



ESSAI
SUR
LA MYTHOLOGIE FIGURÉE
ET
L'HISTOIRE PROFANE

DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

PAR
SALOMON REINACH
Membre de l'Institut

(Extrait de la *Revue archéologique*, Janvier-Avril 1915.)

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE (IV^e)

—
1915

Tous droits réservés.

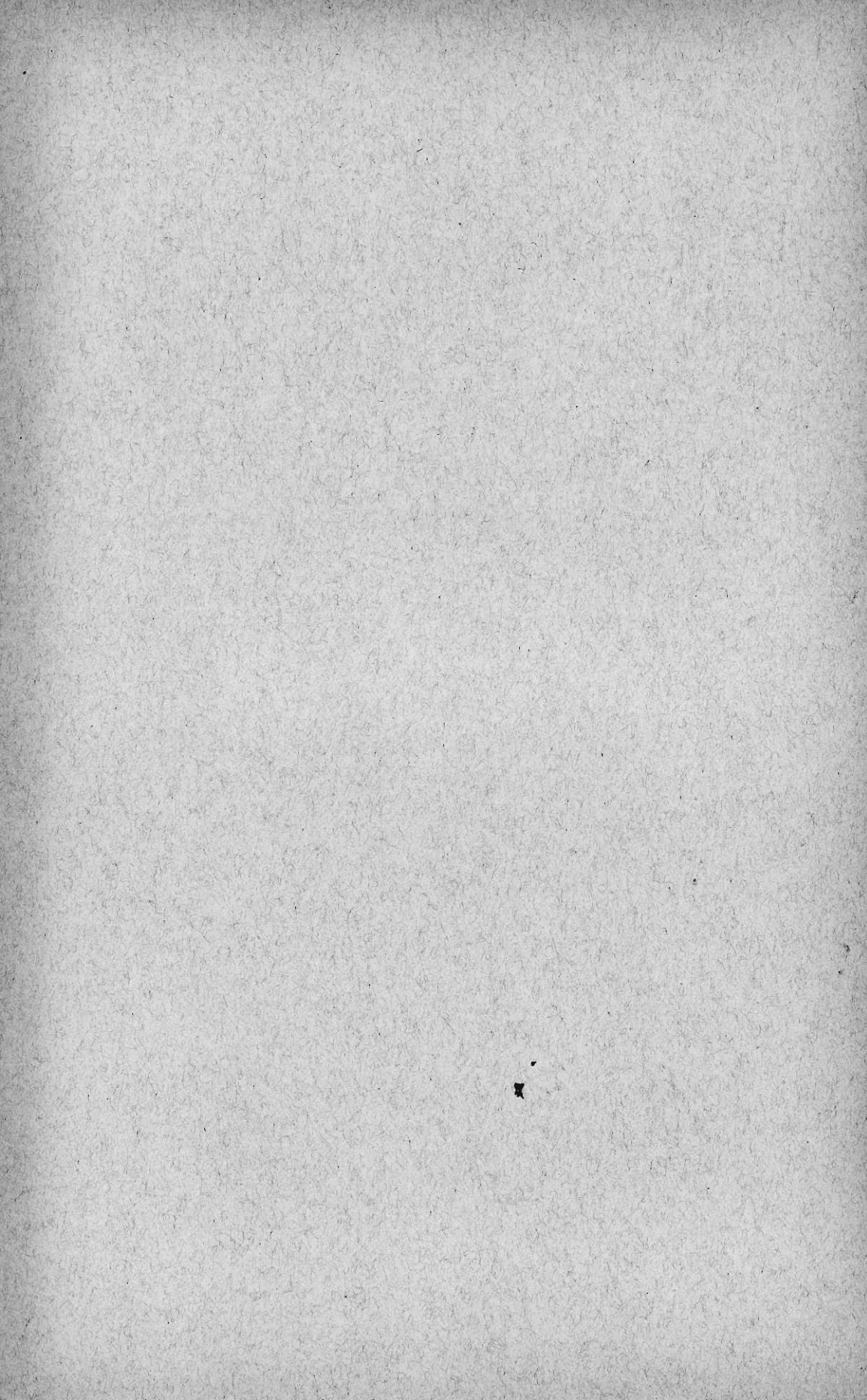
Bibliothèque Maison de l'Orient



072924

150m/31

7p



ESSAI
SUR
LA MYTHOLOGIE FIGURÉE
ET
L'HISTOIRE PROFANE
DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

ANGERS. --- IMPRIMERIE A. BURDIN ET C^{ie}, RUE GARNIER, 4.

ESSAI

SUR

LA MYTHOLOGIE FIGURÉE

ET

L'HISTOIRE PROFANE

DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

PAR

SALOMON REINACH

Membre de l'Institut

(Extrait de la *Revue archéologique*, Janvier-Avril 1915.)

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (IV^e)

—
1915

Tous droits réservés.

ESSAI

SUR

LA MYTHOLOGIE FIGURÉE ET L'HISTOIRE PROFANE

DANS LA PEINTURE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE

L'histoire de l'influence de l'antiquité sur la Renaissance italienne n'a pas encore été écrite, ou n'a été l'objet que d'aperçus généraux et très sommaires¹. Pour traiter ce vaste sujet avec tous les développements qu'il comporte, il faudrait procéder à des dépouillements de longue haleine, tant à travers les œuvres littéraires (latines et italiennes) du XIII^e au XVI^e siècle, que dans le trésor des peintures, miniatures, dessins, majoliques, gravures, plaquettes, médailles et ivoires. Je ne puis songer à m'engager dans ce labyrinthe; le temps et le courage me font défaut. Mais, depuis plusieurs années, au cours de mes recherches

1. Voir Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, t. I. p. 205-272; t. II, p. 102-138; t. III, p. 118-128; E. Jaeschke, *Die Antike in der Florentiner Malerei des Quattrocento*, Strasbourg, 1900 (sans valeur).

sur la peinture italienne, j'ai pris note des tableaux, conservés dans des collections ou offerts en vente, dont les sujets sont relatifs aux légendes de l'antiquité classique et à son histoire ; j'ai dépouillé aussi, à cet effet, nombre d'ouvrages d'ensemble, de monographies et de catalogues. Il n'est pas à ma connaissance qu'on ait encore tenté de dresser une pareille liste, ni même qu'on ait ébauché ce grand travail. Le mien, présenté sous la forme d'un petit lexique, est certainement fort incomplet et je ne doute pas qu'on y puisse facilement ajouter ; c'est précisément pour provoquer des additions et corrections que je le publie, après l'avoir conservé longtemps en manuscrit. Les œuvres que j'énumère sont antérieures à 1580, c'est-à-dire à la fin de la Renaissance ; ce sont, à titre exclusif, des peintures sur mur, sur bois, sur toile, sur carton ; je ne fais état ni des tapisseries, ni des dessins, ni des miniatures, ni des peintures céramiques, qui fourniraient à elles seules la matière d'un long mémoire. Le système de classement que j'ai adopté est trop simple pour avoir besoin d'être expliqué ; les abréviations usitées pour les références ne créeront pas d'embarras aux connaisseurs¹. J'ai énuméré les *Triumphes* sous les noms des divinités ou allégories qu'ils concernent, en m'abstenant d'ailleurs d'insister sur cette classe de représentations, déjà étudiées dans leur ensemble par Müntz et le duc d'Essling².

1. *Cr. Bo.* et *Cr. H.* désignent respectivement les nouvelles éditions anglaises du chef-d'œuvre de Crowe et Cavalcaselle par MM. Bovenius et Hutton. Un nom d'auteur non suivi d'un titre désigne soit un ouvrage d'ensemble très connu (p. ex., *Michel*, *Müntz*, *Passavant-Lacroix*), soit une monographie concernant le peintre ou la collection dont il s'agit (p. ex., *Ricci*, pour l'œuvre de Corrège ; *Rusconi*, pour les tableaux Borghèse), soit enfin un catalogue de photographies dans le commerce (p. ex. *Anderson*). Les titres exacts et complets se trouvent presque tous en tête du catalogue des peintures italiennes du Louvre par Seymour de Ricci (1913).

2. Voir aussi A. Venturi, *les Triumphes de Pétrarque*, dans la *Revue de l'art*, t. XX, p. 209.

PREMIÈRE PARTIE

LES DIEUX ET LES DÉESSES

I. — Assemblée et groupe de dieux.

a) L'assemblée des dieux a été figurée par l'école de *Raphaël* dans l'histoire de *Psyché* à la Farnésine (*Museum*, VIII, 159) ; par *Jules Romain* au Palais du Té près de Mantoue (*Mus.*, V, 146-7; Müntz, III, p. 247) ; par *Primatice* à Fontainebleau (Dimier, p. 164) ; par *Paul Véronèse* à la villa Maser (Yriarte, pl. à la p. 144). Dans cette dernière composition, on voit 7 divinités assemblées autour de l'Immortalité et 4 autres représentées dans les voussures (cf. *Gazette*, 1878, II, p. 28; *Rassegna*, 1914, p. 69). Un festin de dieux par *Giov. Bellini*, daté de 1514, est au château d'Alnwick (Gronau, p. 124)¹.

b) Des dieux tirant de l'arc contre un torse de femme qui leur sert de cible (composition imitée d'un dessin de Michel Ange et dit *Il bersaglio degli Dei*) se voient, à la galerie Borghèse, dans une fresque

1. A la lisière d'un bois, des hommes et des femmes sont couchés formant demi-cercle, mangeant et buvant, servis par des Nymphes et des Satyres. On pense que Titien a collaboré à ce tableau.

de l'école de *Raphaël*; on a cru y reconnaître aussi « les Vices tirant à la cible », d'après un épisode du *Nigrinus* de Lucien (Rusconi, p. 105; Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, p. 49).

c) Je mentionne ici quelques peintures représentant plusieurs dieux groupés, sans qu'on puisse dire (ce sont généralement des restes de décorations murales) s'ils étaient engagés dans quelque action commune, ou si l'artiste avait voulu figurer un mythe.

Giorgione, Bacchus, Vénus, Mars, Mercure. Autrefois à la casa Filangieri, Venise (Cr. Bo., II, p. 22).

G. B. Grassi, Jupiter, Méduse, Vulcain. Autrefois sur une façade à Udine (Cr. Bo., III, p. 196).

Girolamo da Treviso, Jupiter et Neptune. Autrefois à la casa Tomasin, Trévise (*ibid.*, III, p. 125).

Giulio Lucinio, Pluton, Vénus, Janus¹. Autrefois sur une façade à Augsbourg (*ibid.*, III, p. 191).

Pinturricchio, La Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus; Saturne, Apollon (dieux des sept planètes). Appartements Borgia au Vatican (Cr. H., III, p. 269).

Pordenone, Vulcain, Mars, Bacchus. Façade à Trévise (Cr. Bo., III, p. 146).

Primateice, Diane, Apollon, Minerve et l'Amour, à Fontainebleau (Dimier, p. 298; cf. Rosini, *Storia*, t. V).

II. — Uranus et Saturne.

Parmi les fresques de la villa Palatine (plus tard Spada et Mills), qui furent exécutées par des élèves de *Raphaël*, on a reconnu Saturne enlevant la virilité à Uranus (Ermitage, n. 52; Passavant-Lacroix, II, p. 233). Un élève de *Péruçin*, au *Cambio* de Pérouse, a figuré Saturne sur un char trainé par deux serpents (Cr. H., III, p. 230). Saturne est représenté, parmi d'autres divinités et héros, sur le plafond de l'hôtel André-Jacquemart à Paris, attribué à *Mocetto* (n. 1011); *Primateice* l'avait peint deux fois à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 298). Saturne figure deux fois dans les fresques de l'école de *Pinturricchio* à l'appar-

1. Un Janus de *Primateice* était à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

tement Borgia (Anderson, 5075, 2442) et une fois dans celles de *Véronèse* à la villa Maser. Avec quatre divinités, entre autres Diane et Vénus, il se voit sur le plafond que *B. Peruzzi* a peint au rez-de-chaussée de la Farnésine (Passavant-Lacroix, II, p. 354; Cr. H., III, p. 366). *P. Véronèse* a montré Saturne aidant la Religion à triompher de l'Hérésie (Berlin, n. 304).

III. — Jupiter.

a) TYPES DU MAÎTRE DES DIEUX.

Tadd. Bartoli, Jupiter tenant le foudre, au palais public de Sienné (Cr. H., II, p. 120).

Primitice, à Fontainebleau, motifs divers (Dimier, p. 557).

École de *Pérugin*, Jupiter sur un char trainé par des aigles, au *Cambio* à Pérouse (Cr. H., III, p. 280).

Perino del Vaga et *Pinturricchio*, dans l'appartement Borgia (Anderson, 5078, 2440).

Jules Romain, Sacrifice à Jupiter; Jupiter et l'aigle, au palais de Mantoue (Arco, p. 49, 59).

P. Véronèse, Jupiter et l'aigle, à la villa Maser.

b) GROUPES ALLÉGORIQUES.

Dosso Dossi, Jupiter, Mercure et Iris, chez le comte Lanckoronski à Vienne, aussi expliqué comme « Jupiter et la Vertu » (*Jahrb. pr. K. S.*, 1900, p. 264). — *P. Véronèse*, Jupiter, la Fortune et la Germanie, à Berlin, n. 303; Jupiter, Junon, Cybèle et Neptune, *ibid.*, n. 326.

c) ENFANCE ET ÉDUCATION DE JUPITER.

P. Bordone, Jupiter et une nymphe, autrefois chez Crespi à Milan.

Jules Romain, Enfance de Jupiter, Nat. Gall., n. 624 (cf. Arco, p. 74).

A. Schiavone, même sujet à Gosford House, dans la coll. James Knowles et à Vienne, n. 160¹.

Tintoret, Jupiter nourri par les nymphes, chez Lady Wantage, n. 233.

Vasari, même sujet au Palais Vieux de Florence (*Rev. de l'art*, 1909, I, p. 464).

1. Un autre tableau de *Schiavone*, à Vienne, passe pour représenter la naissance de Jupiter; mais cette interprétation est très douteuse.

d) JUPITER VICTORIEUX DES GÉANTS.

Pordenone, Jupiter foudroyant les géants, sur une façade à Udine (Cr. Bo. III, p. 152) et dans une villa à Plaisance (*ibid.*, III, p. 165).

Jules Romain, Chute des géants au Palais du Té (Arco, p. 46 et pl.; *Gazette*, 1874, I, p. 287).

P. Véronèse, Jupiter foudroyant les crimes, au Louvre, n. 1198 (*Gazette*, 1891, I, p. 9).

e) JUPITER AMOUREUX.

1. ALCMÈNE.

Jules Romain, Jupiter, Alcmène, Mercure et Sosie, carton égaré (Arco, p. 81).

2. ANTIOPE.

P. Bordone, à la villa Borghèse, n. 119; *Corrège*, au Louvre, n. 1118 (Jupiter a la forme d'un Faune aux pieds de cheval; Antiope, avec l'arc auprès d'elle, paraît avoir été confondue par le peintre avec l'Amazone du même nom); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 314); *Titien*, au Louvre, n. 468; *P. Véronèse*, à Munich, n. 1133 et dans l'ancienne collection Doetsch, n. 82; école de *Raphaël*, au Vatican, dans la chambre de Bibbiena, aussi expliqué comme Pan et Syrinx (Passavant-Lacroix, II, p. 230).

3. CALLISTO.

Sir John Boileau possédait autrefois un tableau attribué à *Fra Filippo Lippi*, représentant Jupiter et Callisto (Cr. H., II, p. 345). On a cru reconnaître Jupiter, sous la forme d'une nymphe, s'approchant de Callisto, dans un tableau de *Palma Vecchio* à Francfort (*Burl. Mag.*, X, 1906, pl. à la p. 275).

