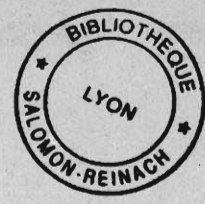


1456

Tp 153 m / 26

SONDERABDRUCK AUS DEN  
JAHRESHEFTEN DES ÖSTER-  
REICHISCHEN ARCHÄOLOGI-  
SCHEN INSTITUTES BAND VIII  
1905



153m/26  
Tp

Bibliothèque Maison de l'Orient



071469



### Zur Datierung der Bronzeußformen aus Memphis.



Fig. 24 Gußform im Museum zu Kairo.

Im Katalog der griechischen Gußformen im Museum zu Kairo, den wir C. C. Edgar<sup>1)</sup> verdanken, fiel mir ein Stück auf, das uns bei genauerem Zusehen mehr Aufschlüsse gibt, als es nach der genannten Beschreibung scheinen könnte.

Das bei Edgar auf Taf. III n. 32014 abgebildete, danach hier (Fig. 24) wiederholte und von ihm auf S. 5 beschriebene Fragment bildet die Form zur Herstellung der rechten Hälfte einer etwa 15 cm hohen Bronzebüste, welche der Katalog als die eines Hermes erklärt, wegen der „wings on his temples“. An den Schläfen setzen die Flügel allerdings nicht an, sondern in den Haaren über der Stirnmitte. Noch weniger klar als diese Flügel kam in der Abbildung ein Ansatz über dem Scheitel heraus, in welchem die Beschreibung folgendes sieht: „probably part of a vase with hinged lid.“ Eine Vase mit Deckel

<sup>1)</sup> Service des antiquités de l'Égypte. Catalogue général des antiquités Égyptiennes du Musée du Caire

vol. VIII. nos. 32001—32367. Greek moulds by C. C. Edgar. Le Caire 1903.

läßt sich nun zwar im Lichtdruck nicht herausfinden, aber dieses Detail mag auf sich beruhen, weil es für die Hauptsache, auf die es uns allein hier ankommt, gar nichts zu sagen hat. Zur Verdentlichung der Reproduction diene auch noch die Angabe: „a band round the back of his head.“

Nicht nur die individuellen Züge des feisten Gesichtes mit der unbedeutenden Nase, die in ihrem unteren Drittel das Vorspringen noch besonders accentuiert, sondern noch entscheidender die „whiskers“, das Backenbärtchen, das bei den Griechen nur bis ins fünfte Jahrhundert hinein allgemein Mode war, erweisen, daß hier ein Porträt vorliegt, und zwar wegen der Flügel über der Stirne ein Porträt als Hermes. Die Apotheose allein schon läßt nicht zunächst an einen



Fig. 25 Münzen Ptolemaios IV Philopator.

gewöhnlichen Menschen, sondern an einen Herrscher denken, und zwar des Fundortes Memphis wegen an einen ägyptischen Herrscher. Aber auch ganz abgesehen von dieser Folgerung hätten wir wegen der frappanten Ähn-

lichkeit mit den Münzporträts die in der Büste dargestellte Persönlichkeit als Ptolemaios IV Philopator erkennen müssen. Man vergleiche sein mit nicht so starken Varianten als üblich auf den Münzen festgehaltenes Bildnis in dem Brit. Mus. Cat. Ptolemies pl. XIV 6—7, 9—10 (Fig. 25 a und c) XV 1—2 (Fig. 25 b); auch bei Imhoof-Blumer, Griechische Porträtköpfe Taf. VIII 8 und 9 (Fig. 26 und 27); am ausführlichsten sind jetzt diese Münzen mitgeteilt von Σβορώνος, Νομίσματα τῶν Πτολεμαίων I. Taf. 371; 42, 43. Die namentlich auf den größer aus-



Fig. 26 Münze Ptolemaios IV Philopator.

geführten Stempeln sehr individuellen Züge, die eher einem schwäbischen Bauern als einem ägyptischen König anstünden, haben etwas für einen Griechen so außergewöhnliches, daß die Identification als zweifellos betrachtet werden darf. Der einzige Unterschied, der aber bei der schlagenden Übereinstimmung so vieler anderer Züge nichts zu bedeuten hat, tritt in der Länge des Halses hervor, welche in der Büste übrigens auch der Natur



Fig. 27 Münze Ptolemaios IV Philopator

gegenüber verfehlt sein muß und nur auf einem Versehen in den Proportionen von seiten des Künstlers beruhen kann.

