwange "  
147 " Heiligtum der Athena Polias von S. Rekonstr. [n. R. Bohn].  
148 " " " Stoa, Ansicht d. Propylon "  
150 " " " " Relief der Brüstung. "  
149 " " " " Dorische Nischenumrahmung m. Fig.
- †3428b " Römisches Theater, Südseite.  
†3428a " Stein der Betrübniß.  
† 234 **Privathaus.** Inneres: Aula mit der Prosta [n. Falke].



|      |                 |                                        |                                                         |
|------|-----------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 375  | <b>Olympia.</b> | Zeustempel, Metope:                    | Herakles bändigt den kretischen Stier.                  |
| 380  | "               | "                                      | " " und Atlas.                                          |
| 5563 | "               | "                                      | " " reinigt den Augiasstall.                            |
| 345  | "               | "                                      | Ost- und Westgiebel, Anordnung d. Figuren [n. G. Treu]. |
| 59   | "               | "                                      | " " " " [n. Bötticher].                                 |
| 5692 | "               | "                                      | Ostgiebel, Aufstellung der Ueberreste.                  |
| 374  | "               | "                                      | Mittelgruppe.                                           |
| 5678 | "               | "                                      | rechter Flügel.                                         |
| 5677 | "               | "                                      | linker " "                                              |
| 391  | "               | "                                      | sitzender Greis.                                        |
| 392  | "               | "                                      | " " Kopf (en face u. profil).                           |
| 399  | "               | "                                      | hockender Knabe, der seinen Zeh drückt.                 |
| 397  | "               | "                                      | Flussgott Kladeos.                                      |
| 403  | "               | "                                      | " " Kopf im Profil.                                     |
| 404  | "               | "                                      | " " Kopf von vorn.                                      |
| 398  | "               | "                                      | knieendes Mädchen.                                      |
| 5691 | "               | "                                      | Westgiebel, Aufstellung der Ueberreste.                 |
| 386  | "               | "                                      | Mittelgruppe.                                           |
| 5685 | "               | "                                      | linker Flügel a) Apollo u. 2 Gruppen.                   |
| 5671 | "               | "                                      | " " b) Eckfiguren.                                      |
| 5686 | "               | "                                      | rechter Flügel a) mittlere Gruppen.                     |
| 5672 | "               | "                                      | " " b) Eckfiguren.                                      |
| 388  | "               | "                                      | Apollo.                                                 |
| 389  | "               | "                                      | " Kopf im Profil.                                       |
| 390  | "               | "                                      | " Kopf von vorn.                                        |
| 400  | "               | "                                      | Lapithin und Kentaur (rechts v. Apollo).                |
| 402  | "               | "                                      | Lapithin, Oberteil allein.                              |
| 393  | "               | "                                      | knieende Frau, Kopf.                                    |
| 394  | "               | "                                      | Lapithe, Oberteil (2 Ansichten).                        |
| 396  | "               | "                                      | liegende Ortsgottheit aus der Nordecke.                 |
| 401  | "               | "                                      | " " " " " "                                             |
|      |                 |                                        | Kopf (2 Ansichten).                                     |
| 379  | <b>Olympia.</b> | Zeustempel, Wasserspeier (Löwenköpfe). |                                                         |
| 211  | Sog.            | Apollo Choiseul-Gouffier.              | British Mus. [Z].                                       |
| 241  | Sog.            | Hestia Giustiniani.                    | Rom, Mus. Torlonia [Z].                                 |
| 4973 | Sog.            | trauernde Penelope.                    | Rom, Vatikan Mus.                                       |
| 4404 |                 | Dornauszieher, Bronze.                 | Rom, Konservatorenpalast.                               |

*Kreis des Myron.*

|       |            |                                   |                                           |
|-------|------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| 4966  | Discobol.  | Marmorkopie nach Myron.           | Rom, Pal. Massimi.                        |
| 3527a | "          | "                                 | " " Vatikan Mus.                          |
| 6588  | Marsyas    | "                                 | " " Lateran Mus.                          |
| 45    | Salber.    | München, Glyptothek [Z. n. Gips]. |                                           |
| 4401  | Sog.       | Idolino auf Sockel.               | Vorderansicht, Bronze. Florenz, Uffizien. |
| 4430  | "          | ohne " "                          | " " " "                                   |
| 4419  | "          | " " Dreiviertelansicht            | " " " "                                   |
| 357   | Diadumenos | Farnese.                          | British Mus.                              |

*Kreis des Phidias.*

|      |                |                                                         |                   |
|------|----------------|---------------------------------------------------------|-------------------|
| 15   | Standbild      | des thronenden Zeus von Olympia.                        | Rekonstr. [Zchg]. |
| 353  | Elische Münzen | mit dem Zeus des Phidias                                | [Zchg].           |
|      | <b>Athen.</b>  | Parthenon.                                              | Metopen.          |
| 5695 | a)             | triumphierender Kentaur.                                |                   |
| 5699 | b)             | Grieche kniet auf dem Hinterteil eines Kentauren.       |                   |
| 5693 | c)             | Grieche reißt einen verwundeten Kentaur nach rückwärts. |                   |
| 5694 | d)             | Kentaur u. Grieche, der ins Knie sinkt.                 |                   |
| 5697 | e)             | Kentaur u. Grieche, vor ihm stehend.                    |                   |
| 5698 | f)             | Grieche drückt einen Kentaur nieder.                    |                   |