Un carton avec Jupiter et Callisto est cité dans l'œuvre de *Jules Romain* (Arco, p. 81); *Primatice* les avait représentés à Fontainebleau (Dimier, p. 282). Pour l'histoire ultérieure de Callisto, voir *DIANE*.

4. DANAÉ.

Les deux compositions les plus célèbres sont celles de *Corrège* à la villa Borghèse (Michel, IV, p. 404; Thode, p. 103) et de *Titien*, dont il existe de nombreux exemplaires (Naples, Madrid, Vienne, Ermitage, Pembroke); une excellente variante, attribuée par Berenson à *Padovanino*, était en vente à Paris en 1908.

L. Lotto, chez Sir Martin Conway (Cr. Bo., III, p. 394).

B. Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 301).

J. Romain, carton égaré (Arco, p. 81).

Tintoret, à Naples (Anderson, n. 5267) et à Lyon (Dissard, p. 20).

Véronèse (école de), à Turin, n. 564 (phot. dans le Catal. illustré de Turin).

5. EUROPE (ENLÈVEMENT D').

Franc. di Giorgio, au Louvre, n. 1640 A (*Rassegna*, 1914, p. 104).

Giorgione (?), dans l'ancienne coll. Burne-Jones (*Exhib. Ven. art*, n. 94).

Luini, fresque à Berlin.

Mocetto, Musée André-Jacquemart, n. 1011.

B. Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

Primatice, tableau perdu (Dimier, p. 90).

Titien, chez M^{rs} Gardner à Boston (Fischel, p. 134). Esquisse dans la coll. Wallace; variante à Newbattle Abbey (Ecosse).

Véronèse et son école, à la Nat. Gall., n. 97; au Palais des Conservateurs (Anderson, n. 1011); au Palais Ducal (*Museum*, IX, 109); à Dresde, n. 243; dans la coll. Benson, n. 110 (signé); à Bar-le-Duc, n. 75 (esquisse autrefois chez Campana, n. 505).

L'exemple de beaucoup le plus ancien serait celui de l'ancienne collection Somzée à Bruxelles (vente du 24 mai 1904, n. 284), que le catalogue attribue à *Ambrogio Lorenzetti* (xiv^e siècle); mais la description de ce panneau prouve que la désignation proposée est absurde; ce serait plutôt une Clélie¹.

6. GANYMÈDE.

Girol. da Carpi, à Dresde, n. 145.

Corrège (?), à Modène (Ricci, p. 137); à Vienne, n. 59 (*ibid.*, p. 340).

Michel-Ange (école de), à Vienne, n. 95.

Palma, autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 388).

B. Peruzzi, Ganymède monté sur l'aigle, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

1. « Amazone sur un cheval blanc, chevauchant vers la droite; à gauche, deux autres femmes debout ». Haut. 0,40; larg. 0,46. L'étiquette porte : « Mythologie. L'enlèvement d'Europe? »

Pordenone, autrefois sur une façade à Conegliano (Cr. Bo., III, p. 143).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

Fr. Rossi, autrefois chez Somzée, n. 451.

Titien (école de), à la Nat. Gall., n. 32.



FIG. 1. — Léda et le cygne, par Sodoma. Ancienne collection Somzée, n° 385.

7. Io.

La plus ancienne représentation est sur un *cassone* de l'école de Ghirlandajo chez M^{me} Baillie Hamilton (Cr. H., II, p. 471). Au xvi^e siècle, outre « Jupiter et Io » de *Corrège* à Vienne, n. 64 (Ricci, p. 332), on peut citer une peinture de *Garofalo* dans la coll. Raczyński à Posen (*Rass.*, 1913, p. 2) et « Jupiter et Io épiés par Junon », œuvre d'*A. Schiavone* à l'Ermitage, n. 121. *Primatice* représenta Argus et

Io à Fontainebleau (Dimier, p. 299). Jules Romain avait figuré Jupiter et Io, ainsi que Io gardée par Argus (Arco, p. 81).

8. JUTURNA.

A. Schiavone. Jupiter et Juturna assis; Lara leur présente un bassin; à droite, Mercure emmène Lara aux Enfers (Ovide, *Fastes*, II, 599). Coll. Cook à Richmond.

9. LÉDA.

Léonard de Vinci est l'auteur de deux croquis, représentant l'un



FIG. 2. — Léda et le cygne, par un imitateur de Léonard.
Vente du 30 mai 1908 (Paris), n° 6.

Léda nue et debout, avec le cygne et les œufs d'où sortent ses enfants, l'autre Léda accroupie, avec un entourage analogue. Le second motif n'est connu en peinture que par un tableau d'Oggiono, autrefois chez l'impératrice Joséphine, aujourd'hui chez le prince de Wied, qui fut exposé et photographié à Düsseldorf, n. 252 (*Rass.*, 1905, p. 7; *Gazette*, 1904, II, p. 285). La Léda debout a été souvent



peinte par les élèves et imitateurs de Léonard; le meilleur exemplaire paraît être celui de la collection Johnson à Philadelphie (*Rass.*, 1905, p. 135)¹.

Autres peintures représentant Lédà et le cygne :

Bacchiacca, à Bruxelles, n. 698.

Corrège, à Berlin (Ricci, p. 336); de l'école de Corrège au casino Rospigliosi (Anderson, n. 3335).

Franciabigio, à Bruxelles, n. 478.

Michel-Ange, dans le sous-sol de la Nat. Gall. (Knapp, p. 163; *Bull. d'arte*, 1909, pl. à la p. 312; copies à Venise et à Dresde, *ibid.*, p. 308, 312; cf. Dorez, *C. R. Acad.*, 19 mars 1915).

Peruzzi, Lédà sur le dos du cygne, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Tintoret, aux Offices (Lafenestre-Richtenberger, *Florence*, p. 104).

Vasari, dans la galerie Borghèse (*Museum*, IX, 26).

Véronèse, tableau perdu dont il y a de nombreuses répliques, p. ex. à Dresde, n. 234; celle de la Galerie d'Orléans passait pour être dans la coll. de Vandeuil.

10. OLYMPIAS.

Jules Romain, Jupiter sous l'aspect d'un dragon avec la mère d'Alexandre, au Palais du Tè (Arco, p. 35).

11. SÉMÉLÉ.

Schiavone, à la Nat. Gall., n. 1476.

Jules Romain, carton perdu (Arco, p. 81).

f) DIVERS.

Voir plus loin *Cupidon* (mythe de Psyché) et *Philémon et Baucis*.

1. Tableau perdu, autrefois à Fontainebleau (Müntz, *Léonard*, p. 422); répliques de la coll. Oppler à Hanovre (*Jhbch. preuss. KS.*, 1897, p. 136), de la collection de La Rozière, du casino Borghèse (*ibid.*, p. 136; BS. 1144; *Rev. de l'art*, 1912, II, 324); de l'ancienne coll. de Somzée, autrefois chez Marcille (vente du 24 mai 1904, n. 385, pl. 45; ici fig. 1); de l'ancienne coll. Doetsch, n. 89; du musée de Troyes, n. 170 (par *Bacchiacca*?); de la coll. de Ruble, aujourd'hui, dit or, en Amérique (Müntz, p. 426); d'une coll. vendue à Paris en 1908 (ici fig. 2). Cette variante peut être due à un artiste français italianisant.

IV. — Junon.

L'épouse du maître des dieux a été figurée par *P. Véronèse* à la villa Maser; elle est assise, tournée vers un Amour qui tient un oiseau au bout d'un fil (Yriarte, p. 130).

Corrège, Junon châtiée par Jupiter, suspendue par les poignets, suivant la légende homérique, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 79).

Farinati, Junon et les Parques, à Stuttgart, n. 144.

Gianpedrino, Junon nue caressant un paon, autrefois dans la coll. Rezzonico à Milan, n. 13 (*Rép. des peint.*, I, p. 638).

Jean d'Udine, Junon sur un char attelé de paons, jadis dans le vestibule de la villa Madama (Passavant-Lacroix, t. II, p. 354).

Primatice, Junon descendant du ciel, à Fontainebleau (Dimier, p. 96) et autres épisodes relatifs à Junon (*ibid.*, p. 557).

Sebastiano del Piombo, même sujet à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 208).

Tintoret, Junon allaitée par Hercule, ou l'origine de la Voie Lactée, à la Nat. Gall. n. 1313.

Tintoret, Junon répandant ses trésors sur Venise, tableau perdu (Thode, p. 47).

P. Véronèse, Junon répandant ses trésors sur Venise, à Bruxelles (Meissner, p. 69).

P. Véronèse (?) Junon et Apollon, à Berlin, n. 311.

P. Véronèse, Junon, Jupiter, Cybèle, Neptune, *ibid.*, n. 326.

V. — Vesta.

Je n'ai pas réussi à découvrir de représentation de Vesta; je m'occuperai des Vestales à la suite des tableaux relatifs à l'histoire romaine (§ LIV, c).

VI. — Pluton et Proserpine.

a) LE DIEU ET LA DÉESSE DES ENFERS.

Pordenone, à la Casa d'Anna de Venise, peinture disparue (Cr. Bo., III, p. 193).

Jules Romain, dans le vestibule de la villa Madama (Passavant-Lacroix, II, p. 354). — *Du même*, Pluton rentrant aux Enfers sur son quadrigé, au Palais du Tê (*Gazette*, 1874, I, p. 286).

Seb. del Piombo, à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 208).

b) ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.

Léonard de Vinci avait dessiné un Enlèvement de Proserpine; d'après son carton, qui fut détruit au xviii^e siècle, un de ses élèves peignit un tableau qui existait encore à Fontainebleau avant 1650 (Müntz, *Léonard*, p. 509; S. R., *Rev. archéol.*, 1910, I, p. 378).

Jac. Bassano, dans la galerie Doria-Panfilii (Anderson, n. 5363).

Dosso Dossi, dans la coll. de Lady J. Horner à Mellis Park, Somerset.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 259).

Niccolo dell' Abbate (?) et *Primatice* (?) à Stafford House (*Notes and Queries*, 14 mai 1910, p. 398; cf. Reveil, I, pl. 45).

Padovanino, à l'Académie de Venise (Anderson, n. 12766).

P. Véronèse (?), tableau daté de 1567, autrefois dans la famille Cockburn, chez M. S. Hughes en 1910.

VII. — Vulcain.

a) « VULCAIN ET MINERVE, ou la création d'Erechthée » est le sujet d'une petite fresque de l'école de *Raphaël* dans la chambre du cardinal Bibbiena au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 251).

b) VULCAIN DANS SA FORGE.

Jacopo Bassano, à Turin, n. 587.

Leandro Bassano, à Madrid, n. 51, 52.

Ghirlandajo, à Volterra, peinture presque détruite (Cr. H., II, p. 463; Davies, p. 149).

Girolamo da Treviso, dans la coll. Bagatti-Valsecchi à Milan.

Luini, au Louvre, n. 1356 (*Z. f. bild. K.*, 1910, p. 113).

Mantegna, dans le « Parnasse », au Louvre, n. 1375.

Palma, autrefois à Bergame (Cr. Bo., III, p. 389).

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 78).

Sodoma, à la Farnésine (Gielly, *Sodoma*, p. 168).

Tintoret, au Palais Ducal (Holborn, pl. à p. 62) et tableau perdu (Thode, p. 46).

Vasari, aux Offices (Müntz, III, p. 97).

Véronèse, à la villa Maser (Yriarte, p. 131).

c) DIVERS.

Tintoret, Vénus avec Cupidon à son sein, gardée par Vulcain, tandis que Mars conduit un char dans les airs, au Pitti (Holborn, p. 116.)

VIII. — CÉRÈS.

a) Le mythe d'ERISYCHTHON PUNI PAR CÉRÈS (Ovide, *Met.*, VII, 738-878) n'a été figuré, à ma connaissance, que par *Giorgione*, sur un cassone de Padoue (Justi, II, n. 45). L'interprétation est assurée par une édition illustrée des *Métamorphoses* publiée à Venise en 1497.

b) CÉRÈS, DÉESSE DE L'ABONDANCE DES FRUITS.

Palma, autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 353).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 164, 287, 294).

Michel Pannonius de Ferrare, vers 1450, tableau de Budapest, n. 44, avec épigraphe en grec.

Balt. Peruzzi, dans la coll. Hertz à Rome (Anderson, n. 5267).

c) *Bonifazio*, Triomphe de Cérès, dans la coll. Benson, n. 102 (*Les Arts*, 1907, n. 70, p. 28).

Garofalo, Sacrifice à Cérès, dans la coll. Mond (pl. 39).

Primatice, Cérès change Ascalaphe en hibou, à Fontainebleau (Dimier, p. 260) et autres épisodes (*ibid.*, p. 537).

Véronèse, Cérès et son cortège, à la villa Maser.

IX. — Cybèle.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

Jules Romain, Cybèle assise sur un lion, au palais du Té (Müntz, III, p. 247).

Tintoret, Cybèle conduisant un char attelé de deux lions, au Palais Ducal (*Gazette*, 1894, II, p. 73).

École de *Véronèse*, Cybèle entre deux lions avec Jupiter, Junon et Neptune, à Berlin, n. 326.

X. — La Terre.

La Terre Mère a été figurée par Corrège dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 55) et par Titien à Urbain (*Arte*, 1909, p. 383).

XI. — L'Abondance.

Dosso, à Dresde (Venturi, *Gall. Crespi*, p. 37).

Gianpedrino, dans la coll. Borromée (*Rassegna*, 1905, p. 8).

Peruzzi, au Vatican (Cr. H., III, p. 354).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

Raphaël (école de), au Louvre, n. 1510.

P. Véronèse, Abondance et Force, à la villa Maser (Yriarte, p. 108).

XII. — Bonus Eventus, Hyménée, Morphée.

Corrège, Bonus Eventus, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 38).

Primatice, Hyménée, Morphée, à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 288).

XIII. — Vertumne et Pomone.

Sur des fresques de *Pontormo* à Poggio a Caiano figurent Vertumne, Pomone, Diane, etc. La fable de Vertumne et Pomone a été peinte, peut-être d'après une esquisse de Léonard, par son élève *Melzi* (Berlin, n. 222); elle l'a été aussi par *P. Bordone* (Louvre, n. 1178), et par *Primatice* à Fontainebleau (Dimier, p. 296; Pomone seule, *ibid.*, p. 286).

XIV. — Flore et Zéphyre.

On donne le nom de Flore à une figure de femme par *Titien* aux Offices (Fischel, p. 25), qui présente des fleurs de la main droite. Une figure allégorique milanaise, aussi qualifiée de Flore (ancienne coll. Morrison), a servi de modèle à la trop fameuse Flore en cire de Berlin, attribuée par M. von Bode à Léonard, en réalité de l'Anglais Lucas (*Rev. archéol.*, 1909, II, p. 416; *Z. f. bild. K.*, 1910, p. 150). Flore et Zéphyre, qui sont nommés ensemble dans la description du Printemps par Lucrèce (V, 738-9), paraissent dans la célèbre *Primavera* de *Botticelli* (Horne, t. I, p. 57 et pl. à la p. 50), ainsi que dans

les décorations de *Sebastiano del Piombo* à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 211), de *Primatice* à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 294), etc.

XV. — Les Vents.

Éole paraît dans quelques scènes de *l'Énéide* (voir § XLVII). *Botticelli* a peint les Vents dans la « Naissance de Vénus » aux Offices, n. 39 et dans le « Printemps », à l'Académie de Florence, n. 80. *Primatice* a figuré Éole à Fontainebleau (Dimier, p. 296). *Sebastiano del Piombo* a représenté, à la Farnésine, l'enlèvement d'Orithye par Borée (Cr. Bo., III, p. 211).