Das Porträt dieses Ptolemäers besiegelt geradezu seine von Mahaffy, *A history of Egypt under the Ptolemaic Dynasty* 144 versuchte Ehrenrettung. Das schwarze Bild, welches namentlich das dritte Makkabäerbuch von Ptolemaios IV in Umlauf brachte, ist, wie Mahaffy überzeugend nachweist, von dem haßerfüllten Verfasser so düster gefärbt. Man braucht ja nur dieses Gesicht anzuschauen: dieser König kann kein Bösewicht gewesen sein, ein schlechter Herrscher vielleicht, auch wohl kaum eine hoch stehende Natur, aber gewiß kein schlechter Mensch; wenn er des Guten zu viel tat, mag es wohl eher an der Tafel als im Bette geschehen sein.

Von Porträts, welche als Ptolemaios IV bezeichnet wurden, sind mir nur vier weitere bekannt. Das eine auf einem Bronzering im Besitz von Herrn Petrie findet man abgebildet bei Mahaffy S. 130, hier aber in einem so unklaren Zinkdruck publiciert, daß sich über die Richtigkeit der Attribution nicht urteilen läßt. Ein anderes wollte kürzlich Watzinger (*Das Relief des Archelaos von Priene*. 63. Berliner Winckelmannsprogramm S. 18) nachweisen, und zwar in der Gestalt des Chronos der Apotheose Homers. Die Zusammenstellung des Reliefkopfes mit dem Münzporträt auf S. 19 des Programmes schließt aber, wenigstens für mich, den Gedanken an Identität beider Persönlichkeiten aus; allein schon die absolut verschiedene Form der Nase würde zu dieser Entscheidung genügen. Chronos ist, wie die Falten vor seinem Hals erweisen, mit den Schultern in Vorderansicht gestellt; die Halslinie darf bei ihm also gar nicht als Hängekinnt aufgefäßt werden, denn auch bei ganz magerem Kinn muß die Halslinie, wenn der Kopf gegen die Schulter hin gedreht wird, schräg ansteigen. Lange vor dem Erscheinen von Watzingers Schrift hatte ich mir eine Identification mit Münzporträts notiert, welche den Vorzug hat, auf einer und derselben Münze das Porträt des Chronos und der Oikumene in derselben Anordnung wie auf dem Relief zu vereinen und überdies das weibliche Porträt gerade mit den Attributen der Oikumene, Kalathos und vom Hinterkopf herabhängendem Schleier, auszustatten. Da bei Doppelporträts sonst die Frau in den Hintergrund gerückt wird, so besagt die Übereinstimmung in der Anordnung um so mehr. Es handelt sich um die bei Imhoof-Blumer, *Monnaies Grecques* Taf. H 13 abgebildete Münze des syrischen Königs Alexanders I. Balas und seiner Gattin Kleopatra (Fig. 28), ein Stempel, den ich wegen der später gelösten Ehe in die Jahre 150—148 datieren zu dürfen glaube. Ein erheblich schärfer ausgeprägtes Exemplar dieser Münze ercheint, während des Druckes, im *Numismatic Chronicle* Ser. IV. vol. IV. Taf. 15.



Fig. 28 Münze  
Alexander I. Balas  
und der Kleopatra.



Ich leugne nicht, daß dieses bessere Exemplar mein Zutrauen zu der vorgeschlagenen Identification nicht erhöht. Dagegen macht mich Dr Amelung auf ein Detail an der Oikumene aufmerksam, das nun wiederum auf Syrien hinweist. Die Anordnung ihres Schleiers und ihres Polos nebst ihrer Frisur kann nicht wohl ohne Kenntnis vom Werk des Eutychides getroffen sein, der Tyche von Antiochia, wie ihren Kopf eine Bronzenachbildung abg. Moderner Cicerone I 318 noch erkennen läßt. Selbst wer meine Identification nicht als schlagend ansieht, wird doch zugeben müssen, daß der Kopf auf der Alexandermünze dem Relief immer noch näher kommt als das Porträt Ptolemaios IV und seiner Gemahlin Arsinoë.