- 369b **Athen.** Parthenon, Fries. Verschiedene Stücke vom Ost-, Nord- und Westfries [Zchg].
- 5569 **Athen.** Parthenon, Fries. Nordseite: Beginn des Reiterzuges. British Mus.
- 5496 " " " Reitergruppen (No. 25 u. 26). "
- 5676 " " " " (No. 28 u. 29). "
- 5560 " " " Krügetragende Frauen. British Mus.
- 5675 " " " Zug der Opferstiere. British Mus.
- 5661 " " " Jungfrauen m. Opfergeräten "
- 5670 " " " Zeusgruppe. British Mus.
- 5668 " " " Poseidongruppe. "
- 52 " " Ost-<sup>1)</sup> und Westgiebel in Carrey's Zchg. [n. Michaelis].
- 5660 " " Ostgiebel, linke Hälfte. British Mus.
- 5683 " " " " Die 3 weibl. Fig. British Mus.
- 5700 " " " " " Eckfigur (Dionysos). "
- 5682 " " " " " Rückansicht. "
- 190 " " " rechte Hälfte. 3 weibl. Gestalten. "
- 5662 " " Westgiebel, linke Hälfte. 3 Figuren. "
- 5690 " " " " " Eckfigur (Kephisos) "
- 5472a **Athena Parthenos.** Marmorstatuette vom Varvakion, Vorderansicht. Athen, Nat. Mus.
- 4427 **Athena Parthenos.** Marmorstatuette vom Varvakion, rechte Seitenansicht. Athen, Nat. Mus.
- 357 **Diadumenos Farnese.** British Mus.
- 90 **Athena Lemnia** (Körper in Dresden; Kopf in Bologna) n. Gips [Z].
- 41b **Perikles-Büste.** Marmorkopie n. Kresilas. British Mus.
- 5047 **Discobol, stehender.** Vorderansicht. Rom, Vatikan-Mus.
- 3516a " " linke Seitenansicht. Rom, Vatikan-Mus.
- 4377 " " rechte " " "
- 47 **Athena von Velletri.** Louvre [Z].
- 4995 **Aphrodite von Fréjus.** " "
- 6134 **Karyatide.** Athen, Erechtheion.
- 4406 **Pferd.** Bronze. Rom, Konservatorenpalast.
- 6600 **Athen.** Niketempel, Balustrade, Relief (Nike m. Opferkuh u. Nike schreitend).
- 4397 " " " " (Nike an den Sandalen nestelnd.)
- 5029 **Orpheusrelief.** Neapel, Mus.
- 6288 **Eleusinisches Relief.** Demeter, Jakchos (?) u. Persephone. Athen, Nat. Mus.
- 1619 **Grabrelief der Polyxena.** Athen, Nat. Mus.
- 1707 " " einer Frau. " "
- 43a " " der Hegeso. " Friedhof am Dipylon.
- 5225 **Nereidendenkmal.** Xanthos, 4 Statuen. British Mus.
- 372 **Nike des Paionios von Mende.** <sup>3</sup>/<sub>4</sub> Ansicht von vorn. Olympia, Mus.
- 6599 " " " Vorderansicht. " "
- 377 " " " " Rekonstr. von R. Grüttner.
- Kreis des Polyclet.*
- 5007 **Doryphoros.** Neapel, Mus.
- 233 " " Bronzeherme aus Pompeji. Neapel, Mus. [Z].
- 89 **Diadumenos.** Madrid, Mus. [Z].
- 356 **Amazone, verwundete.** Berlin, Mus.
- 358 " " Rom, Capitol. Mus.
- 6285 **Sog. Hera Farnese.** Neapel, Mus.
- 202 **Phigalia.** Apollotempel, Fries. 6 Platten m. Amazonenkämpfen. British Mus. [Z].
- 5098 **Phigalia.** Apollotempel, Fries. Kentauren Frauen raubend.
- 6320 " " " Griechen im Kampf mit Kentauren.

<sup>1)</sup> 370 Relief eines runden Altars: die Geburt der Athena. Madrid [n. Schneider].

## Das IV. Jahrhundert.

- 4996 Eirene mit Plutoskind von Kephisodot. München, Glyptothek.
- Kreis des Skopas.*
- 56 Weiblicher Kopf vom Südrhang der Akropolis. Athen, Nat.-Mus. [Z].  
 5561 Apollo Musagetes. Rom, Vatikan.  
 113 Herakles. London, Sammlg. Lansdowne nach Gips [Z].  
 335a Sog. Meleager-Gruppe. Rom, Vatikan.  
 5696 **Ephesus.** Artemision, Relief einer columna caelata: Hermes geleitet Alkestis. British Mus.  
 126 Die Niobiden. Aufstellung in einer Linie [Zchg n. Kuhn].  
 3490b " " in den Uffizien, Hälfte des Saales m. der Mutter. Florenz.  
 3490a Die Niobiden. Aufstellung in den Uffizien, Hälfte des Saales m. dem Paedagogen. Florenz.  
 3521 Die Niobiden. Mutter mit Tochter. Florenz, Uffizien.  
 3622 " " Fliehende " "  
 5023 " " " (sog. Niobide Chiaromonte). Rom, Vatikan.  
 3517a " " Jüngling, im Rücken getroffen (auf Sockel). Florenz, Uffizien.  
 3621 " " 2 fliehende Jünglinge. Florenz, Uffizien.  
 350 " " getroffener Jüngling, auf dem Boden liegend. Florenz, Uffizien.  
 3517b " " der Paedagoge (auf Sockel). Florenz, Uffizien.  
 333 Lcochaes, Raub des Ganymed. Rom, Vatikan.  
 112 **Athen.** Lysikratesdenkmal, Fries, Teile [n. Journal of archaeology].  
 253 " " " Bacchus [n. Lübke].  
 6304 **Maussolleion.** Statue des Maussolos. British Mus.  
 6305 " " der Artemisia. "  
 329 " " Löwe. "  
 6307 " " Fries. 2 Griechen bedrängen eine Amazone. British Mus.  
 6287 " " " Griechen u. 2 Amazonen (Genueser Platte). "  
 5509 " " " Griechen stürmt auf eine Amazone ein. "  
 5497 " " " Amazone bedrängt gefallenen Griechen. "