XVI. — Apollon.

1. TYPES DU DIEU DE LA MUSIQUE.

Taddeo Bartoli, Apollon jouant de la lyre, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 120).

Dosso Dossi, au château de Ferrare et à la galerie Borghèse.

Lattanzio Gambara, Apollon jouant de la lyre au milieu des dieux, fresque à Brescia (Cr. Bo., III, p. 328).

Pinturricchio, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5077).

Spagna, Apollon jouant du violon, au Capitole (Müntz, III, p. 539).

Tintoret, Apollon berger, tableau perdu (Thode, p. 46).

P. Véronèse, à la villa Maser.

Timoteo Viti, à la galerie Corsini de Florence.

2. APOLLON GROUPÉ AVEC D'AUTRES PERSONNAGES.

Nombre de groupes où intervient Apollon furent peints à Fontainebleau par *Primatice* (Dimier, p. 530, en donne le détail.)

a) APOLLON ET ADMÈTE, par *Matteo Balducci*, autrefois chez F. Ravaisson-Mollien.

b) APOLLON ET UN CENTAURE, par *B. Peruzzi*, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

c) APOLLON ET CUPIDON, par *Bacchiacca* (?) chez Cook à Richmond, n. 34¹; par *Schiavone* à Vienne, n. 204 (cf. Ovide, *Met.*, I, 456).

1. Cupidon paraît faire des reproches à Apollon armé, qui répond par un geste de défense; inexpliqué.

d) APOLLON ET DAPHNÉ, sujet fréquent :

Bacchiacca (?), dans la coll. Cook à Richmond, n. 33.

Florentin anonyme, sur un *cassone* de l'Earl of Crawford (*Early Italian Art*, n. 104; *Burl. Mag.*, XXII, p. 200).

Franciabigio, dans la coll. Robert Benson.

Giorgione, Apollon tuant Python; Apollon, Daphné et Cupidon, au séminaire de Venise (Justi, II, n. 41; *Gazette*, 1897, II, p. 273).

Ant. Pollaiuolo, à la Nat. Gall., n. 928.

Gir. Santacroce (?) Apollon et Daphnée, à la Brera, n. 720.

Andrea del Sarto, dans la galerie Corsini à Florence.

Schiavone, à Vienne, n. 202.

Une figure de Daphné, par *Luini*, est à la Brera, n. 74.

e) APOLLON ET UNE HEURE, de l'école de *Dosso Dossi*, à Vienne, n. 130.

f) APOLLON ET MARSYAS, sujet fréquent :

P. Bordone, à Dresde, n. 203.

Brusatorci, au palais Cloz-Salveti à Trente.

Cariani, sur un *cassone* chez M^{re} Austen.

Cima, à Parme (Burckhardt, p. 86).

Corrège (école de), à l'Ermitage, n. 82, a.

Leonbruno, grav. dans Rosini, V, pl. 175, et à l'Ermitage (?)

Pérugin, *Pinturricchio* ou *Raphaël* au Louvre, n. 1059 (Michel, IV, p. 319).

Raphaël, dans la Chambre de la Signature au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 52).

Jules Romain et ses élèves au Palais du Té (Arco, p. 50) et au Palais dei Biondi à Mantoue (*ibid.*, p. 73).

g) APOLLON, MIDAS ET PAN, par *Cima*, à Parme, n. 371 (*Gazette*, 1896, I, p. 436).

Apollon et Midas par *Peruzzi* à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

h) APOLLON, ORPHÉE, MERCURE, etc., par *L. Costa*, au Louvre, n. 1262.

i) Un peintre de Ferrare a représenté le TRIOMPHE D'APOLLON au palais Schifanoja (Anderson, n. 11388) : le dieu est dans un char à quatre chevaux que guide l'Aurore (Cr. H., III, p. 19)¹. Le même sujet a été figuré, au Cambio de Pérouse, par un élève de *Pérugin*

1. M^{me} Berenson me signale une Aurore de *Lotto* dans une coll. privée en Carinthie (Kirschbischl).

(Cr. H., III, p. 230). *Tintoret*, dans un tableau perdu (Thode, p. 46), avait représenté Apollon couronnant un poète.

Apollon, identifié au Soleil et accompagné de la Lune, se voit sur le plafond de la salle Borgia au Vatican, œuvre de *G. d'Udine* et de *Perino del Vaga*, ainsi qu'au Palais du Té, décoré par *Jules Romain* et ses élèves (Arco, p. 50).

Un tableau de *Penni*, Offrande à Apollon, est gravé dans Rosini, V, pl. 10.

Il sera question plus loin de Phaëthon et des Muses.

XVII. — Diane.

La sœur d'Apollon a été figurée : a) rarement comme divinité lunaire; b) très souvent comme chasseresse.

a) *Corrège*, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 175).

Mocetto, Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Perino del Vaga, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5072).

Pérugin, Diane lunaire dans un char traîné par deux nymphes (Cr. H., III, p. 230).

Pinturricchio, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5072).

Romanino, au château de Trente (Cr. Bo., III, p. 283).

Tintoret, Diane avec les Heures, à Berlin, n. 310.

b) *P. Bordone*, Diane chasseresse, à Dresde, n. 204.

Bald. Carrari, Diane avec ses nymphes, coll. Spiridon à Paris.

École de *Francia*, dans l'ancienne coll. Roblot à Paris.

Primatice, en divers lieux (Dimier, p. 542).

Jules Romain, la Chasse de Diane, à la *Regia* de Mantoue.

École de *Solario*, vente à Paris, 2 mai 1881, n. 119.

Tintoret, dans l'anc. coll. John Ruskin (*Old masters*, 1896, n. 99).

P. Véronèse, à la villa Maser (Müntz, III, p. 4); à l'Ermitage, n. 149; dans l'ancienne coll. Somzée, n. 328 (copie).

c) DIANE ET ACTÉON. Sujet très souvent traité :

Matt. Balducci, chez Lord Crawford.

Brusatorci, à Glasgow et dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 225.

Florentin anonyme, autrefois chez Burne Jones (*Early Italian art*, n. 154; vente Sedelmeyer, t. III, n. 122). On voyait en 1913 chez

Seligmann un *casnone* florentin représentant Actéon partant pour la chasse, métamorphosé, puis cherché par ses compagnons.

Giorgione, tableau perdu, dont il y a peut-être une copie à Hampton-Court, n. 136 (Cr. Bo., III, p. 41).

Innoc. da Imola, fresque de la villa della Viola près de Bologne (*Jhbch pr. KS.*, 1908, p. 174; *Rass.*, 1912, p. 146).

Polid. Lanziani, à Hampton Court, n. 173, et à Christ Church, Oxford.

Parmesan, à la villa Sanvitale près de Parme (Müntz, III, p. 515); à Fontenellato (Anderson, n. 10657-10666).

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Pesellino (école de), plateau avec Diane au bain, dans l'anc. coll. Artaud de Montor, n. 135, peut-être chez Hulschinsky à Berlin.

Jules Romain, au palais de Mantoue (Arco, p. 73).

Schiavone, à Vienne, n. 168 (d'après Titien).

Jac. del Sellaio, dans la coll. Jarves à New Haven (*Burl. Mag.*, X, 1906, p. 205).

Titien, à Madrid, n. 482; à Bridgewater House (Fischel, p. 127); dans la galerie d'Orléans, puis chez Lord Brownlow (*Burl. Mag.*, XX, 162); chez lord Yarborough (*Venetian art*, n. 192).

d) DIANE ET CALLISTO (cf. plus haut, Jupiter et Callisto, I, 5, c).

Dosso Dossi, dans la galerie Borghèse, n. 304 (*Arte*, 1909, p. 32).

Florentin anonyme, autrefois chez Sedelmeyer (catalog. de vente, t. III, n. 123).

Padovanino, à l'Académie de Saint-Luc (Anderson, n. 1220).

Peruzzi (?), plafond de la salle du rez-de-chaussée de la Farnésine (Passavant-Lacroix, t. II, p. 354).

Schiavone, à Amiens, n. 241.

Tintoret, tableau autrefois chez Charles I^{er} (Thode, p. 47).

Titien, à Madrid, n. 483; à Bridgewater House et à Vienne (Fischel, p. 128, 129); dans la coll. Leuchtenberg (Muxel et Passavant, pl. 11).

e) DIANE ET ENDYMION.

Cima, à Parme, n. 372 (Burckhardt, p. 106; *Gazette*, 1896, I, p. 437).

Garofalo, à Dresde, n. 139.

Innoc. da Imola, fresque de la villa della Viola près de Bologne (*Jhbch pr. K. S.*, 1908, p. 177).

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Jules Romain, à Budapest, n. 171.

XVIII. — **Minerve.**

a) LA DÉESSE ARMÉE DE LA SAGESSE.

Taddéo Bartoli, au Palais public de Sienne (Cr. H., II, p. 120).

Corrège, à la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 394)

P. Véronèse, à l'Ermitage, n. 150.

Des artistes *ferravais* ont représenté le triomphe de Minerve, sur un char attelé de deux licornes, entre deux Cupidons, sur les murs du Palais Schifanoja (Michel, III, p. 737). *Primatice* a figuré le triomphe de Minerve à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

b) MINERVE COMBATTANT.

Mantegna, Minerve poursuivant les Vices, au Louvre, n. 1376 (*Gazette*, 1895, I, p. 392).

Pérugin, Minerve combattant les Amours, au Louvre, n. 1567.

Pordenone, Minerve combattant les géants, sur une façade à Udine (Cr. Bo., III, p. 152); chassant les Vices, autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 173).

Tintoret (école de), Minerve luttant avec Neptune pour la possession d'Athènes, au musée Jacquemart-André, n. 556.

c) AUTRES ÉPISODES.

Botticelli, Minerve domptant un Centaure, au Pitti (Horne, p. 158).

Peruzzi, Minerve se préparant pour la chasse, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Piero di Cosimo, Minerve jette les flûtes que ramasse Marsyas, coll. H. Oppenheimer (*Arundel Club*, 1914, pl. 2).

Tintoret, Minerve repoussant Mars, au Palais Ducal.

Véronèse, Minerve armant Mars, à Berlin, n. 309.

XIX. — **Mars et Bellone.**

Les groupes de Mars avec Vénus seront cités plus loin (§ XX, f); il a déjà été question du groupe de Mars et de Minerve (§ XVIII, c).

Le dieu de la guerre a été figuré par *Tadd. Bartoli* au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 120); par *Mocetto* dans un plafond de la coll. Jacquemart-André, n. 1011 (fig. 3); par *Pérugin* au Cambio

(Cr. H., III, p. 230); par *Perino del Vaga* et *Pinturricchio* dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 2441, 5076); par *P. Véronèse* à la villa Maser. Un tableau de l'école de Brescia vers 1540, au Musée de Berlin, n. 176, représente Mars et la Paix, qui brûle des armes et des drapeaux sous les yeux du dieu. — *Primatice* a peint Mars et Belloue à Fontainebleau (Dimier, p. 286, 287, 296).



FIG. 3. — Mars, par Mocetto. Musée Jacquemart-André, n° 1015.

XX. — Vénus.

1. TYPES DE LA DÉSSE DE LA BEAUTÉ ET DE L'AMOUR.

a) VÉNUS DEBOUT.

Gio. Bellini, à l'Académie de Venise (*Museum*, II, 74).

Botlicelli, à Berlin, n. 1124 (*Jhbch pr. KS.*, 1890, p. 6); autre tableau disparu, autrefois chez Bromley.

Bronzino, dans la galerie Colonna.

Lor. Costa, à Budapest, n. 124.

Lor. di Credi, aux Offices, n. 3452 (*Gazette*, 1901, II, p. 414).

Gianpedrino, dans la coll. L. Mond à Londres.

Leonbruno, à Budapest (*Rass.*, 1906, p. 69).

Perino del Vaga, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 2443).

Peruzzi, dans la galerie Borghèse, n. 92.

Pinturricchio, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5074).

b) VÉNUS COUCHÉE.

Botticelli (école de), au Louvre, n. 1299 (*Gazette*, 1886, II, p. 177) et à la Nat. Gall., n. 916.

Cariani, dans la galerie Borghèse, n. 30, et à Hampton Court.

Giorgione et Titien, à Dresde, n. 185. Il y avait autrefois un Cupidon aux pieds de la déesse (Cr. Bo., III, p. 39). Ce tableau est une « tête de série » et a été très souvent imité.

Palma, à Dresde, n. 190 et à Cambridge, n. 109.

Titien, aux Offices et à Madrid (Fischel, p. 118, 119 et 214).

Véronèse, à la villa Maser (*Gazette*, 1878, II, p. 136).

c) VÉNUS ASSISE ET SUR UN CHAR.

Girol. da Carpi, Vénus sur un char trainé par des cygnes, à Dresde, n. 143.

Pérugin, Vénus sur un char trainé par deux colombes; Cupidon lance une flèche, au Cambio de Pérouse (Cr. H., III, p. 233).

Peruzzi, Vénus nue assise, galerie Borghèse (Cr. H., III, p. 368).

Piero della Francesca, Triomphe de Vénus, à la Société historique de New-York (*Rass.*, 1907, p. 43).

Piero di Cosimo, Triomphe de Vénus, à Hertford House (Wallace), n. 556.

Raphaël (école de), Vénus (?) ou plutôt Galatée assise sur un monstre, à l'Ermitage, n. 47.

d) TOILETTE DE VÉNUS.

Bissolo, Vénus à sa toilette, à Vienne, n. 13. Un tableau semblable, attribué à Bellini, a figuré à la vente Fairfax Murray en 1914, n. 2.

Palma (le jeune?), à Cassel, n. 409.

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Raphaël (école de), Vénus attachant sa sandale, à l'Ermitage, n. 49 (cf. Passavant-Lacroix, t. II, p. 231).

Titien, à l'Ermitage, à Dresde et au palais Corsini à Florence (*Les Arts*, 1906, n. 52, p. 21).

Véronèse, dans l'ancienne coll. Doetsch, n. 81.

e) NAISSANCE DE VÉNUS.

Botticelli, aux Offices, n. 39 (Cr. H., II, p. 406).

Raphaël, dans la salle de bains du cardinal Bibbiena (Passavant-Lacroix, t. II, p. 229).

Titien, à Bridgewater House (Fischel, p. 35).

Vasari, au Palais Vieux de Florence (*Rev. de l'art*, 1909, I, p. 465).

2. VÉNUS GROUPÉE ET ÉPISODES DE LA LÉGENDE DE VÉNUS.

a) VÉNUS ET ADONIS, sujet très souvent traité :

P. Bordone, Vénus et Adonis, à Vienne, n. 253; dans l'ancienne coll. Crespi à Milan (Venturi, p. 166).

Corrège, Adonis, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 24).

Farinati, Vénus et Adonis, à Vienne, n. 400.

Ferramola, Naissance d'Adonis, sur une façade de Brescia (Cr. Bo., III, p. 256).

Giorgione, Naissance d'Adonis, Vénus et Adonis, deuil de Myrrha, cassone à Padoue (Justi, II, n. 44); de son école, Vénus et Adonis, à la Nat. Gall., n. 1123.



FIG. 4. — Naissance d'Adonis, par Mocetto. Musée Jacquemart-André, n° 1011.

Luini, Naissance d'Adonis, à la Brera, n. 76.

Mocetto, Naissance d'Adonis, au Musée Jacquemart-André, n. 1011 (fig. 4).