Als Ptolemaios IV wurde ferner ein im Journ. Intern. Numismat. 1900 Taf. 15 abgebildeter Kopf ausgegeben. Für diese Deutung spricht vor allem die Ähnlichkeit der am gleichen Ort gefundenen Büste mit der Gattin des Königs, der Arsinoë. Den Stuckzusätzen war an jenem Porträt sehr große Ausdehnung zugestanden (hierüber Berl. Philolog. Wochenschr. 1905 S. 70), so daß nicht mehr auszumachen ist, wie der Kopf nach seiner Vollendung ausschaute; wie er jetzt ist, könnte es sich höchstens um ein charakterloses Jugendporträt des vierten Ptolemäers handeln. Ein ägyptisches Porträt dieses Pharaonen in einem Kolossal-kopf aus Rosengranit bringt soeben, wofür ich den Hinweis Prof. Loewy verdanke; das Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie, Nouv. Sér. I Fig. 16. Die Zinkographie ist wiederum so wenig gelungen, daß ich mich mit diesem Referat begnügen muß.

Als sicheres Porträt von griechischer Hand ist uns nun die Büste in der Gußform willkommen. Aber selbst wichtiger als der Besitz von einem Bildnis dieses ägyptischen Königs erweisen sich die chronologischen Folgerungen, welche ein datiertes Stück für die mitgefundenen Formen erlaubt. Es darf ja als ausgeschlossen gelten, daß das Porträt eines so wenig bedeutenden Herrschers auch nach dessen Tod noch reproduciert worden wäre. Die Büste stellt den König entschieden jünger dar als die Münzen; es mag im Anfang seiner Regierung, also um 222 v. Chr. entstanden sein; außer Kurs gesetzt war es spätestens mit dessen 204 erfolgtem Tod; da mag die Form mit einem: *le roi est mort! vive le roi!* zur Werkstatt hinaus geflogen sein. Aber es wurde zugleich mit anderen abgebrauchten Stücken aufgeräumt und wir können eben mit Hilfe des bekannten Zeitpunktes des Hinganges seiner Majestät die Epoche jener Säuberung des Ateliers hinlänglich genau auf das Jahr 200 v. Chr. festsetzen. Für sämtliche mitgefundenen Formen darf dieses Jahr als terminus ante quem als gesichert gelten.

Somit trennt eine recht erhebliche Differenz, nicht weniger als drei Jahrhunderte, unseren Ansatz von demjenigen Edgars, der lediglich aus stilistischen Gründen auf die römische Epoche „nearer to the Antonine than the Augustan age“ geraten hatte. Daß sich Parallelen, namentlich für die Geräteteile, in Fundstücken aus Pompeji nachweisen lassen, hat Edgar richtig beobachtet; nur hätten ihn die Resultate von Helbig's Untersuchungen über die campanische Wandmalerei abhalten sollen, die ägyptischen Stücke nun ohne weiteres nach den campanischen zu datieren; auch für diesen Fall lag von vornherein die Wahrscheinlichkeit vor, daß das Prius im Centrum der damaligen Cultur, nämlich Alexandria, zu suchen sei. Immerhin war es erwünscht, diesen naheliegenden Schluß durch das Ptolemäerporträt so schlagend bestätigt zu finden.

Hier weitere Schlüsse aus den durch die Formen repräsentierten Kunstgegenständen zu ziehen, ist nicht meine Absicht. Daß manche interessante Feststellung mit ihrer Hilfe gelingen wird, zeige ein Beispiel, die Form mit dem Nil Taf. XXI n. 32341, welche nur einen Auszug aus dem in der vaticanischen Statue erhaltenen Typus darstellt. Auch gewinnt ja an der Büste Ptolemaios IV allein schon die Büstenform durch die genaue Datierung ihr Interesse.

Bei der kunstgeschichtlichen Bedeutung, welche dieser Fund gewann, wäre zu wünschen, daß ein Gelehrter in Kairo aus den Formen das an gleichem Ort Gefundene in übersichtlicher Anordnung zusammenstellt. Denn das Arbeiten mit Edgars Katalog, in welchem das Zusammengehörige wie absichtlich auseinander gerissen wurde und wo dazu noch sämtliche Stücke, für welche man den ganzen Katalog durchsuchen muß, mit sage fünfstelligen Zahlen bezeichnet sind, dieses Arbeiten wird zu einer Geduldprobe, der nicht jeder gewachsen ist.

Rom.

FR. HAUSER