*Kreis des Praxiteles.*

- 96 Hermes, Vorderansicht. Olympia, Mus.  
 97 " Dreiviertelansicht von rechts. Olympia, Mus.  
 98 " Ansicht in Profil. " "  
 99 " Kopf, 2 Ansichten. " "  
 95 " Ergänzung von Schaper [Zchg].  
 55 Aphrodite, Kopf. Petworth, Lord Beaconsfield [Z].  
 4395 " von Knidos, Marmorstatue mit Blechgewand. Rom, Vatikan.  
 122b " " " ohne " n. Gips.  
 4426 " " " München, Glyptothek.  
 3520 " Kopf, 2 Ansichten. Berlin, Sammlg. Kaufmann.  
 116 " " aus Olympia. Olympia, Mus.  
 4378 Apollo Sauroktonos, Marmorstatue. Rom, Vatikan, Mus.  
 127a " " Bronze. " Villa Albani.  
 1794 Dionysos, sog. Narkissos, Bronze. Neapel, Mus.  
 5048 Satyr, sich anlehrender, sog. Periboëtos. Rom, Capitol. Mus.  
 117 " " " Torso. Louvre [Z].  
 111 " einschenkender. Dresden, Mus. [Z].  
 328 Sog. Eubuleuskopf. Athen, Nat. Mus.  
 115 Eros (Kopie des Eros von Thespieae?). Neapel, Mus. [Z].  
 5635 " von Centocelle. Rom, Vatikan.  
 4388 Bacchusgruppe (ergänzt von Michelagnolo). Florenz, Uffizien.  
 5636a Sog. Asklepioskopf. British Mus.  
 5024 Aphrodite, Torso. Neapel, Mus.  
 119 " von Arles. Louvre.

- 118 Artemis von Gabii. Louvre.  
 2765 Die drei Grazien. Siena, Kathedrale, Opera.  
 4376 Demeter von Knidos. British Mus.  
 4424 " " " Kopf. " "  
 † 173 2 Terracottafiguren aus Tanagra. Berlin, Mus.

*Jüngere Schule des Polyklet.*

- 6791 Ares Borghese. Louvre.

*Kreis des Lysipp.*

- 5068 Apoxyomenos des Lysipp, Vorderansicht. Rom, Vatikan.  
 270b " " " Dreiviertelansicht von links. Rom, Vatikan.  
 334 Herakles, sog. Lysippischer. Florenz, Pal. Pitti.  
 4952 " Farnese. Neapel, Mus.  
 121 Ares Ludovisi. Rom, Pal. Boncompagni.  
 3531 Betender Knabe, Bronze. Berlin, Mus.  
 351 Hermes, ausrunder, Bronze. Neapel, Mus.  
 340 Discobol, nach dem Wurf " " "  
 4379 Alexander zu Pferde, Bronzestatue. Neapel, Mus.  
 6264 Sarkophag mit den trauernden Frauen aus Sidon. Constantinopel, Mus.  
 5568 Alexander-Sarkophag, Längsseite: Alexanderschlacht. " "  
 5567 " " " Löwenkampf. " "  
 5562 " " " Schmalseite: Kampfszene. " "  
 5688 " " " Giebelteil m. Akroterion. " "  
 4384 Sophokles-Statue. Rom, Lateran.  
 5059 Demosthenes-Statue. " Vatikan.  
 77a Zeus von Otricoli, Vorderansicht. Rom, Vatikan.  
 77b " " " Dreiviertelansicht. " "  
 6587 Hera Ludovisi. Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.

*Die hellenistische Zeit.*

- 167a Nike von Samothrake, Vorderansicht. Louvre.  
 332 Stadtgöttin Antiocheia (n. Eutychedes). Rom, Vatikan.  
 5061 Gruppe des Menelaos und Patroklos. Florenz, Loggia de' Lanzi.  
 6789 Menelaos, Kopf. Rom, Vatikan.  
 5636b Sog. Alexander d. Gr., Kopf. British Mus.  
 6289 Farnesischer Stier, Vorderansicht. Neapel, Mus.  
 200 " " linke Seitenansicht. Neapel, Mus.  
 6280 **Weihgeschenk des Königs Attalos I.:** fallender Gallier. Venedig, Pal. ducale.  
 6597 " " " ins Knie gesunkener Gallier. Venedig.  
 6589 " " " toter Gallier, liegend. Venedig, Pal. ducale.  
 5067 Sterbender Fechter. Rom, Capitol.  
 274 Gallier u. sein Weib. Vorderansicht. Rom, Museo Boncompagni-Ludovisi.  
 6591 " " linke Seitenansicht " " "  
 5060 Sog. Borghesischer Fechter. Ansicht von vorn. Louvre. "  
 3526 " " Ansicht der linken Seite. Louvre. "  
 395 Faustkämpfer, Kopf. Bronze. Olympia, Mus.  
 4965 Ringerguppe. Florenz, Uffizien.  
 4403 Torso von Belvedere. Vorderansicht. Rom, Vatikan.  
 4375 " " Rückenansicht. " "  
 3618 Männlicher Kopf aus der Diadochenzeit. British Mus.  
 199 Sog. Schleifer. Dreiviertelansicht. Florenz, Uffizien.  
 6283 " Profilansicht. Florenz, Uffizien.  
 338 Marsyas, hängender. Torso. Berlin, Mus.  
 3529 " " Kopf. Louvre.  
 4390 Homer. Büste. Neapel, Mus.  
 4951 Laokoongruppe. Rom, Vatikan.  
 269a Nil. Gruppe. " "



# Rom.

## Architektur.

### POMPEJI

- |       |                 |                                                        |
|-------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| †2423 | <b>Pompeji.</b> | Der Vesuv im Schnee, vom Posilipp aus gesehen [Z].     |
| 2541  | "               | Mons Vesuvius. Wahrscheinliche Form [n. C. Weichardt]. |
| †2582 | "               | Vesuv, Ausbruch des, am 26. April 1872.                |
| †2584 | "               | " auf den Lavamassen.                                  |
| 4007  | "               | Plan der ausgegrabenen Stadtteile [n. Weichardt].      |
| 428   | "               | " der Ausgrabungen (mit Einzeichnung der Gebäude).     |
| †4483 | "               | Reliefplan. Neapel, Mus.                               |
| †2527 | "               | " Teil mit den Theatern. Neapel, Mus.                  |
| †1500 | "               | Trümmerfeld, Gesamtansicht.                            |
| † 418 | "               | Strada Stabiana.                                       |
| †2586 | "               | " dell' Abbondanza.                                    |
| † 431 | "               | " de' Sepolcri.                                        |
| †2425 | "               | Forum von Süden.                                       |
| †2516 | "               | " " SW. (in der Diagonale).                            |
| † 442 | "               | " " N. (vom Jupitertempel aus).                        |