Seb. del Piombo, Adonis mort en présence de Vénus et de Cupidon, aux Offices, n. 592 (*Arte*, 1907, p. 93).

Pordenone, Naissance d'Adonis, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

Primaticc, à Fontainebleau (Dimier, p. 260, 287).

Raphaël (école de), Vénus et Adonis (ou Ariane et Bacchus?), dans la salle de bains de Bibbiena (Passavant-Lacroix, t. II, p. 231) et à l'Ermitage, n. 48.

Jules Romain, Vénus et Adonis surpris par Mars, au Palais du Té (Arco, p. 35).

Tintoret, Vénus et Adonis, autrefois à Paris chez Trotti (*Revue de l'Art*, 1909, I, p. 15); Vénus et Adonis avec Cupidon et les trois Grâces, autrefois chez Dowdeswell à Londres; Vénus et Adonis, à Dublin, identique à l'un des précédents? (*Athenaeum*, 1915, I, p. 125).

Titien et son école, Vénus et Adonis, à Dresde, n. 182, 183; à la Nat. Gall., n. 34; à Madrid, n. 455; chez Lord Normanton (*Burl. Mag.*, IV, p. 16); à Cobham Hall; chez le duc de Westminster et chez Lord Elcho:

Vénitien anonyme, Vénus et la chasse d'Adonis, à Hampton-Court, n. 1086 (Cr. Bo., III, p. 53).

P. Véronèse, Vénus et Adonis, à Madrid, n. 526 (*Gazette*, 1892, II, p. 473); à Dresde, n. 238, 244; dans la galerie d'Orléans, puis aux États-Unis; dans la coll. Cook, n. 175.

Tim. Viti, Naissance d'Adonis, à Bologne.

Zelotti, Vénus et Adonis, à la villa Emo près de Trévise (*Rev. de l'art*, 1911, I, p. 199).

b) VÉNUS ET ANCHISE.

Schiavone, à Stuttgart, n. 486.

c) VÉNUS ET CUPIDON (ou plusieurs Amours).

Matt. Balducci, au Palais Saracini à Sienne.

P. Bordone, à Vienne, à la Nat. Gall. et dans l'ancienne coll. Crespi à Milan (Venturi, p. 168).

Bronzino, aux Offices (Anderson, n. 6725); à Dublin, n. 77; dans la galerie Colonna (Anderson, n. 734).

Florentin anonyme, Vénus couchée, avec trois Amours, Nat. Gall. n. 916.

Franciabigio, Vénus et deux Amours, à la villa Borghèse (Anderson, n. 3700).

L. Lotto, Vénus couchée et Cupidon *meiens*, chez Granet à Paris en 1913. Même composition attribuée à *Titien* dans la coll. Scarpa (1895).

École de *Michel-Ange*, Vénus et l'Amour, à l'Ariana près de Genève.

Palma, à Cambridge, n. 109.

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 296).

Pontormo, aux Offices, n. 1284.

Raphaël (école de), à l'Ermitage, n. 50; Vénus blessée se plaint à Cupidon, fresque de la salle de bains de Bibbiena (Passavant-Lacroix, t. II, p. 230).

Titien, à l'Académie de Vienne (*Burl. Mag.*, X, p. 10¹); au palais Corsini à Florence; aux Offices (Fischel, p. 93); à Cambridge, n. 129.

Vénitien anonyme, à Dresde, n. 288, 289.

P. Véronèse, à la villa Maser (Yriarte, p. 272) et à Oldenbourg.

d) VÉNUS ET ENÉE.

Pordenone, Vénus donnant un bouclier à Enée, sur une façade à Trévise (Cr. Bo., III, p. 146).

e) VÉNUS ET LES GRÂCES.

Dans la fresque de Botticelli au Louvre (Horne, p. 146).

f) VÉNUS ET MARS. Sujet très souvent traité.

P. Bordone, dans la galerie Doria, n. 294.

Botticelli, à la Nat. Gall. n. 915 (Horne, p. 140).

Cariani, autrefois à South Kensington (Berenson, *Venetian Painters*, p. 92).

Ferrarais anonyme, Vénus sur un char trainé par des cygnes, tenant Mars captif, au palais Schifanoja (Cr. H., III, p. 19).

Florentin anonyme, Mars et Vénus surpris par Vulcain, *cassone* chez Seymour de Ricci.

Garofalo, dans la coll. Lanckoronski à Vienne.

Du même, Vénus, Mars et Cupidon devant Troie, à Munich, n. 347.

Licinio, Vénus, Mars et Cupidon, dans la coll. Haussmann à Hanovre (Cr. Bo., III, p. 18⁹).

Mantegna, dans le « Parnasse », au Louvre, n. 1375 (*Gazette*, 1907, II, p. 289).

Piero di Cosimo, Vénus, Mars et Cupidon, à Berlin, n. 107 (*Jhbch. pr. K. S.*, 1896, p. 122; 1906, p. 297).

Jules Romain (?), à Sanssouci (Arco, p. IV); Mars et Vénus au bain servis par des Amours, au Palais du Té (Arco, p. 35).

A. Schiavone, Mars et Vénus couchés, Vulcain approche avec le filet, chez Lord Carlisle.

Sodoma, même sujet au Mus. de New-York (*Bull.*, 1911, p. 194).

Titian (école de), à Vienne, n. 153.

Vénitien anonyme, Mars et Vénus surpris par Vulcain, dans l'ancienne coll. Lizé à Rouen (*Rép. peint.*, II, p. 738).

P. Véronèse, à l'Ermitage, n. 151; chez Lord Wimborne, puis au Musée de New-York (*Bull.*, 1910, p. 287; *Nat. Loan Exhib.*, 1909, p. 29; *Zft. f. bild. K.*, 1902, p. 264; *Rass.*, 1911, p. 8).

P. Véronèse (école de), à Francfort, n. 49.

g) VÉNUS ET MERCURE.

Botticelli, Vénus, Mercure, les trois Grâces et Cupidon, dans la *Primavera* à l'Académie de Florence, n. 80.

P. Véronèse, à la villa Maser.

h) VÉNUS ET MINERVE.

Tintoret, à Madrid, n. 387.

i) VÉNUS ET PSYCHÉ.

Titian, à Vienne, n. 173. Voir *Cupidon et Psyché*.

j) VÉNUS ET SATYRE.

Véronèse, à la villa Borghèse (Anderson, n. 4228).

k) VÉNUS ET SATURNE (?)

Peruzzi, Vénus endormie surprise par Saturne (?), à la Farnésine (Cr. H. III, p. 366).

l) VÉNUS ET VULCAIN. Voir plus haut, *Vénus et Mars*.

L. Bassano, à Vienne, n. 316.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 164).

Jules Romain, au Louvre, n. 1421 et fresque disparue (Arco, p. 54).

Tintoret, au Pitti (Anderson, n. 9460).

m) DIVERS.

P. Bordone, Vénus et un chevalier, dans l'ancienne coll. Crespi à Milan (Venturi, p. 167) et à Vienne (*ibid.*).

Bronzino, Vénus, Cupidon et la Jalousie, à Budapest, n. 163; Vénus, Cupidon, la Folie et le Temps, à la Nat. Gall., n. 651.

Florentin anonyme, le triomphe de Vénus, au Louvre (*Burl. Mag.*, 1903, I, p. 17).

Lotto, Vénus poursuivie par la Chasteté, à la galerie Rospigliosi (*Gazette*, 1895, I, p. 369).

Titien, Vénus instruisant une Bacchante (?) à Munich, n. 1116; offrandes à Vénus et culte de la déesse, à Madrid, n. 451 (*Jhbch. pr. K. S.*, 1904, p. 18); Vénus et un chevalier jouant de l'orgue, à Madrid, n. 420 (Fischel, p. 92; réplique à Dresde, n. 177).

P. Véronèse, Vénus (?) et Venise, à la villa Maser (Yriarte, frontispice).

XXI. — Cupidon ou l'Amour.

Cupidon et les Amours interviennent dans un grand nombre de représentations de Vénus, classées au paragraphe précédent.

Au xv^e siècle, Cupidon est souvent un adolescent; au xvi^e, il tend de plus en plus à devenir un *pulto*, comme les Eros de l'art alexandrin.

a) TYPES DU PETIT DIEU.

A. Aspertini, Jeux d'amours, à Cività Castellana (*Arte*, 1915, p. 88, 89).

Costa et Mantegna, le royaume de l'Amour (?), au Louvre (Kriszteller, p. 359).

Dosso Dossi, Cupidon avec figure allégorique (?), dans la coll. Salting, puis à la Nat. Gallery.

Gaudenzio Ferrari, Amours musiciens et danseurs, à Bergame, galerie Lochis, n^o 49-51, 84.

Florentin anonyme, le Jardin de Cupidon, à New-Haven (*Burl. Mag.* XI, p. 338-9).

Giorgione, Cupidon dans un paysage, tableau disparu (Cr. Bo. III, p. 40).

Girolamo da Treviso, Cupidon jouant avec un monstre, sur une façade à Trévis (Cr. Bo., III, p. 125).

Filippino Lippi, Deux Amours, avec la Musique, à Berlin, n. 78 a.

B. Peruzzi, Cupidon, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Raphaël (école de), Six Amours victorieux, dans la salle de bains de Bibbiena (Passavant-Lacroix, t. II, p. 231).

Titien, Cupidon tambourinant, à l'Académie de Vienne (*Burl. Mag.*, X, p. 102).

P. Véronèse, Cupidon avec deux chiens, à Munich, n. 1134.

b) NAISSANCE DE CUPIDON.

P. Véronèse, à la villa Maser (Yriarte, p. 127).

c) EDUCATION DE CUPIDON.

Corrège, à la Nat. Gall. n. 10 (Ricci, p. 324).

Titien, dans la Galerie Borghèse, n. 170 (Fischel, p. 146).

d) CUPIDON AURIGE.

Raphaël (école de), Cupidon conduisant par paires des cygnes, des dauphins, des escargots, des papillons, des serpents, des tortues, dans la salle de bains de Bibbiena (*Gazette*, 1874, I, p. 476-479).

e) CUPIDON S'ARMANT OU ARMÉ, CUPIDON COMBATTANT.

Capriolo (?), Cupidon lançant des flèches sur un couple d'amoureux, à Hanovre, n. 280 (Cr. Bo., III, p. 53).

Parmesan, Cupidon taillant son arc, à Vienne, n. 62 (nombreuses répliques).

Pérugin, Combat de l'Amour et de la Chasteté, au Louvre, n. 1567 (*Gazette*, 1895, II, p. 136).

Cosimo Roselli (?) Cupidon combattu par la Chasteté, à la Nat. Gall., n. 1196.

Raphaël (école de), Cupidon tirant de l'arc, à l'Ermitage, n. 53.

Titien, Armement de Cupidon, dans la galerie Borghèse (*Museum*, VII, 36) ; Cupidon portant un faisceau de flèches, dans une peinture allégorique au Louvre, n. 1589 (Fischel, p. 57)¹.

Titien (école de), Cupidon avec arc et fleche, sur le dos d'un lion, dans la coll. Jekyll (*Rép. des peint.*, I, p. 614).

f) CUPIDON ENCHAÎNÉ OU DÉARMÉ.

Benvenuto di Giovanni, dans la coll. Franchetti (*Arte*, 1900, p. 134).

Giro'amo da Benvenuto, à New-Haven (*Burl. Mag.*, XIII, p. 381).

Signorelli (école de), à la Nat. Gall., n. 910.

g) CUPIDON ET PAN.

Raphaël (école de), dans la salle de bains de Bibbiena (Passavant-Lacroix, t. II, p. 232).

1. Je considère que, dans ce tableau, la dame assise sur la gauche cherche à entrevoir, dans un globe de cristal, le sort réservé à l'amour du chevalier qui lui tâte le cœur.

h) CUPIDON ET LE TEMPS.

Pordenone, tableau autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 173).

i) CUPIDON ET TRITONS.

Italien du XVI^e siècle, dans l'ancienne coll. Doetsch, n. 137, peut-être d'après une peinture antique. Voir plus loin, *Galatée*.

j) CUPIDON ET PSYCHÉ. HISTOIRE DE PSYCHÉ.

Brusatorci, à Vérone (Biermann, *Verona*, p. 173).

Polydore de Caravage, Psyché règne dans l'Olympe, au Louvre, n. 1186.

Giorgione, Histoire de Psyché, peinte sur un *cassone* perdu (Cr. Bo., III, p. 40).

Raphael et son école, à la Farnésine (Rosenberg-Gronau, p. 150-156 : Vénus, Cupidon et les Grâces ; Vénus et Junon ; Vénus court chez Jupiter ; Vénus chez Jupiter ; Mercure cherchant Psyché ; Psyché cherchant la cassette et paraissant devant Vénus ; Cupidon priant Jupiter ; Mercure conduisant Psyché à l'Olympe ; réunion des dieux ; noces de Cupidon et de Psyché).

École de Raphael, au château Saint-Ange (Rodocanachi, *Le château Saint-Ange*, pl. à la p. 148 ; *Z. f. bild. K.*, 1901, p. 86-91 : Récit de la vieille ; oracle du dieu ; désolation de Psyché ; Vénus avec Cupidon malade ; épreuves de Psyché).

Jules Romain, au palais du Té (Arco, p. 31).

Schiavone, à Chatsworth ; à Cassel, n. 455-6 ; à Vienne, n. 185.

Jac. del Sellaio, dans la coll. Brinsley-Marlay au Fitzwilliam à Cambridge (*Jhbch. pr. K. S.*, 1895, p. 219 ; *Grafton Gall.*, 1911, pl. 1).

h) TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Cariani ou *Bonifazio*, à Vienne, n. 201.

Florentin anonyme, dans l'ancienne coll. Cernuschi (Müntz-d'Essling, p. 144) et au Musée de South Kensington (*ibid.*, p. 147).

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Fr. Montagna, à Colloredo (Müntz-d'Essling, p. 156).

Fr. Pesellino, chez Mrs. Gardner à Boston (*Burl. Mag.*, X, p. 64).

Jacopo del Sellaio, à Fiesole, (*Rev. de l'art*, 1906, p. 283).

Signorelli, autrefois chez Barker (Cr. H., III, p. 70).

P. Uccello (?), à New-Haven (Cr. H., II, p. 303).

A. Vanni, à l'Académie de Sienne (Müntz-d'Essling, p. 141).

XXII. — **Mercure.**

a) TYPES DU DIEU-MESSAGER.

Bramantino, au château de Milan (*Jhbch pr. K. S.*, 1836, p. 145).

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Pinturricchio et *Perino del Vaga*, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5073, 2438).

Tintoret, dans un tableau allégorique de Madrid, n. 337.

Mercure figure dans l'histoire de Psyché (§ XXI, j), dans l'Education de l'Amour (§ XXI, c), etc.

b) MERCURE ET AGLAURE (OU HERSÉ).

Véronais anonyme, au Musée Fitzwilliam de Cambridge (*Zft. f. bild. K.*, 1902, p. 265; *Mag. of art*, 1883, p. 125).

c) MERCURE ET ARGUS.

Pinturricchio, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5011, 5012).

d) MERCURE AVEC DEUX COQS.

École de *Pérugin*, au Cambio de Pérouse (Cr. H., III, p. 230).

e) MERCURE ET LES GRACES.

Botticelli, La Primavera, à l'Académie de Florence, n. 80.

Tintoret, au Palais Ducal de Venise (Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 283).

f) MERCURE ET UNE NYMPHE ENDORMIE.

Leonbruno, autrefois chez Grandi à Milan (*Rass.*, 1909, p. 30).

g) MERCURE CHASSANT LES VICES.

L. Costa, au Louvre, n. 1162.

h) MERCURE AVEC PÉGASE.

Mantegna, dans le « Parnasse » au Louvre, n. 1375 (*Gazette*, 1907, II, p. 291).

i) TRIOMPHE DE MERCURE ET DIVERS.

Ferrarais, au palais Schifanoja (triomphe).

Primatice, Mercure conduisant les Mânes aux Enfers, à Fontainebleau (Dimier, p. 260).

XXIII. — **Bacchus et son cortège.**

a) TYPES DU DIEU DES VENDANGES.

Gio. Bellini ou *Basaiti*, Bacchus enfant, dans la coll. Benson (*Les Arts*, 1907, n. 70, p. 2).

Bonifazio, dans la coll. Benson, n. 103.

Botticelli, tableau perdu, autrefois à Florence (Cr. H, II, p. 415).

Caroto, ancienne coll. Hertz à Rome.

Léonard de Vinci (?) au Louvre, n. 1602 (*Arte*, 1906, p. 412).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 131).

Romanino, au château de Trente (Cr. Bo., III, p. 283).

b) NAISSANCE DE BACCHUS.

Jules Romain, autrefois dans la galerie d'Orléans (Arco, p. 74).

c) BACCHUS DANS L'OLYMPPE.

P. Véronèse, à la Villa Maser (Yriarte, p. 152).

d) BACCHUS ET ARIANE, sujet fréquemment traité :

Cima, au Musée Poldi Pezzoli à Milan (*Rassegna*, 1908, p. 41; 1912, p. 120).

Dosso Dossi, au château de Ferrare.

Lattanzio Gambara, fresque à Brescia (Cr. Bo., III, p. 328).

Garofalo, à Dresde, n. 138.

Jules Romain, au Palais du Té (Arco, p. 35).

Tintoret, au Palais ducal de Venise (Lafenestre-Richtenberger, *Venise*, p. 282); à Strasbourg, n. 280.

Titien, à Madrid, n. 450; à la Nat. Gall., n. 35.

Vénitien anonyme, à Édimbourg, n. 101 (Cr. Bo., III, p. 252).

e) BACCHUS ET CÉRÈS.

Crémonais anonyme, à Bergame, galerie Carrara, n. 317.

f) BACCHUS ET MARS (?)

Gio. Bellini, à Venise (Lionello Venturi, p. 386).

g) BACCHUS ET SATYRES. Voir plus loin, *Bacchanales*.

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

h) BACCHUS ET SILÈNE. Voir plus loin, *Bacchanales*.

Jules Romain, au Palais du Té (Arco, p. 10).

i) BACCHANTES. Voir *Bacchus et Ariane* et *Bacchanales*.

Parmesan, à Bologne, n. 615.

j) SATYRES. Mêmes renvois que plus haut, *g*.

Cima, Satyre courant, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 178.

Corrège, dans la Camera di San Paolo à Parme (Ricci, p. 286).

Corrège ou *Palma*, Satyre jouant de la syrinx, à Munich, n. 1094 (*Burl. Mag.*, X, p. 246).

Lotto, Satyre regardant des vases antiques (?), autrefois à Trévise (Cr. Bo., III, p. 394).

Jules Romain, Satyre jouant de la flûte, à la villa Doccia près de Florence, n. 27.

k) SATYRE ET NYMPHE. Voir *Bacchanales*.

Dosso Dossi, au Pitti, n. 147.

Raphael (école de), dans l'ancienne coll. Campana, n. 444, puis à l'Ermitage, n. 54.

A. Schiavone, dans l'ancienne coll. Doetsch, n. 50.

l) SILÈNE IVRE. Voir *Bacchanales*.

Giolfino, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 218.

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

m, n) SILÈNE SUR UN ANE (AVEC TROIS PANS).

Cima, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 177, autrefois chez Thieme à San Remo (*Rass.*, 1908, p. 41).

Giolfino, même collection, n. 217.

o) SILÈNE ET SATYRE. Voir *Bacchanales*.

Jules Romain, Silène et Satyre sur un char trainé par des chèvres, au Palais du Té (*Gazette*, 1874, I, p. 285).

p) BACCHANALES, TRIOMPHE DE BACCHUS. Voir plus haut, *d*.

Matt. Balducci, au municipe de Gubbio.

Costa et Mantegna, Comus et son cortège, au Louvre (Kristeller, *Mantegna*, p. 359).

Garofalo, à Munich, n. 57.

Girolamo da Carpi, au château de Ferrare.

Leonbruno, à Munich (*Rass.*, 1905, p. 93).

Pellegrino di San Daniele, tableau perdu (Cr. Bo., III, p. 89).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 286; du même, *Momus*, *ibid.*, p. 287).

Jules Romain, au Palais du Té.

Sodoma, à Subiaco (*Kunsthistor. Gesellschaft*, pl. XV, b).

Titien, à la Nat. Gall. et à Madrid (*Gaz.*, 1908, I, p. 136; 1892, II, p. 465); au Pitti, n. 110; à Magonza (Venturi, *Coll. Crespi*, p. 177).

Véronèse, à la villa Maser (*Gazette*, 1878, II, p. 136).

XXIV. — Neptune.

a) TYPES DU DIEU DES MERS.

Leonbruno, Neptune chevauchant un dauphin, dans une composition allégorique imitée d'une gravure de Mocetto; coll. Rey-Spitzer (vente Bourgeois, 27 oct. 1904, n. 49; *Rass.*, 1906, p. 91).

Pinturricchio, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5015).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 282, 298).

Raphael (école de), Neptune traîné par des chevaux marins, jadis dans le vestibule de la villa Madama (Passavant-Lacroix, t. II, p. 354).

Jules Romain, au palais du Té (*Gazette*, 1866, I, p. 13) et au palais dei Biondi à Mantoue (Arco, p. 73).

Bronzino a représenté l'amiral Andrea Doria sous les traits de Neptune, à la Brera, n. 565, et dans la coll. privée du prince Doria (Cr. Bo., III, p. 238).

b) NEPTUNE ET AMYMONE.

Raphael (école de), peinture perdue (Passavant-Lacroix, t. II, p. 354).

c) NEPTUNE ET AMPHITRITE.

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

Jules Romain, autrefois chez le cardinal Fesch (Arco, p. 74).

d) NEPTUNE, DIANE, SATYRE.

Bonifazio, dans la coll. Benson, n. 101 (le char de la Nuit).

e) NEPTUNE ET MARS (protecteurs de Venise).

P. Véronèse, au Palais ducal (*Rass.*, 1912, p. 49).

f) NEPTUNE ET MINERVE.

Garofalo, à Vienne, n. 132 (*Rép. de peint.*, II, p. 732); à Dresde,

n. 183. — Neptune créant le cheval, par *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 298).

g) NEPTUNE ET VÉNUS.

Niccolo dell' Abatte, gravé dans Rosini, V, pl. 149.

Neptune a également été figuré parmi des Tritons et des Néréides, ainsi qu'aux noces de Thétis et de Pélée.

XXV. — Tritons et Néréides.

Ces divinités se rencontrent, à titre accessoire, dans plusieurs compositions relatives à Vénus, aux Noces de Thétis et de Pélée, etc.

a) TRITONS ET NÉRÉIDES.

Florentin anonyme, sur un *cassone*, au Musée Jacquemart-André, n. 585.

Raphael (école de), dans les appartements pontificaux du château Saint-Ange (Rodocanachi, p. 160).

Jules Romain, au Palais du Tê (Arco, p. 50).

b) TRITONS ET AMOURS.

Araldi, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Anderson, n. 10483).

c) TRITONS.

A. Aspertini, à Cività Castellana (*Arte*, 1915, p. 92).

Brusatorci, à Vérone (Biermann, *Verona*, p. 173).

Giam. del Moro, au même endroit (*ibid.*, p. 170).

B. Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 282).

d) GALATÉE.

Jacopo dei Barbari (?), à Dresde, n. 59 a.

Perino del Vaga, à la galerie Doria-Panfilii, n. 256.

Raphael, à la Farnésine (Rosenberg-Gronau, p. 108).

Raphael (école de), Galatée ou Vénus sur un monstre marin, à l'Ermitage, n. 47.

Jules Romain, à l'Académie de S. Luc (Anderson, n. 4959).

XXVI. — Nymphes et Naïades.

Ces divinités, comme les Néréides, paraissent souvent à l'état de personnages accessoires. Je ne signale que des œuvres où elles jouent un rôle plus important.

P. Bordone, Berger et nymphe, autrefois chez Crespi à Milan (vente de 1914, p. 166, n. 10).

Giorgione, dans le « Concert champêtre » du Louvre, n. 1136 (Cr. Bo., III, p. 28).

Leonbruno, Nymphe endormie découverte par des Pans, dans la coll. Rey Spitzer (*Rass.*, 1906, p. 90).

Luini, Nymphes au bain, à la Brera (*Gazette*, 1899, II, p. 99).

Palma, Deux nymphes et un berger, dans la coll. O. Phillips (*Burl. Mag.*, XI, p. 186); Nymphe, autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 358).

Primatice, Naïade, à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 297).

Raphael (école de), Nymphes endormies surprises par un Faune, à l'Ermitage, n. 54; Syrinx observée par Pan, *ibid.*, n. 51.

Jules Romain, La nymphe Castalie et la nymphe Hippocrène, au Palais du Té (Arco, p. 30). Ces peintures ont aussi été attribuées à Camillo Mantovano.

Titien, Nymphe et berger, à Vienne, n. 186 (*Gazette*, 1893, I, p. 142).

XXVII. — Fleuves.

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III), p. 368.

Primatice, à Fontainebleau (le Danube et le Nil, Dimier, p. 298).

Jules Romain, au Palais du Té (Dimier, *Primatice*, p. 7).

XXVIII. — Pan (Voir *Nymphes*).

Boccaccino (*Pseudo*), Pan et Syrinx, dans la coll. Benson, n. 86 (*Rass.*, 1912, p. 91).

Cima, Silène et trois Pans, autrefois dans la coll. Thieme à San Remo, puis chez Johnson (*Rass.*, 1908, p. 41); Pan avec Apollon et Midas, à Parme, n. 373.

Giorgione (?), Pan et Satyre jouant de la double flûte, à Oxford (Cr. Bo., III, p. 55); Pan (?) jouant de la syrinx avec deux nymphes et, sur la droite, un jeune homme combattant un petit Pan, dans la coll. Cook, n. 138.

Piero di Cosimo, Pan découvrant Procris morte, à la Nat. Gall., n. 698; Pans à la chasse, à New-York (*Rass.*, 1905, p. 26).

Raphael (école de), Pan épiant la nymphe Syrinx, à l'Ermitage,

n. 51; Cupidon et Pan, dans la salle de bains de Bibbiena (Passavant-Lacroix, II, p. 232).

Jules Romain, Pan et Olympos, à Dresde, n. 104.

Signorelli, Pan, Olympos et Echo, tableau dit « Echo et Pan » ou « Pan dieu de la musique et de la nature », à Berlin, n. 79 A (Michel, IV, p. 291). Une variante de cette peinture était au palais Petrucci à Sienna (Cr. H., III, p. 70).

XXIX. — Hermaphrodite.

Je n'en connais pas d'exemple. La fresque de l'école de *Raphael*, aujourd'hui à l'Ermitage, ne représente certainement pas Hermaphrodite et Salmacis, comme le voulaient les rédacteurs du catalogue Campana, n. 440.

XXX. — Dieux étrangers.

Le seul exemple que je trouve à citer est l'ensemble des fresques relatives à Osiris et à Isis, exécutées par *Pinturricchio* dans l'appartement Borgia (d'après Plutarque). Osiris enseigne l'agriculture ; le bœuf Apis ; la mort d'Osiris ; Isis retrouve les membres d'Osiris ; Isis règne sur l'Égypte (Anderson, nos 4288-9, 5000-5010).

XXXI. — Fortune, Providence, Renommée, Victoire.

Pour l'*Abondance* et *Bonus Eventus*, voir plus haut, § XI et XII.

a) LA FORTUNE.

Gio. Bellini, à l'Académie de Venise, n. 595 (Lionello Venturi, p. 388).

Leonbruno, dans l'ancienne coll. Crespi à Milan (*Rass.*, 1906, p. 92).

Michel-Ange (école de), à Vienne, n. 102.

P. Véronèse, au Palais Ducal (Meissner, p. 104).

b) LA PROVIDENCE.

Corrège, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 254).

c) LA RENOMMÉE OU LA GLOIRE.

Bonifazio, Allégorie de la poursuite de la Renommée, dans la coll. O. Beit (p. 71 du catalogue Bode).

Costa, Triomphe de la Renommée, à Saint-Jacques Majeur de Bologne (*Revue de l'art*, 1906, p. 215).

Florentin anonyme (Piero di Cosimo?), le Triomphe de la Renommée, autrefois chez Artaud de Montor, puis à la Société historique de New-York (*Gazette*, 1905, I, p. 417).

Franc. Mantegna, le triomphe de la Renommée, à Colloredo (Müntz-d'Essling, p. 156).

Matteo da Pasti, le triomphe de la Renommée, aux Offices (*ibid.*, p. 134):

Mocetto, même sujet, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Pesellino, même sujet, dans la coll. Gardner à Boston (Müntz-d'Essling, p. 145).

Jules Romain, la Renommée, au palais du Té (Arco, p. 49).

Titien, La Gloire, à Madrid, n. 432 (*Museum*, VIII, 103-9).

Vénitien anonyme, le triomphe de la Renommée, dans la coll. Cook, n. 183.

P. Véronèse, La Renommée et le Temps, à Castelfranco Veneto (*Rass.*, 1914, p. 63).

d) LA VICTOIRE.

A. Aspertini, à Cività Castellana (*Arte*, 1915, p. 88).

B. Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., p. 366).

A. Schiavone, La Victoire et la Tempérance avec Scipion, à Vienne, n. 190.

Pour les autres personifications et allégories, voir plus loin, § LV.

XXXII. — Les Grâces.

Corrège, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 2).

Cossa (?) dans le triomphe d'Avril et de Vénus, au palais Schifanoja (*Arte*, 1914, p. 47).

P. Farinati, à Gosford House.

Palma, à Dresde, n. 183 (désignation très douteuse).

Peruzzi, chez le prince Chigi à Rome (Laf. Richt., II, p. 277.)

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 297).

Raphael, à Chantilly, n. 33, probablement d'après un relief de Pise (*Arte*, 1914, p. 41-48).

Titien, à la villa Borghèse (*Les Arts*, 1902, n. 3, p. 30).

Fr. Vanni, à la villa Borghèse.

Toutes ces représentations dérivent de l'antique, mais par l'entremise de la médaille de Forzore Spinelli et de reliefs; l'influence du groupe de Sienne n'y paraît point.

XXXIII. — **Les Heures.**

Dosso Dossi, les Heures conduisant les chevaux d'Apollon, à Dresde, n. 130.

Primatice, Danse des Heures, à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

Raphael, les douze Heures, œuvre perdue, connue seulement par des estampes (Passavant-Lacroix, II, p. 353).

XXXIV. — **Les Muses.**

Dosso Dossi, Muse instruisant un poète de cour, à la Nat. Gall., n. 1234.

Giolfino, Terpsichore et Uranie (Anderson, 12440-1).

Giorgione, tableau autrefois à Padoue (Cr. Bo., III, p. 52).

Mantegna, Apollon et les Muses sur le Parnasse, au Louvre, n. 1375 (*Gazette*, 1895, II, p. 128).