### Tempel.

- |       |                 |                                                                |
|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------|
| † 462 | <b>Pompeji.</b> | Jupitertempel (Ruinen) [n. Niccolini].                         |
| 2472  | "               | " Grundriss [n. Weichardt].                                    |
| 4333  | "               | " Rekonstr. "                                                  |
| 2497  | "               | Apollotempel, " "                                              |
| † 421 | "               | Fortunatempel.                                                 |
| †2587 | "               | Isistempel.                                                    |
| †2542 | "               | Aufgang zum Forum triangolare [n. Weichardt].                  |
| † 444 | "               | Forum triangolare mit d. Ueberresten des griechischen Tempels. |
| 2462  | "               | " " Grundriss.                                                 |
| †2520 | "               | " " Rekonstr. [n. Weichardt].                                  |
| †2621 | "               | Tempel des Augustus "                                          |

### Oeffentliche Bauten.

#### Theater.

- |       |                 |                                                           |
|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| †4445 | <b>Pompeji.</b> | Amphitheater, Inneres mit Blick auf den Vesuv.            |
| † 441 | "               | Grosses Theater, (für Schauspiel-Aufführungen) Aeusseres. |
| †2585 | "               | " " Inneres mit Blick auf die Gladiatorenkaserne.         |
| † 440 | "               | " " Inneres. Teil der rechten Seite.                      |
| † 449 | "               | Kleines " (für musikalische Aufführungen) [n. Niccolini]. |

#### Thermen.

- |       |                 |                                           |
|-------|-----------------|-------------------------------------------|
| 435   | <b>Pompeji.</b> | Kleinere Thermen, Grundriss.              |
| † 436 | "               | Stabianer " Durchgang zum Tepidarium.     |
| † 409 | "               | Oeffentliche " Tepidarium.                |
| †2666 | "               | " " Caldarium.                            |
| 2445  | "               | Stabianer " Wanddekoration mit Stuck.     |
| 420   | "               | Thermen: Apodyterium. Rekonstr. [n. Mau]. |
| 422   | "               | " Tepidarium. " "                         |
| 433   | "               | " Caldarium. " "                          |
| 412   | "               | " Frigidarium. " "                        |

#### Thore und Triumphbogen.

- |       |                 |                                                  |
|-------|-----------------|--------------------------------------------------|
| †2617 | <b>Pompeji.</b> | Porta Marina.                                    |
| † 426 | "               | Porta di Ercolano.                               |
| † 437 | "               | " " Rekonstr. [n. Mau].                          |
| † 427 | "               | Jupiterbogen.                                    |
| 4316  | "               | Triumphbogen des Nero. Rekonstr. [n. Weichardt]. |

**Privat-Bauten.**

- † 429 **Pompeji.** Haus der Vettier. *Strassenfront u. Oberansicht.* Rekonstr. [n. Mau].  
 †5385 " " mit dem grossen Balkon. *Aussenansicht.*  
 † 445 " " der Vettier. *In der Ausgrabung!*<sup>1)</sup>  
 434 " Haus des Pansa, *Grundriss.*  
 †4086 " " " Faun, *Längenschnitt u. Einsicht in dass.* [n. Bender].  
 † 414 " " " Pansa, *Atrium.*  
 † 156 " " " Cornelius Rufus, *Atrium.*  
 †2060 " " " Marcus Lucrezius, "  
 †2503 " " mit der Fontäne, *Peristylum.*  
 † 430 " " der Vettier, "  
 † 416 " " " " mit erneuter Gartenanlage.  
 † 408a " " des Sallustius, *Wirtschaftsräume (Küche etc.).*  
 †4463 " " " *Verkaufsladen.*  
 † 432 " " mit dem grossen Balkon, *Fontäne.*  
 †2517 " Villa des Diomedes, *Garten* mit Triclinien.  
 †4449 " Bäckerei mit Backofen und Mahlmühle.

**Grabbauten.**

- † 465 **Pompeji.** Gräberstrasse mit den Denkmälern des Veius, M. Porcius und der Mamia [n. Niccolini].

**ROM.**

- †2057 **Rom.** Ansicht vom Tiber aus, Blick auf die Engelsburg und S. Peter.  
 511 " unter den Kaisern. *Plan.*  
 † 603 " Capitol, *Aufgang, mittlere Treppe* mit den Dioskuren.  
 †3390 " *Piazza del Campidoglio* mit der Statue Marc Aurels.  
 †2499 " " di Colonna mit der Säule " "  
 †2571 " *Palatin, Ausgrabungsfeld.*  
 2461 " " " *Plan* [n. Baumeister].  
 †2595 " *Forum Romanum, Ausgrabungsfeld* von NW. mit der Via Sacra und dem Triumphbogen des Septimius Severus.  
 †2555 **Rom.** *Forum Romanum, Ausgrabungsfeld* von NW. m. d. Tempel d. Saturn.  
 † 495 " " " " SO. mit dem Tempel des Castor und Pollux.  
 13 **Rom.** *Forum Romanum. Rekonstr.* [n. Jäger].  
 514 " " des Caesar. " [n. Schneider].  
 † 506 " " " Nerva, *Teil.*  
 † 499 " " " Trajan, *Ausgrabungsfeld* von SO.  
 2471 " " " " *Grundplan, rekonstr. v. Canina.*

**Tempel.**

- 6027 Säulenordnung, römisch-korinthische. (Rom, Dioskurentempel). *Rekonstr.*  
 5564 Kapitäl, " " Rom, Tempel des Jupiter Stator.  
 163 Kompositkapitäl. Rom, Lateran.  
 5379 2 Kompositkapitäle. Rom, Thermen des Caracalla.  
 6650 Kuppel-Konstruktion über polygonalem Grundriss [n. Kuhn].

*Pseudoperipteros.*

- † 504 **Rom.** Tempel der Fortuna Virilis, Aeusseres.  
 2519 " " des Augustus mit Rednerbühne. *Rekonstr.* [n. Schneider].

*Periptaltempel, gewölbt.*

- † 501 **Rom.** Tempel der Venus und Roma.  
 2470a " " " " " *Grundriss.*  
 †4537b **Balbeck** (Heliopolis). *Überreste, Gesamtansicht.*  
 †4542b " *Jupitertempel, Aeusseres.*  
 †4542a " " *Inneres.*

<sup>1)</sup> †424 Gipsausguss eines Pompejaners.  
 †458 " " und zweier Frauen [n. Niccolini].  
 †417 " " Hundes.

*Rundtempel. Peripteros.*

- †2552 **Rom**, Tivoli. Vestatempel (sog. Sibyllentempel) mit Umgebung.  
 †2553 " " " " "  
 † 493 " Vestatempel (am Palatin). "  
 † 794 **Balbeck** (Heliopolis). Rundtempel, Aeusseres.  
 † 797 " " " Inneres.

*Kuppelrotunden.*

- †2588 **Rom**. Pantheon, Aeusseres.  
 14 " " " [n. H. Strack].  
 158 " " Inneres.  
 11b " " Rekonstr. [n. J. Bühlmann].  
 2591 " " Längsschnitt.  
 1788 **Spalato**. Jupitertempel (Grabtempel Diocletians?), Inneres.

*Basiliken.*

- †6698 **Rom**. Basilika des Constantin.

**Oeffentliche Bauten.***Theater.*

- †3388 **Taormina**. Griechisches Theater in römischer Erneuerung, Inneres.  
 †2610 **Rom**. Theater des Marcellus (j. Palazzo Orsini), Aeusseres.  
 † 487 " Colosseum, Aeusseres.  
 †2059 " " Inneres.  
 2409 " Circus Maximus, Inneres. Rekonstr. [n. Engelmann].  
 † 648 **Verona**. Arena, Aeusseres.  
 † 702 " " Inneres.  
 † 801 **Orange**. Römisches Theater, Inneres.

*Thermen.*

- † 488 **Rom**. Thermen des Caracalla, Ueberreste.  
 513 " " " " Grundriss [n. Schneider].  
 † 12 " " " " Saal. Rekonstr. [n. F. Thiersch].  
 †2676 " " " " Kaltes Schwimmbad. Rekonstr.  
 † 496 " Thermenanlage (?), sog. Tempel der Minerva Medica, Aeusseres.

*Thore und Triumphbögen.*

- † 509 **Rom**. Triumphbogen des Drusus.  
 † 811 **Rimini**. " " Augustus.  
 †5835 **Rom**. Porticus der Octavia.  
 †3333 " Titusbogen mit Umgebung, schräge Ansicht.  
 †3319 " " Vorderansicht.  
 † 497 " " Säulen und Bogen der Oeffnung.  
 188 " " Innere Wand des Bogens (Zug m. d. Beute aus Jerusalem).  
 † 187 **Benevent**. Triumphbogen des Trajan, Rückseite.  
 3367 " " " " Vorderseite [Stich von Piranesi].  
 †3320 **Rom**. Triumphbogen des Septimius Severus.  
 †3313 " " der Goldschmiede.  
 † 192 " " des Constantin.  
 † 507 " " sog. Janus Quadrifrons.  
 † 816 **Orange**. " des Marius, Nordseite.  
 † 820 **Cavaillou**. Thorbögen, Ruinen.  
 † 927 **Regensburg**. Porta Praetoria.  
 †2601 **Trier**. Porta nigra, Aussenseite.  
 †2505 " " Innenseite.

*Nützlichkeits-Bauten.*

- † 505 **Rom**. Fontäne m. den Rossebändigern von Monte Cavallo.  
 †5575 " Wasserleitung des Claudius an der *Porta Maggiore*.  
 †2443 " " " " in der Campagna.

- †4559b **Tarragona.** Römische Wasserleitung.  
 †5578 **Rom.** Ponte Molle (Milvische Brücke).  
 †5577 **Rimini.** Augustusbrücke.  
 †2410 **Rom.** Servianische Mauer, Reste [Z].  
 †2593 „ Aurelianische „ Aussenseite [Z].  
 † 512 „ „ „ Innenseite „

#### Privat-Bauten.

- † 1 **Römisches Wohnhaus.** Inneres, Durchsicht vom Atrium durch das Tablinum nach dem Peristyl. Rekonstr. [n. J. Bühlmann].  
 †2559 **Rom.** Palast des Tiberius auf dem Palatin, Ruinen.  
 2538 **Spalato.** Palast des Diocletian. Rekonstr. [Zchg].

#### Grab-Bauten.

- † 492 **Rom.** Via Appia m. Denkmälern.  
 2590 „ „ „ Rekonstr. [n. J. Bühlmann].  
 †2077 „ „ von S. Sebastiano aus (im Hintergrunde: Grabmal der Cecilia Metella).  
 †2619 **Rom.** Via Appia, Grabmal der Cecilia Metella.  
 162 „ Via Latina. Grabkammer: Stuckdecke.  
 165 „ „ „ „ „  
 † 489 „ Pyramide des Gaius Cestius. „  
 †2432 „ Grabmal des Hadrian (j. Engelsburg).  
 2446 „ „ „ „ Rekonstr. von Canina.