Altbello Melone (?), autrefois à Crémone (Cr. Bo., III, p. 333).

Pordenone, autrefois à Padoue (Cr. Bo., III, p. 150).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 297); le Parnasse (*ibid.*, p. 164).

Raphael, le Parnasse, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 59).

Raphael (école de), autrefois à la villa du Palatin (Passavant-Lacroix, II, p. 234); Mnémosyne tenant une flèche sur le front de l'Amour (*ibid.*).

Jules Romain, Apollon dansant avec les Muses, au Pitti, n. 167.

Rosso, le défi des Piérides aux Muses, au Louvre, n. 1486.

Schiavone, à Munich, n. 1089.

Spagna, au Capitole (Cr. H., III, p. 308).

Tintoret, Apollon descendant du ciel vers les Muses assemblées, à Kingston Lacy et à Vienne, n. 241; à Hampton Court, n. 77 (*Art Journal*, 1903, p. 85).

Tintoret (école de), à Dresde, n. 271.

P. Véronèse, à la villa Maser (Yriarte, p. 120).

T. Viti et d'autres, Apollon et les Muses, au palais Corsini à Florence (*Arte*, 1908, 226; 1911, 141-6).

XXXV. — **Les Parques.**

Beccafumi, dans la coll. Johnson, à Philadelphie, n. 115.

Corrège, à la Camera di S. Paolo, à Parme (Ricci, p. 195).

Michel-Ange (école de), au Pitti, n. 113 (*Burl. Mag.*, XX, 146).

Primatice, Vénus et les Parques à Fontainebleau (Dimier, p. 297).

XXXVI. — Les Saisons.

Botticelli, Le Printemps, à l'Académie de Florence, n. 80.

Botticelli (école de), L'Automne ou l'Abondance, à Chantilly, n. 16.

Cossa, L'Automne (?), à Berlin, n. 115 a (*Jhbch. pr. K. S.*, 1895, p. 88).

Lattanzio Gambara, sur une façade à Brescia (Cr. Bo., III, p. 328).

Mantegna, L'Été et l'Automne, ou Tuccia et Sophonisbe (?), à la Nat. Gall., n. 1125.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 294, 492).

Raphaël (école de), Allégorie du Printemps, dans la coupole de la loggia de la villa Madama à Rome (*Gazette*, 1903, I, p. 319).

Tintoret, peinture perdue, autrefois à la Casa Barba de Venise (Thode, p. 46).

C. Tura, dans la coll. Layard à Venise (*Gazette*, 1897, II, p. 118).

P. Véronèse, à la villa Maser.

XXXVII. — Les Sibylles.

Comme elles passent pour avoir annoncé l'avènement du Christ, les Sibylles appartiennent aussi à l'iconographie chrétienne; ainsi s'explique le grand nombre de leurs images¹.

L'épisode de la Sibylle de Tibur, montrant la Vierge et l'Enfant dans une gloire céleste à l'empereur Auguste, a été figuré par *P. Bordone* au Pitti (Anderson, n. 9033); par *Carpaccio* ou un élève de *Cima* dans la coll. Layard à Venise (*Jhbch pr. K. S.*, 1903, p. 139; *Arte*, 1912, p. 449); par *Falconetto* à Vérone (Biermann, *Verona*, p. 126); par *Domenico Ghirlandajo*, au chœur de S. Trinità, à Florence; par *Miranda* à Vérone, 29 via del Paradiso; par *B. Peruzzi*, à l'église Fontegiusta de Sienne (*Répert. peint.*, I, p. 657); par l'école de *Raphaël* dans la Salle de la Signature au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 93).

Castagno, à Sainte-Apollonie de Florence (Cr. H., II, p. 308).

Dosso Dossi, à l'Ermitage (*Arte*, 1912, p. 215).

(1) Angelina Rossi, *Le Sibille nelle arti italiane*, dans l'*Arte*, 1915, p. 209, sq.

Giampetro de CEMMO, à S. Rocco de Bagolino près de Brescia (Cr. Bo., III, p. 254).

GIORGIONE, tableau perdu dont il y a des copies à Munich, Pavie, etc. (Cr. Bo., III, p. 31; cf. Rosini, V, pl. 138).

FILIPPINO LIPPI, dans la chapelle Caraffa de l'église de la Miséricorde à Rome (Anderson n. 5226-9).

B. LUINI, à S. Maria dei Miracoli à Saronno et à Busto Arsizio près de Milan.

Mantegna. Une grisaille, chez le duc de Buccleuch à Londres, a été expliquée comme la Sibylle avec Tarquin, ou une Sibylle avec un prophète (Kristeller, p. 369, fig. 130).

Michel-Ange, à la chapelle Sixtine.

Morando, à Vérone, 29, via del Paradiso.

Moretto, dans la coll. W. C. Alexander à Heathfield (Cr. Bo., III, p. 291) et à l'Escurial (*ibid.*, p. 307).

Ombrien anonyme, à S. Giovanni Evangelista de Tivoli (*Arte*, 1904, p. 157).

Pacchiarotto ou *Fungai*, dans la coll. Loeser (*Rass.*, 1914, p. 103).

GIROL. PADOVANO, à S. Francesco de Padoue (Cr. Bo., III, p. 269).

PÉRUGIN, au Cambio (Cr. H., III, p. 229).

B. PERUZZI (école de), à S. Pietro in Montorio à Rome (Anderson, n. 5240).

PINTURRICCHIO, à S. Maria del Popolo à Rome (Michel, IV, p. 329) et à Spello (Cr. H., III, 279).

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, 115) et à Munich.

RAPHAËL, dans l'église S. Maria della Pace à Rome (Rosenberg-Gronau, p. 103).

Jules Romain (école de), dans la coll. Cook, n. 73, 74.

Romanino, à Pisogne (Cr. Bo., III, p. 281).

SIÉNOIS anonyme, dans la coll. Cagnola (*Rass.*, 1914, p. 103).

P. VÉRONÈSE, à S. Sebastiano, Venise.

Zelotti, à S. Francesco della Vigna à Venise.

DEUXIÈME PARTIE

LES CYCLES LÉGENDAIRES

XXXVIII. — L'Héracléide.

Le Palais de Venise, à Rome, possède une série d'exploits d'Hercule de l'école vénitienne (Anderson, n. 4249-56); une autre, de *B. Peruzzi*, est à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368); une troisième, de *Primatice*, était à Fontainebleau (Dimier, p. 554); une quatrième, de *P. Véronèse*, est à la villa Maser (*Gazette*, 1878, I, p. 399).

a) HERCULE. TYPES DU HÉROS.

Franciabigio, Hercule dans un temple, entouré d'adorateurs, aux Offices, n. 1223.

Piero della Francesca, Hercule, jadis dans la coll. Collachione à Borgo San Sepolcro, puis chez Mrs. Gardner à Boston (Cr. H., III, p. 21).

A. Pollaiuolo, dans l'ancienne coll. Butler (*Exhib. of Old Masters*, 1894, n. 218).

b) HERCULE ALLAITÉ PAR JUNON.

Jules Romain, autrefois dans la galerie d'Orléans (Arco, p. 74).

Tintoret, à la Nat. Gall., n. 1313.

c) HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

Pordenone, à Plaisance (Cr. Bo., III, p. 165).

d) HERCULE ENTRE LE VICE ET LA VERTU.

M. Balducci, sur un *cassone* du palais Saracini, à Sienne.

Florentin, sur un *cassone* du Musée des arts décoratifs à Berlin.

Sebastiano del Piombo, à Oldenbourg.

Véronais, sur un plateau de la coll. Franchetti à Venise (*Arte*, 1901, p. 134).

P. Véronèse, autrefois dans la galerie d'Orléans, puis aux Etats-Unis. Sujet douteux. Copie ancienne dans la coll. Cook, n. 177.

On a parfois voulu voir le songe d'Hercule dans le tableau de *Raphaël* dit « Le songe du chevalier », à la Nat. Gall., n. 213.

e) HERCULE ET ANTÉE.

A. Pollaiuolo, aux Offices, n. 1153.

f) HERCULE ET ATLAS.

Luini, 25 Borgo Nuovo, à Milan (*Rass.*, 1913, p. 32).

g) HERCULE ET DÉJANIRE.

Voir *Hercule et Nessus*.

h) HERCULE ET LE DRAGON DES HESPÉRIDES.

Pordenone, à l'Ermitage, n. 117.

i) HERCULE ET HÉBÉ (mariage en présence de Junon?)

Raphaël (école de), autrefois dans les loges de la villa Palatine (Passavant-Lacroix, II, p. 234).

Hébé seule a été figurée par *Caroto* à Vérone (Biermann, *Verona*, p. 136) et par *Bronzino* au palais Corsini (Anderson, n. 2734).

j) HERCULE ET L'HYDRE.

Florentin anonyme, sur un *cassone* de la coll. Cook, n. 21.

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

A. *Pollaiuolo*, aux Offices, n. 1153.

k) HERCULE ET IOLE.

Jules Romain, au Palais du Té (Arco, p. 50).

l) HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE.

Girolamo da Treviso, à la casa Moretti de Trévise (Cr. Bo., III, p. 125).

Peruzzi, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

m) HERCULE ET NESSUS (DÉJANIRE).

P. *Farinati*, à Vienne, n. 398.

Florentin anonyme, sur un *cassone* de la coll. Cook, n. 21.

Primatec, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

A. *Pollaiuolo*, à New-Haven (Cruwell, pl. à la p. 78).

Zelotti, à la villa Emo près de Trévise (*Rev. de l'art*, 1911, I, p. 201).

n) HERCULE ET OMPHALE.

Francesco Bassano, à Vienne, n. 280.

Florentin anonyme, sur un *cassone* de l'ancienne coll. Somzée (vente de 1904, n. 316).

Giorgione (école de), Omphale nue, vêtue de la peau de lion, dans l'ancienne coll. Somzée (vente de 1904, n. 319).

Tintoret, Hercule habillé en femme, se mirant dans une glace, tableau perdu (Thode, p. 47).

Tintoret (école de), Hercule chassant un Satyre du lit d'Omphale, à Vienne, n. 254 (Thode, p. 47).

o) HERCULE ET LES PYGMÉES.

Dosso Dossi, à l'Académie de Vienne et à Graz (*Jbch. pr. KS.*, 1900, p. 267).

XXXIX. — La Thébaïde.

Malgré la popularité du poème de Stace, je ne trouve pas que la peinture italienne s'en soit inspirée. Toutefois, Wickhoff a tenté d'expliquer par la *Thébaïde* (IV, 730 sq.) un tableau de *Giorgione* au palais Giovanelli à Venise : Adraste, pendant une journée torride, est allé à la recherche d'une source ; il trouve dans un bois la reine Hypsipyle avec l'enfant Opheltès. L'anonyme de Morelli désigne ce tableau ainsi : « *Tela con la tempesta, con la cingana et soldato.* » (Cr. Bo., III, p. 19).

Lazz. Bastiani, construction de Thèbes, dans la coll. Kaufmann à Berlin.

Primaticci, Amphion, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

XL. — La Théséide.

a) THÉSÉE ET LES AMAZONES.

Carpaccio, Thésée recevant les Amazones. d'après la *Teseide* de Boccace, au Musée Jacquemart-André, n. 1029 (*Arte*, 1914, p. 58).

Giolfino, Thésée et Antiope dans la coll. Chalandon, à Paris.

b) THÉSÉE ET ARIANE.

Piero di Cosimo, à Marseille (*Rass.*, 1908, p. 205).

Pollaiuolo (école de), Noces de Thésée et d'Ariane, au Musée des Arts décoratifs à Paris.

c) THÉSÉE COMBATTANT LES CENTAURES, AUX NOCES DE PIRITHOÛS.

Pordenone (école de), à l'Ermitage, n. 118.

d) THÉSÉE ET LE MINOTAURE.

Ombrien anonyme, fresque du xv^e siècle à Collepepe (*Bull. d'arte*, 1909, p. 461).

XLI. — Légendes crétoises.

L'histoire de Minos et de Dédale décore deux faces d'un *cassone* attribué à *B. Parenzano*, dans la coll. Brinsley-Marlay à Cambridge.

a) DÉDALE ET ICARE.

Lattanzio Gambara, Dédale et Icare, fresque à Brescia (Cr. Bo., III, p. 328).

Piero di Cosimo, Dédale et Icare, dans la coll. Kaufmann à Berlin (*Rép. peint.*, III, p. 758 ; ici fig. 5, avec détails obscurs).



FIG. 5. — Histoire de Dédale, par Piero di Cosimo. Collection Kaufmann, à Berlin.

Jules Romain, chute d'Icare, au Palais du Té (Arco, p. 31).

Sebastiano del Piombo, chute d'Icare, à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 208).

b) MINOS PRENANT ATHÈNES.

Florentin anonyme, à Besançon, n. 202.

c) PASIPHAË ET LE TAUREAU.

Florentin anonyme, à Besançon, n. 201 (Perdrizet et Jean, *La coll. Campana*, pl. 64, pl. III).

Jules Romain, Pasiphaë entrant dans la génisse de bois construite par Dédale, au palais du Té (Arco, p. 35).

XLII. — **La Perséide.**

Pour la naissance de Persée, fils de Danaé et de Jupiter, voir plus haut, § III, e, 4.

Bonifazio, Délivrance d'Andromède par Persée, à Bergame, galerie Carrara, n. 198.

P. Bordone, Persée armé par Minerve et Mercure (?), dans la coll. Cook, n. 161.

Léonard de Vinci. La tête de Méduse qu'il avait peinte est perdue (Müntz, *Léonard*, p. 509) ; il est douteux qu'on en possède une copie dans la peinture célèbre des Offices, n. 1159.

Palma Giovine, Délivrance d'Andromède par Persée, à Cassel, n. 462 (cité ici bien que postérieur à 1580).

Perino del Vaga, Délivrance d'Andromède par Persée, au château S. Ange (Anderson, n. 3369).

Peruzzi, Persée vainqueur de la Gorgone, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Piero di Cosimo. Trois tableaux aux Offices (482-4) représentent Persée sauvant Andromède, combattant Phinée, qui trouble sa noce, et pétrifiant ses ennemis avec la tête de Méduse. Une autre peinture de l'école de Carpaccio (?), relative au mythe de Persée, est chez la marquise de Ganay à Paris (*Les Arts*, 1909, n. 96, p. 2).

Tintoret (?), Délivrance d'Andromède par Persée, à l'Ermitage, n. 135.

Titien, Délivrance d'Andromède par Persée, à Hertford House (*Gazette*, 1902, I, p. 445 ; Fischel, p. 144). Variante à Cassel.

Zelotti, Délivrance d'Andromède par Persée, à Rennes (Gonse, *La Peinture*, p. 275).

XLIII. — **L'expédition des Argonautes.**

Deux panneaux de *cassone*, de l'école de *Pesellino*, ont été vendus par Bardini à Londres en 1900, achetés par Pierpont Morgan et exposés par lui au Musée métropolitain de New-York (*Bulletin*, déc. 1909, grav. aux p. 222-223). On y voit : 1° Jason quittant Pélidas ; Orphée, Jason, Chiron, Hylas ; 2° le débarquement des Argonautes : Jason, Mercure, Orphée, Eétès, Médée ; Médée et Jason ; l'enlèvement de la Toison d'Or ; les opérations magiques de Médée.

Deux compositions analogues sur *cassone*, attribués l'une à *Filippino Lippi*, l'autre à *Benozzo Gozzoli*, ont fait partie de la coll. de Lord Ashburnham (*Rép. des peint.*, I, p. 649). On y voit : 1° le départ de Jason ; le navire Argo et le rocher des Symp légades ; 2° l'arrivée des Argonautes ; banquet donné par Jason ; Jason tuant le dragon, enlevant la Toison d'Or, fuyant avec Médée.