## Skulptur.

#### Freistatuen.

- 359 Tiber. Marmorgruppe Louvre.  
 140 Sog. Thusnelda. Florenz, Loggia dei Lanzi.  
 3519 Germane, Büste, sog. Thumelicus. British Mus.  
 4389 Barbarenhäuptling, Statue. Rom, Conservatorenpalast.  
 3619 Barbar, Büste. Rom, Vatikan.  
 4988 Dacier, Kolossalbüste. Rom, Vatikan.  
 4411 Togatus, opfernder Römer. Rom, Vatikan.  
 6787 Römer, Büste. München, Glyptothek.  
 4374 Ehepaar, römisches (sog. Cato und Porcia), Grabgruppe. Rom, Vatikan.  
 439 Paris. Marmorstatuette aus Pompeji, Haus der Vettier.  
 4383 Löwe zerfleischt ein Pferd. Rom, Vatikan.  
 4416 Caesar, Statue. Neapel, Mus.  
 4974 „ Büste. „ „  
 6729 „ (?) Basaltbüste. Berlin, Mus.  
 †4382 Augustus, Statue [n Gallegos' Farbenrekonstr.]. Rom, Vatikan.  
 6732 „ mit Bürgerkrone, Büste. München, Glyptothek.  
 169 Agrippina, ältere, sitzend. Rom, Capitol.  
 5629 Klythia, Büste. British Mus.  
 4393 Nerva, sitzend. Rom, Vatikan.  
 4392 Hadrian, Kolossalbüste. Rom, Vatikan.  
 4421 Antinoos, Statue. Rom, Capitol.  
 4394 „ Mondragone, Kolossalbüste. Louvre.  
 4987 Marcus Agrippa (?), Erbauer des Pantheon, Büste. Florenz, Uffizien.  
 3397b Marcus Nonius Balbus, Reiterstandbild. Neapel, Mus.  
 2449 Dioskuren. Rom, Capitol, Treppenwangen.  
 1242 Rosse vom Triumphbogen des Nero. Venedig, S. Marco, Façade.  
 2948 Marc Aurel, Reiterstandbild, Vorderans., Bronze. Rom, Piazza del Campidoglio.  
 198 „ „ „ „ „ „ „ „ „ „  
 6730 Commodus als Herkules, Büste. Rom, Conservatorenpalast.  
 4407 Caracalla, Büste. Neapel, Mus.



- † 453 Tuchwalkerei. *Pompeji*, Haus der Vettier.  
 † 452 Antilopenjagd. „ „ „  
 † 486 Schiffskämpfe. „ [n. Niccolini].

**Mosaik.**

- † 423 Alexanderschlacht aus *Pompeji*. Neapel, Mus.  
 † 2218 Tiere der Wasserwelt. „ Haus des Faun. Neapel, Mus.  
 † 446 Grosser Nischenbrunnen. „ Haus m. der grossen Fontäne.  
 † 469 Geometrische Fussbodenmuster [n. Niccolini].  
 † 5527 „Cave Canem“ aus *Pompeji*. Neapel, Mus.  
 6909 Rom. Wanddekoration m. der Erziehung des Bacchus. Rom, Mus. Tiberino.  
 6910 „ „ „ Jo wird von Hermes befreit. „ Haus der Livia.

**Griechisches und römisches Kunstgewerbe.**

**Möbel.**

- 4631 **Steinsitze** im Bacchustheater. Athen.  
 † 4613 **Kasten** aus den griechischen Gräbern der Krim. St. Petersburg [Zehg].

- 5859 **Dreifuss** und **Tischfuss** aus Bronze aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 5748 **Bronzetisch** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 5750 „ und **Sessel** aus Pompeji. Neapel Mus.  
 4876 **Ehrensessel** (Bronze) f. d. Prokonsul, a. d. Herkulaner Theater. Neapel, Mus.  
 4617 **Tischfuss** und **Tisch** mit Kühlvorrichtung aus Marmor. Pompeji.  
 5725 **Bettstelle** (Bronze) aus Pompeji. Neapel, Mus.

**Kunsttöpferei.**

- 322 **Aschenkiste** aus Kreta, mykenisch [n. Perrot-Chipiez].  
 327 **Kanne** in Marseille, „ „  
 316 **Gefässe** (u. Wandmalerei), „ „  
 323 **Gefäss** (Bügelkanne), „ „  
 6835 **Vase** in Marseille, „ „  
 6834 **2 Kannen**, rhodisch (Longpéria).  
 6839 **4 Gefässe**, korinthisch. Genf und Paris.  
 62 **Vase**, geometrischen Stils [n. Brunn].  
 6838 **Gefäss**, weissgrundiert, attisch (kelchförmiger Krater). Rom, Vatikan.  
 5365 **Vase**, sog. François. 2 Ansichten. Florenz, Mus.  
 6837 **4 Vasen**, schwarzfigurig, attisch. Paris und Rom.  
 6854 **Vase**, griechisch (mit Bacchusfest). Neapel, Mus.  
 5074 **Hydria**, Ruvo (mit Schindung des Marsyas). „ „  
 6836 **Amphora**, rotfigurig, Unteritalien. „ „  
 6835 „ Ruvo (mit Orpheus in der Unterwelt). „ „  
 6848 **2 Amphoren**, rotfigurig, attisch. „ „  
 6847 **2 Gefässe** m. Relieffiguren. Amphora u. Aryballos „ „ u. London.  
 6846 **Aryballos**, rotfigurig, attisch, a. Cumae, u. **Krater**, glockenförmig, rotfigurig, attisch. Neapel, Mus.  
 6845 **Vasen** u. **Gefässe** aus Unteritalien. Berlin, Mus.  
 220 „ „ Bonn, Mus. [Z].  
 6843 „ „ Rom, Vatikan.  
 6844 „ „ „ „  
 6842 **2 Lekythen**, weissgrundiert, attisch. Paris u. Berlin.  
 6841 **Arkesilasschale**, kyrenäisch. Paris.  
 6840 **Schale des Brygos**, rotfigurig, attisch [n. Heydemann].

**Silber.**

- 304 **2 Becher**. Gold, aus *Vaphio*.  
 311 **Totenmaske**, Gold, aus *Mykene*. 5. Grab [n. Schliemann].  
 6765 **Stierkopf**, Silber, mit goldenen Hörnern, aus *Mykene*. 4. Grab [n. Schliemann].