Ferrarais anonyme, le débarquement des Argonautes, à Padoue, n. 424.

Ercole Roberti, Médée et ses enfants(?) dans la coll. Cook, n. 119 (*Rép. des peint.*, I, p. 633).

Schiavone, Jason tuant les taureaux d'Eétès, dans l'ancienne coll. Butler (*Anc. Venetian art*, n. 193).

Il est fort douteux qu'il faille, avec Wickhoff, reconnaître Vénus et Médée dans le célèbre tableau de *Titien* à la galerie Borghèse, dit « Amour sacré et Amour profane » (Fischel, p. 21). Je me suis occupé à plusieurs reprises de l'interprétation de cette peinture, où je vois aujourd'hui « L'invitation au bain nuptial » (*Rev. archéol.*, 1912, II, p. 453).

XLIV. — Les Tyndarides.

Je ne puis citer qu'un enlèvement des filles de Leucippe par les Dioscures, attribué à *Jules Romain* (Carlsruhe, n. 436).

XLV. — La guerre de Troie.

Un cycle de peintures relatives à la guerre de Troie, par *Jules Romain*, décorait le palais ducal de Mantoue (Arco, p. 55). Il comprenait les épisodes suivants : Jugement de Pâris ; enlèvement d'Hélène ; songe d'Andromaque ; bataille de Grecs et de Troyens sur le corps de Patrocle ; le cheval de bois ; Laocoon ; Thétis chez Vulcain ; Ajax foudroyé.

a) NAISSANCE DE PÂRIS.

Giorgione, encore tout jeune, avait représenté la naissance de Pâris ; une copie fragmentaire de l'original perdu, connu par une gravure de Th. van Kessel, est à Budapest, n. 195. La découverte de l'enfant Pâris et sa remise à la nourrice sont traités sur deux panneaux giorgionesques de la collection Martin Conway (*Burl. Mag.*, VI, p. 156).

b) JUGEMENT DE PÂRIS. Sujet très souvent traité.

Baldovinetti (école de), dans la coll. Spiridon à Paris.

Florentin anonyme vers 1410, à Prague, n. 210; autre dans l'ancienne coll. Gavet, n. 749; autre (plateau d'accouchée) dans la coll. Martin Le Roy à Paris (*Burl. Mag.*, XVII, p. 126).

Francesco di Giorgio, cassone dans la coll. de M^{re} Wheelwright (*Art in America*, 1914, p. 397-403). Sur le même, adieux de Paris à Oenone.

Giorgione (école de), à Dresde, n. 187; chez l'earl of Malmesbury (*Exh. Venet. art*, n. 29).

Girolamo da Benvenuto, au Louvre, n. 1668 (*Arte*, 1906, p. 406).

Girolamo da Treviso, chez M^{me} Laura Minghetti à Rome, et à Trévise, casa Tomasin (*Cr. Bo.*, III, p. 125).

Matteo da Siena, dans la coll. Ch. Butler (*Early Ital. art*, n. 142); Pâris, assis à g., donne à Vénus la pomme, sur laquelle on lit en lettres grecques TH KAAH.

Palma, tableau perdu (*Cr. Bo.*, III, p. 368).

Pesellino(?), dans la coll. Carrand au Bargello (*Les Arts*, 1904, n. 31, p. 4; *Jbch. pr. KS.*, 1904, p. 14). — Autre de la même école dans la coll. Benson, n. 19 (autrefois chez Bonaffé et Carmichael).

Pietro di Domenico, autrefois dans la Coll. T. W. Jackson à Oxford.

Schiavone, à Turin, n. 562.

Carlo Veronese, à Madrid, n. 549 a.

Stef. da Zevio, au Bargello (*Rass.*, 1913, p. 13).

c) ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE. Sujet souvent traité à Florence.

Florentin anonyme, au Hâvre, n. 30, cassone; à Prague, n. 211, cassone; à Paris, dans la coll. Chalandon, cassone; dans la coll. Cook à Richmond, n. 18.

Cariani, au Musée de New-York.

B. Gozzoli(?), à la Nat. Gall., n. 591.

Primaticci, à Fontainebleau (Dimier, p. 259). Du même, Ménélas pleurant Hélène (*ibid.*, p. 259); Pâris blessé devant Troie (p. 77).

Raphaël (école de), fresque de la villa dite de Raphaël à Rome, à l'Ermitage, n. 55.

Sassetta (école de), Enlèvement d'Hélène et débarquement à Troie, cassone à Francfort.

A. Schiavone, à Turin, n. 570; dans la coll. Butler (*Exh. Venet. art*, n. 195).

d) HISTOIRE D'ACHILLE.

Lattanzio Gambara, mort de Patrocle, fresque à Brescia (Cr. Bo., III, p. 327).

Ghirlandajo (école de), Noces de Thétis et de Pélée, avec Tritons, Néréides, Pans, Centaures, *cassone* au Louvre, n. 1416 a b (*Les Arts*, 1902, n. 12, p. 18).

Giolfino, Achille et Ulysse, à Vérone.

Giorgione, Achille en butte aux flèches de Pâris, tableau perdu (Cr. Bo., III, p. 40).

B. Gozzoli (?), Achille prenant congé de Briséis et Briséis amenée à Agamemnon par Ulysse, *cassone* du musée de Cluny, 1703-4 = Campana, n. 164.

Primaticci, Achille à Scyros, à Fontainebleau (Dimier, p. 260). Du même, Thétis chez Vulcain (*ibid.*) et sujets relatifs à Agamemnon, (*ibid.*, p. 260, 292).

Raphaël (école de), Achille à Scyros et Achille reconnu par Ulysse, à la villa Madama (Passavant-Lacroix, II, p. 354).

e) SACRIFICE D'IPHIGÉNIE.

Caroto ou *Michele da Verona*, dans l'ancienne coll. Ch. Butler (*Exhib. Venet. art*, 1893-94, n. 22). Parait identique au tableau attribué à *Giolfino* dans la coll. Benson, n. 114.

Ferramola, sur une façade à Brescia (Cr. Bo., III, p. 256).

Pordenone, sur une façade à Trévise (*ibid.*, p. 146).

Schiavone, à Turin, n. 561.

f) MARS ET VÉNUS DEVANT TROIE (*Il.*, V, 330-364).

Garofalo, à Dresde, n. 135.

g) MORT D'HECTOR.

Florentin anonyme, dans la coll. Brinsley-Marlay à Cambridge (Cr. H., III, p. 295).

h) LE CHEVAL DE TROIE INTRODUIT DANS LES MURS.

Carpaccio (?) Vente Guidi di Faenza, 1902, pl. 6, n. 52.

Florentin anonyme, anc. coll. Gavet, n. 750.

Lorentino d'Angelo (?), au musée de Cluny, n. 1708 = Campana, n. 180.

i) PRISE DE TROIE, FUITE D'ENÉE ET RUINE DES PRIAMIDES.

Florentin anonyme, Prise de Troie, dans la coll. Brinsley Marlay (Cr. H., III, p. 295).

Girol. Genga, Fuite d'Enée, à Sienne, n. 334.

Girolamo dai Libri (école de), Enée portant Anchise quitte Troie avec Ascagne et Créuse, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 221¹.

Primatice, Polymnestor tuant Polydore, à Fontainebleau (Dimier, p. 297); du même, Pyrrhus démontant Polyxène, *ibid.*

Raphaël (école de), Fuite de la famille de Priam, dans l'ancienne coll. Somzée (vente de mai 1904, n. 455).

Schiavone, Ruine de Troie, fuite d'Enée et d'Anchise, à Turin, n. 569.

Signorelli, Fuite d'Enée, à Sienne (Cr. H., III, p. 70)².

XLVI. — L'Odyssee.

L'histoire d'Ulysse a été peinte par *Primatice* à Fontainebleau (Dimier, p. 101, 291, 581).

a) CIRCÉ.

Dosso Dossi, dans la coll. Benson, n. 60 (*Les Arts*, 1907, n. 70, p. 25) et dans la galerie Borghèse, n. 217 (*Museum*, IX, 126).

Parmesan, Circé changeant en pourceaux les compagnons d'Ulysse, tableau perdu, connu par une gravure de Bonasone.

Un *cassone* attribué à *Dello Delli*, vendu avec la coll. Somzée en mai 1904 (n. 317), est décrit ainsi par le catalogue : « Scènes de l'Odyssee. Ulysse dans l'île de Circé ou (?) épisode de Polyphème. Panneaux latéraux : char de triomphe et épisode du siège de Troie. » Je donne ce signalement pour ce qu'il vaut.

b) POLYPHÈME, ACIS ET GALATÉE.

Giorgione avait peint une tête de Polyphème, qui est perdue (Cr. Bo., III, p. 40).

Jules Romain, Polyphème, Acis et Galatée, au palais du Tè (Müntz,

1. Dans la coll. Henry Willett à Brighton, qui est dispersée, était un panneau de *cassone* attribué à un maître *véronais*, représentant Enée quittant Troie en flammes avec Anchise, Ascagne et Créuse (*Exhib. Venet. art.*, n. 91). C'est sans doute celui de la coll. Johnson, dont le beau catalogue ne donne malheureusement pas l'historique des œuvres inventoriées.

2. Je ne sais ce que sont devenus deux panneaux de la coll. Campana (n. 173, 174), attribués à l'école de *Piero della Francesca*, où l'auteur du catalogue Campana reconnaissait des incidents de *l'Iliade*, tandis que le catalogue de S. Cornu les rapportait à *l'Odyssee* (Perdrizet et Jean, *La galerie Campana*, p. 24).

III, p. 101); suivant Vasari, Jules Romain avait peint Polyphème avec des Satyres à la villa Madama.

Sebastiano del Piombo, Polyphème jouant de la flûte, à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 211).

c) PÉNÉLOPE ET LE RETOUR D'ULYSSE.

Jac. Bassano, à Rennes, n. 31.

Beccafumi, au Séminaire de Venise.

Florentin anonyme, au Musée de Cluny, n. 1706. On y reconnaît Pénélope tissant.

Primitice, à Fontainebleau (Dimier, p. 525).

Pinturricchio, Pénélope et le retour d'Ulysse (?), à la Nat. Gall., n. 911 (*Museum*, IV, 53).

XLVII. — L'Énéide.

Pour éviter des répétitions, je commence par décrire quelques panneaux de *cassone* où sont réunis plusieurs épisodes de l'*Énéide*.

1. *Florentin* anonyme, dans la coll. Kestner au Musée de Hanovre, n. 15. Scènes des quatre premiers livres de l'*Énéide*, à savoir : a) Les vaisseaux troyens sur la côte d'Afrique; Enée et Achate rencontrent Vénus sous les traits d'une nymphe chasseresse; b) Enée et Didon se rencontrent dans le temple de Junon; c) Les servantes de Didon portent les dons de la reine aux vaisseaux troyens, auprès desquels Vénus parle à Cupidon; d) Banquet de Didon, ayant Enée à côté d'elle; e) La chasse de Didon et Enée; épisode de la caverne (*Burl. Mag.*, XI, p. 132; Huelsen, *On some Florentine cassoni illustrating ancient Roman legends*, in *British and American archaeological Society of Rome*, 21 fév. 1911; *Bull. comunale*, 1911, pl. 2).

2. *Florentin* anonyme, attribué à *Paolo Uccello*, dans la coll. Jarves à New-Haven; a) Junon ordonne à Eole d'exciter une tempête; c'est le même modèle que dans le Virgile de la bibliothèque Riccardi enluminé pour les Médicis vers 1450 (Huelsen); b) La tempête est calmée par Neptune, qui approche sur son char; c) Débarquement d'Enée en Afrique; accompagné d'Achate, il rencontre Vénus; d) Enée chassant sur la côte d'Afrique; e) Enée rencontre Didon à Carthage au temple de Junon, décoré de scènes en relief, parmi lesquelles Achille tuant Hector, le Cheval de bois, la dernière lutte



entre Achille et Hector autour des murs de Troie; *f*) Construction des murs de Carthage; *g*) Débarquement d'Enée et de ses compagnons dans le Latium; la laie et ses trente petits paraissent sur l'emplacement de Lanuvium; *h*) Vue de Rome avec ses monuments (Huelsen, *op. cit.*; *Bull. comunale*, 1914, pl. 1).

3. Toute une série de scènes des livres VII-XII de l'*Enéide* ont été traitées par un *Florentin* sur un *cassone* de la coll. Campana, n. 130, déposé au musée de Cluny, n. 1710 : les galères troyennes, la réception des Troyens par Evandre, le sacrifice à Hercule, les exploits de Camille, le duel d'Enée et de Turnus, le mariage d'Enée et de Lavinie (Perdrizet et Jean, *La collection Campana*, p. 20-21).

a) ENÉE ET DIDON, sujet souvent traité.

Bonifazio (école de), Didon amoureuse, coll. Benson, n. 106.

Caroto, Didon (?) abandonnée sur le rivage, dans la coll. d'Otto Lanz à Amsterdam (*Rép. peint.*, t. II, p. 740).

Dosso, Désespoir de Didon, dans la coll. Doria-Panfilii, n. 41.

Florentin anonyme, arrivée d'Enée chez Didon, à Hanovre, n. 14; quatre panneaux représentant l'histoire d'Enée et de Didon, passés de la coll. Campana, n. 168-171, au musée d'Orléans, n. 469 (attribués à l'école de Piero della Francesca); Enée causant avec Didon que caresse Cupidon sous les traits d'Ascagne, dans la coll. Benson; Fiançailles d'Enée avec Didon, au Musée des Arts décoratifs à Paris (*Gazette*, 1908, II, p. 403).

Lattanzio Gambara, Enée et Didon, fresque à Brescia (Cr. Bo., III, p. 327).

Girolamo dei Libri (école de), Didon reçoit Enée à l'entrée d'un portique, *cassone* autrefois chez Willett à Brighton (*Exhib. Venet. art*, n. 37).

Liberale da Verona, Mort de Didon, à la Nat. Gall., n. 1336.

Mantegna, Didon, l'épée à la main, debout devant le bûcher, grissaille de la coll. J. E. Taylor (Kristeller, p. 367, fig. 128).

Peruzzi, Didon et Enée, dans la coll. du comte Govio à Milan et vente Rezzonico, Milan, 1898, n. 1 (Didon recevant Cupidon et les présents d'Enée).

Schiavone, Didon et Enée, à Stuttgart, n. 487.

P. Véronèse (école de), Didon fondant Carthage, à la villa Magnaboli, près de Trévise (Müntz, III, p. 117).

b) ENÉE ET ANCHISE AUX ENFERS.

Peinture perdue de *Giorgione* (Cr. Bo., III, p. 49).

c) MÉTABUS ET CAMILLE.

L'histoire de Métabus et Camille figure sur un *cassone* de l'ancienne coll. Ch. Butler, aujourd'hui au Musée métropolitain de New-York, qu'on attribue à *Cozzarelli* ou à *Matteo da Siena*. Le pendant, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 111, représente Camille et ses compagnes combattant sous les murs de Laurentum (*Exhib. early Ital. art*, n. 148, 162). Camille figure encore sur un *cassone siennois*, dans la collection Chigi Zondadari à Sienne (*Rass. d'arte senese*, 1910, p. 36).

d) D'après une brillante hypothèse de Wickhoff, le célèbre tableau de *Giorgione* à Vienne, n. 16, dit *Les philosophes*, *Les arpenteurs* ou *Les astronomes*, représenterait Evandre et son fils Pallas montrant à Enée le futur emplacement de Rome, suivant *Aen.*, VIII, 306-48 Justi, *Giorgione*, II, pl. 3). Mais cela n'est nullement sûr ; Schaeffer a pensé à Marc Aurèle jeune avec deux philosophes, sujet qui a été traité, dans l'école vénitienne même, par Palma ; suivant Ludwig, il s'agirait d'un incident du roman de Merlin.