- 6858 **5 Trinkschalen u. Becher** aus *Boscocreale* u. *Bernay*. Paris.  
 6862 **Trinkschale u. 2 Salzfässer** aus *Boscocreale*. Louvre.  
 6859 **3 Becher**, doppelhenklig mit Laubwerk, und **Trinkbecher** m. Gerippen aus *Boscocreale*. Louvre.  
 6861 **2 Silberschalen** mit Köpfen aus *Boscocreale*. Louvre.  
 6860 **2 Handspiegel** " " " "  
 6801 **Trinkgerät** mit Kentauren (2 Ansichten) aus *Bernay*. Paris, Bibl. nat.  
 6802 **2 Becher** m. mytholog. Darstell. u. Masken " " " "  
 6803 **Trinkschalen und Becher** " " " "  
 6849 **4 Schalenböden** m. mythol. Darstell. u. Köpfen aus *Bernay*. Paris, Bibl. nat.  
 6833 **Kanne und Becher** " " " "  
 6850 " (4 Ansichten) " " " "  
 6831 **Silbergeräte** (Dreifüße). Neapel, Nat. Mus.  
 6806 " (Schalen). " "  
 6805 " (Schalen, Henkelgefäß u. Becher). " "  
 6804 **Trinkbecher**, doppelhenklig. " "  
 6872 **Athenaschale** aus *Hildesheim*. Berlin, Mus.

## Schmuck.

- 6635 Schmuckgegenstände (**Halsketten, Ringe etc.**) a. Aegypten [n. Prisse d'Avennes].  
 320 **Diadem** (Stephane), Gold. Mykene, 3. Grab [n. Schliemann].  
 321 **Kreuz**, Gold. " " "  
 325 **Ohrgehänge**, Gold. " " "  
 230 **Gemmen**. " "  
 5790 **2 Halsbänder und Ohrringe** aus Kertsch. Petersburg, Eremitage.  
 5789 **Schmuck**, altrömischer. Mailand, Mus., und Paris, Nat. Bibl.  
 464 **Schmuckgegenstände** aus Pompeji [n. Niccolini].  
 470 **Toilettengegenstände** " " "

## Bronze.

- 6766 **Schnabelkanne** aus Mykene [n. Schliemann].  
 6820 **Gefäß** mit Viergespann auf Henkel, altgriechisch. a. Pompeji. Neapel, Mus.  
 6809 **Handspiegel**, altgriechisch. Athen, Mus.  
 6808 " aus Praeneste. Berlin, Mus.  
 6807 **2 Handspiegel**. Berlin, Mus.  
 6800 **2 Klappspiegel** mit figürlichen Darstellungen. Athen, Mus. [Zchg].  
 6794 **Dreifüße** (Haupttypen), aus Olympia, ergänzt. [Zchg].  
 6793 " altgriechisch und etruskisch.  
 310 **Schwertklinge** mit Löwenkampf, aus Mykene [n. Perrot u. Chipiez].
- 5860 **Gerätschaften** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6792 **Gefäße** mit gepressten Verzierungen, altetruskisch. Karlsruhe.  
 6830 " glatt, altetruskisch. Karlsruhe.  
 6829 **Eimer** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6828 **4 Kannen** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6827 **6** " " " Paris, Nat. Bibl.  
 6824 " " griechischer Form, altetruskisch. Karlsruhe.  
 6825 **Viele Kannen** mit rundem Ausguss, aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6826 " " " blattförmigem Ausguss, aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6823 " " " schnabelförmigem " " " " "  
 6822 **Öl-** " dickbauchig " " " " "  
 6821 **Wärmegeräte** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6819 **2 Trinkhörner und Henkelvase** aus Pompeji.  
 6818 **Trinkhorn** (Hirschkopf) und **3 Kannen**. Neapel, Mus., und Paris, Nat. Bibl.  
 6817 **Pfannen und Eierschale** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6816 **Kuchen- u. andere Formen** " " " "  
 6814 **Kasserolen** " " " "  
 6832 **Schöpfkellen** " " " "

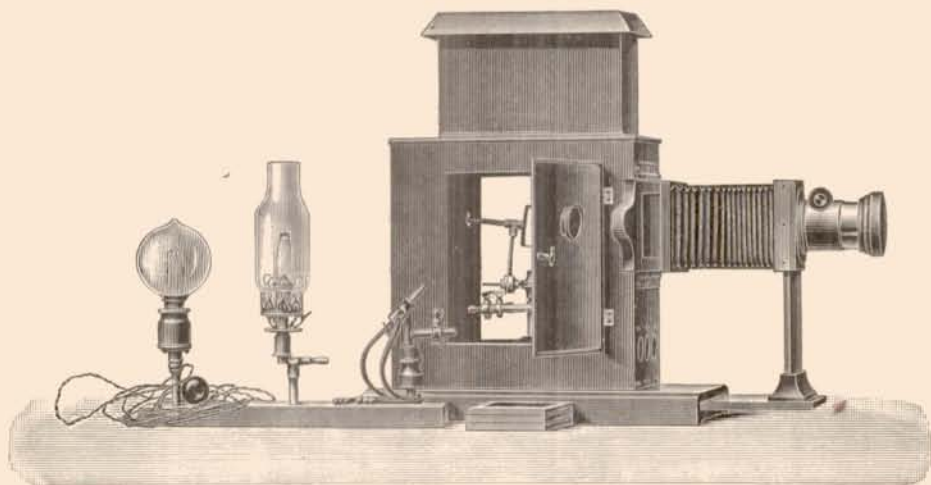
- 6813 **Siebe** aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6812 **Waagen**, einarmig, aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6811 **Gefäßhenkel** " " " "  
 6810 " m. Figuren " " " "  
 6798 **5 Kandelaber** auf 1 Untergestell, aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6799 **3 Lampenständer**, etruskisch. Florenz, Mus.  
 457 **Leuchter** und Gefässe aus Pompeji [n. Niccolini].  
 438 **Lampenkandelaber**. Pompeji (aus der casa des Diomedes).  
 450 **Leuchter** tragender Satyr aus Pompeji. Neapel, Mus.  
 6797 **Lampen** u. Lampenhalter m. figürl. Schmuck. Neapel, Mus.  
 6796 " " " "  
 6795 " " " "  
 461 **Dreifußtisch** aus Pompeji [n. Niccolini].  
 5861 **Kohlenbecken** u. **Wärmegeräte** aus Pompeji. Neapel, Mus.

## Glas.

- 5766 **7 Gläser** aus römischen Gräbern (gef. bei Bingerbrück). Wiesbaden,  
 Altertums-Sammlung.  
 6207 **Vase** mit Relief (römisch). Neapel, Mus.

# Projektionsapparat

für alle Lichtquellen.



Auf Grund langjähriger Erfahrungen mit Projektions-Vorstellungen habe ich speziell für die Zwecke des kunstgeschichtlichen Unterrichtes bei einer unserer ersten Firmen nach meinen Angaben einen Apparat bauen lassen, der berufen erscheint, die minderwertigen und deshalb ganz billigen Apparate, die ernstesten Zwecken unwürdig sind, zu verdrängen und einen willkommenen Ersatz zu bilden für die umfangreichen, teuren Apparate, die für Schulzwecke nur in den seltensten Fällen in Betracht kommen.

Der Apparat ist aus gutem und starkem Materiale hergestellt. Das Gehäuse ist aus bestem Stahlblech äusserst solide und haltbar gearbeitet und ruht auf einem starken Holzuntersatz; in diesem läuft eine Schiene, die, mit dem Objektivträger verbunden, dazu dient, den aus einem beweglichen Balgen bestehenden Conus zu stützen und vermittelst dieses Balgens das zweifache Beleuchtungssystem, das sich an der vorderen Wand der Kamera befindet, mit dem Objektiv in das jeweilig notwendige Verhältnis zum Projektionsschirm zu setzen.

Um möglichst vielen Bedürfnissen gerecht werden zu können, ist der Apparat für alle Lichtträger eingerichtet, mit Ausnahme der Petroleumlampe, die sich für wissenschaftlich-belehrende Vorträge wenig eignet.

Bei dem gegenwärtigen Stande der Beleuchtungstechnik konnten nur zwei Lichtquellen in Betracht kommen: *Gas* und *Elektricität*. Geringe Verwendung findet das Gasglühlicht in dem verbesserten Auer-Cylinder und ist nur bei ganz beschränkten Verhältnissen zulässig, da die Leuchtkraft sich auf die viel zu grosse Fläche des Mantels verteilt. Das schönste Licht wird mit dem Leuchtgas-Sauerstoffgebläse in dem Kalk- und im Zirkonbrenner erzeugt und findet jetzt allgemein Anwendung. Das elektrische Licht kann benutzt werden in der Bogen- und in der

Glühlampe. Das Glühlicht kommt der Helligkeit des Kalklichtes nahe; auf der Projektionsfläche macht sich aber an zwei Stellen ein ganz geringer Schatten bemerkbar, der von den Windungen des glühenden Drahtes herrührt. Das elektrische Bogenlicht mit selbstregulierender Lampe ist das ideale Licht für sehr grosse Projektionen und wird bei weitem Abstand von der Projektionsfläche ausschliesslich verwendet. Die Intensität ist eine sehr grosse und die leuchtende Fläche fast ein Punkt. Infolge der starken Wärmeentwicklung muss zwischen Bild und Kondensorlinsen eine Kühlwassereinrichtung eingeschoben werden.

Der Preis für den Projektionsapparat ist, da derselbe an Zwischenhändler nicht abgegeben wird, möglichst niedrig angesetzt worden.

## Preise.

**Projektionsapparat** mit zweifachem Beleuchtungs-System von 105 mm und achromatischem Objektiv<sup>1)</sup> (*ohne Lampe*) . . . . . 160.— Mk.

### Lampen

- für Gas-Glühlicht . . . . . 11.— Mk.  
(Original-Auerbrenner 5.—, Stativ 6.— M.)
- für Leuchtgas-Sauerstoffgebläse<sup>2)</sup>
  - a) Kalkbrenner (mit 1 Dtz. Kalkplatten) . . . . . 20.— Mk.
  - b) Zirkonbrenner (mit Plättchen in Platinfassung) . . . . . 50.— Mk.
- für elektrisches Licht
  - a) Fokus-Glühlampe (mit Stativ und Anschlussdrähten) . . . 15.— Mk.
  - b) Bogenlampe<sup>3)</sup> (selbstregulierend) für 8—10 Amp. . . . 140.— Mk.

<sup>1)</sup> Das Objektiv, welches mit dem Apparat geliefert wird, reicht für gewöhnliche Verhältnisse aus; an den Rändern des projizierten Bildes macht sich allerdings eine leichte Unschärfe bemerkbar. Auf Wunsch kann anstatt dieses Objektivs auch ein bedeutend besseres geliefert werden, das die Fläche vollständig auszeichnet. Die Mehrkosten betragen 9 Mk.

<sup>2)</sup> Den Sauerstoff kann man entweder komprimiert in *Stahlcylindern* beziehen (Originalpreise des Cylinders 45 Mk., des Druckreduzierventils 45 Mk. und einer Füllung von 1000 Litern, die für 8—10 Stunden reicht, 10 Mk. — Sa. 100 Mk.), oder aber man stellt sich denselben auf ganz ungefährliche Weise selbst her mit dem verbesserten „*Sauerstoffgenerator Simplex*“. Der Apparat, der sehr einfach zu bedienen ist, besteht aus einem kleinen Gestell mit einer Spirituslampe und einem Gasbehälter aus starkem Gummistoff. Ueber die Spirituslampe hängt man kleine Eisenblechkapseln, in denen sich ein Gemisch von Braunstein und chloressigem Kali befindet, erhitzt diese und lässt durch einen Schlauch den erzeugten Sauerstoff in den Gasbehälter gehen, aus dem er sofort für den Brenner entnommen werden kann. Man braucht pro Brennstunde ca. 2—3 Kapseln. Der komplette Apparat Simplex kostet 60 Mk.; 10 Eisenblechkapseln mit Füllung 3.50 Mk.

Bei der Selbstherstellung des Sauerstoffs fällt der lästige Transport der Stahlcylinder und die jedesmalige Ausgabe für Fracht und Leihgebühr fort.

<sup>3)</sup> Die Kühlwassereinrichtung, die infolge der Hitze nötig wird, kostet inkl. 2 Wasserkästen 40 Mk.