XLVIII. — Les Métamorphoses.

Quatorze sujets des *Métamorphoses* d'Ovide, peints par *Tintoret*, sont dans la galerie de Modène (Thode, p. 47) ; d'autres ont été exécutés par *Sebastiano del Piombo* à la Farnésine (Cr. Bo., III, 211). Pour les autres peintures relatives aux fables ovidiennes, on consultera l'index du présent travail.

*
* *

TROISIÈME PARTIE

XLIX. — Héros, héroïnes, êtres fantastiques.

Je suis ici l'ordre alphabétique comme le plus commode. Avant de signaler un oubli, on est prié de se reporter à l'index, car les notices qu'on va lire ne doivent pas faire double emploi avec celles des deux premières parties de ce mémoire¹.

1. Je ne détaille pas les *preux* et les *preuses* figurées au château de Manta près de Saluces (*Arte*, 1905, p. 94 ; *Rass.*, 1911, p. 62).

a) ALCYON TROUVANT LE CORPS DE CÉYX.

Carpaccio, dans la coll. Johnson à Philadelphie. n. 173 (*Rass.*, 1905, p. 131).

b) AMAZONES.

Carpaccio, Ambassade des Amazones auprès de Thésée, d'après la *Théséide* de Boccace, au Musée Jacquemart-André, n. 1029 (*Arte*, 1914, p. 58).

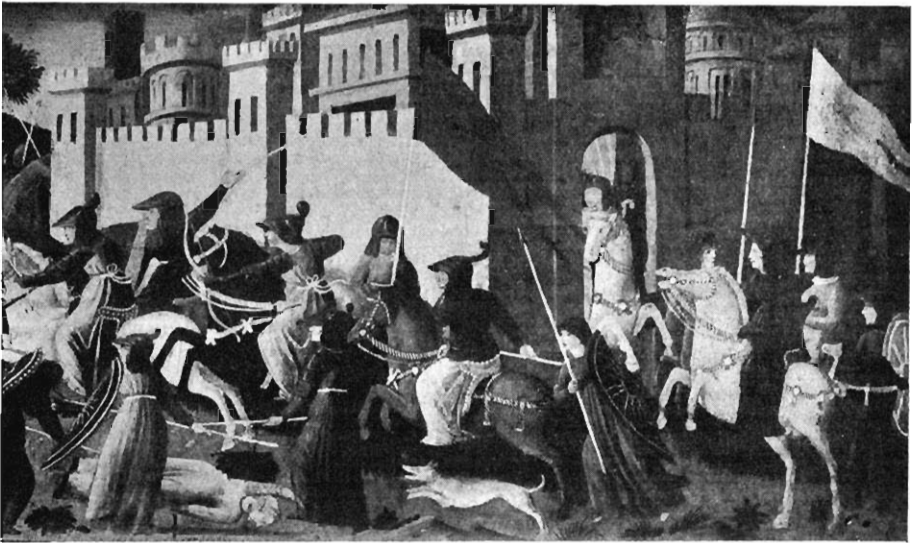


FIG. 6. — Les Amazones devant Troie, par un Florentin. Fragment d'un cassone de la collection Chalandon, à Paris.

Florentin, Bataille d'Amazones contre des Grecs (sous les murs de Troie?), dans la coll. Chalandon à Paris; cassone (fig. 6). Les Amazones montent à califourchon, portent des robes longues et ressemblent plutôt à des béguines chevauchant qu'à des héroïnes. Dans la même collection, Thésée combattant l'Amazone Antiope (à pied).

Girolamo da Treviso, Amazones et Centaures, autrefois à la casa Tomasin de Trévisé (Cr. Bo., III, p. 125).

B. Parenzano, Deux batailles d'Amazones, l'une à la villa Doccia près de Florence (coll. H. W. Cannon), l'autre dans la coll. Borromée à Milan, n. 56.

Jules Romain (école de), Quatre batailles d'Amazones, de Cen-

taures et de Tritons, peintes par des élèves de Jules Romain au palais du Té (Arco, p. 50).

Le fait surprenant que les Amazones ont été très rarement représentées par l'art italien de la Renaissance s'explique par le manque de modèles classiques. Aldroandi, dans son catalogue des sculptures antiques de Rome, en 1550, ne connaît que deux statues *crues* d'Amazones : l'une n'est pas une Amazone, mais probablement une Héra (Clarac, 417, 727) ; l'autre est l'Amazone Patrizi, sur un cheval qui s'abat (*Rép. stat.*, II, p. 326, 1). Les Amazones figurées sur les sarcophages n'ont pas été reconnues par lui comme telles ; ainsi, chez Bindo Altoviti, il décrit un grand sarcophage *con varie figure... di gente a pie et a cavallo, in atto di combattere*, alors qu'il agit d'une Amazono-nachie, analogue à celle du sarcophage du Palais des Conservateurs (Robert, *Sarkophagenreliefs*, t. II, p. 133, pl. XLVI, 111 et 112). D'ailleurs, presque tous les grands monuments représentant des Amazones ont été découverts postérieurement au milieu du xv^e siècle et l'on sait que la Renaissance n'a fait aucune attention aux peintures de vases grecs, où les figures d'Amazones sont si fréquentes. Il n'en est que plus intéressant de remarquer — je dois cette observation à M^{me} Sellers-Strong — qu'un sarcophage du Vatican, avec combat d'Amazones, est représenté au fond d'une Sainte Famille de Ludovico Mazzolino de Ferrare, mort avant 1530 (*Nat. Gall.*, n. 82)¹.

c) ARACHNÉ (OU L'INDUSTRIE) ?

P. Véronèse (?) au Palais Ducal (*Gazette*, 1891, I, p. 12).

d) ARGUS (cf. *Mercur et Argus*, plus haut, § XXII, c).

Bramante, au Castello Sforzesco de Milan.

e) ATALANTE.

Cossa, Atalante et Mélanion, à Berlin, n. 113 a.

Florentin ou *Véronais*, Atalante et Mélanion, *cassone* au Musée Jacquemart-André, n. 1054.

Giolfino, Atalante et Mélanion, deux panneaux au Fitzwilliam Museum de Cambridge, n. 208 et 210.

1. De même, les sujets d'un sarcophage représentant le combat des Centaures et des Lapithes paraissent avoir servi à la décoration d'une colonne historiée sur un *cassone* florentin (Huelsen, *Brit. and Amer. arch. Soc. of Rome*, 21 fév. 1911).

Giorgione (école de), Atalante sur les genoux d'Hippomène, en présence de Cupidon, peut-être de *Beccarruzzi*, à la Nat. Gall. n. 1123 (Cr. Bo., III, p. 55).

Schiavone, Atalante et Mélanion, dans la coll. Cook, n. 170.

f) ATLAS.

Pordenone, Atlas colossal, à la casa Rovario à Venise (Cr. Bo., III, p. 172). — Cf. *Hercule*, XXXVIII, f.

g) CENTAURES.

A. Aspertini, Centaures marins, à Cività Castellana (*Arte*, 1915 p. 92).

Botticelli, Minerve domptant un Centaure, au Pitti (*Rép. peint.*, III, p. 766).

Ghirlandajo (école de), Noces de Thétis et Pélée, au Louvre; Centaures dans le cortège.

Filippino Lippi, Centaure avec Cupidon, à Christ Church, Oxford.

Perino del Vaga, Centaures combattant, au château S. Ange (Anderson, n. 3365).

Peruzzi, Centaure avec Apollon, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 366).

Piero di Cosimo, Centaures avec Pans, scènes de chasse, à New-York (*Rassegna*, 1905, p. 26).

Pinturricchio, Centaures et Amours, dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 4421).

h) CENTAURES ET LAPITHES (COMBAT DES).

Brusatorci, au palais Murari à Vérone (Biermann, *Verona*, p. 173).

Piero di Cosimo, dans la coll. Burke, puis chez Ricketts (*The architectural Review*, août 1902, p. 65, 67).

Signorelli, dans la coll. Barker, puis chez Mrs. Austen.

Tintoret, chez l'Earl of Malmesbury.

i) CÉPHALE ET PROCRIS.

Polydore de Caravage, à Vienne, n. 33.

Piero di Cosimo, Procris morte découverte par un Satyre, à la Nat. Gall., n. 698 (Michel, IV, p. 361).

Florentin, (école de *P. Uccello*), coll. Campana, puis à Lille, n. 929.

j) CERBÈRE, CHARON.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 286-7).

k) DEUCALION ET PYRRA.

Giolfino, autrefois chez Guggenheim à Venise.

A. Schiavone, à Parme, n. 368.

l) EOS (L'AURORE) ET TITHON.

Bonifazio, Aurore et Tithon, coll. Benson n. 100.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 307).

Tintoret, Aurore et Tithon, au palais Donato à Venise (*Gazette*, 1894, II, p. 69).

Véronèse, Naissance de l'Aurore, villa Maser (Müntz, III, p. 273).

m) ERICHTHONIOS.

A la Farnésine, *Sebastiano del Piombo* a représenté les filles de Cécrops ouvrant le panier où est Erichthonios; deux oiseaux vont dénoncer leur indiscretion à Minerve (Cr. Bo., III, p. 211).

n) ESCULAPE.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287, 299).

HÉBÉ. — Voir XXXVIII, i.

o) HIPPO (Val. Max., VI, I, 1).

Fungai, chez Maurice de Rothschild (*Rass.*, 1913, p. 126).

Matteo di Giovanni, coll. Chigi-Zondadari (*Rass.*, 1911, p. 60).

Giovanni di Paolo, dans une coll. romaine (*ibid.*, 1913, p. 122).

Voir aussi parmi les fresques du château de Manta près de Saluces (*ibid.*, 1911, p. 62 sq.).

p) HYLAS.

P. di Cosimo, Hylas et les nymphes, dans la coll. Benson, n. 29.

P. di Cosimo (école de), même sujet, *ibid.*, n. 30.

q) INO LEUCOTHÉE.

Corrège, dans la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 236).

r) IXION.

Titien, tableau autrefois à Madrid, détruit dans un incendie.

s) MÉLÉAGRE.

B. Peruzzi, Chasse de Méléagre, à la Farnésine (Cr. H., III, p. 368).

t) MIDAS.

Cima, Midas, Apollon et Pan, à Parme, n. 373 (*Gazette*, 1896, I, p. 436); coll. Moltke au Danemark (Krobel, *Ital. Billeder*, p. 119).

Dosso Dossi, Jugement de Midas, chez l'Earl of Carlisle.

Leonbruno, à Berlin (*Rass.*, 1906, p. 65).

Schiavone, à Hampton Court, n. 175.

Signorelli, Midas découvrant qu'il a des oreilles d'âne, tableau autrefois au palais Petrucci à Sienne (*Gr. H.*, III, p. 70).

u) NARCISSE.

Beltraffio, aux Offices. n. 3417, et à la Nat. Gall., legs Salting (*Burl. Mag.*, XVII, p. 15).

Bertucci (?) au Musée Jacquemart-André, n. 1014.

Franciabigio, coll. Benson, n. 36.

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011 (*Arte*, 1914, p. 70).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 287).

Tintoret, dans la galerie Colonna à Rome, n. 20 (Thode, p. 48).

v) NIOBÉ.

Primatice, Niobé suppliant Diane; les Niobides tués par Diane et Apollon, à Fontainebleau (Dimier, p. 299). *Polydore de Caravage* et *Maturino* ont peint ce mythe sur une façade à Rome (*Rass.*, 1905, p. 100 sq.; cf. Rosini, V, pl. 11).

w) ORION.

Jules Romain (?), à Berlin (Arco, p. IV)

x) ORPHÉE.

Jac. Bassano, dans la galerie Doria Panfilii, n. 125.

Cima, dans la coll. Lanckoronski à Vienne.

Lor. Costa, au Louvre, n. 1162.

Giorgione ou *Cariani*, Orphée et Eurydice, à Bergame, galerie Lochis, n. 179 (Justi, II, pl. 46; *Gazette*, 1897, II, p. 271).

Padovanino, Orphée et Eurydice, à l'Académie à Venise (Anderson, n. 12767).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

Luini (?), Orphée et Eurydice, deux épisodes, dans l'ancienne coll. Somzée (vente de 1904, n. 405).

Jules Romain, Orphée et Pluton, au palais du Té (Arco, p. 50).

y) PHAËTHON.

Brusatorci, au Palais Ducal de Mantoue.

Florentin, chez l'Earl of Crawford, *cassone* où l'on voit Phaëthon agenouillé devant son père et la chute de l'imprudent (*Burl. Mag.*, XXII, p. 200).

Giolfino, deux petits tableaux chez Berenson à Florence.

Léonard de Vinci (?), Chute de Phaéthon, peinture perdue, autrefois à Florence (Müntz, *Léonard*, p. 509).

Primatice, Phaéton implorant son père, à Fontainebleau (Dimier, p. 164).

Jules Romain, Chute de Phaéthon, au Palais du Té à Mantoue (Arco, p. 38).

Sebastiano del Piombo, même sujet, de la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 208).

z) PHILÉMON ET BAUCIS.

Bramantino, à Cologne (*Arte*, 1910, p. 167; 1914, p. 26).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 164).

aa) PIRITHOÛS (voir *Centaures*).

Ghirlandajo (école de), Mariage de Pirithoûs et d'Hippodamie, cassone dans la collection de Mrs. Austen (Cr. H., II, p. 471).

PROCRIS. Voir *Céphale*, XLIX, i.

bb) PROMÉTHÉE.

Titien, Prométhée enchaîné, à Madrid, n. 427.

On a reconnu les mythes de Prométhée, de Dédale et de Pandore sur deux faces d'un cassone attribué à *Piero di Cosimo*, qui sont conservées l'une à Strasbourg (n. 216 b), l'autre (ici fig. 5) dans la coll. Kaufmann à Berlin (cf. Knapp, *Piero di Cosimo*, p. 87 et la notice du catalogue de Strasbourg par Dehio).

cc) PYGMALION ET GALATÉE.

Pontormo, au palais Barberini, n. 16.

dd) SCYLLA.

Sebastiano del Piombo, Scylla coupant le cheveu d'or de Nisos, à la Farnésine (Cr. Bo., III, p. 211).

ee) SIRÈNES.

A. Aspertini, à Cività Castellana (*Arte*, 1915, p. 92).

Giov. Bellini, à l'Académie de Venise (Lionello Venturi, p. 388).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 259).

ff) SISYPHE.

Titien, à Madrid, n. 465.

99) TANTALE.

Titien, tableau jadis à Madrid, détruit dans un incendie¹.

*
* * *

QUATRIÈME PARTIE

L. — Histoire grecque et orientale.

a) TOMYRIS, VICTORIEUSE DE CYRUS.

Castagno, à Sainte-Apollonie de Florence (*Museum*, VII, 41).

b) DARIUS I^{er} ET XERXÈS.

Florentin anonyme. Triomphe de Darius, dans la coll. Carlo Cinughi à Sienne (*Les Arts*, 1904, n. 33, p. 12).

Giolfino, Couronnement de Darius, avec la cavale qui hennit, dans la coll. Benson, n. 111.

P. Véronèse, Tributs offerts par les Grecs à Xerxès, à Castello Colleoni (*Rassegna*, 1914, p. 66, 67).

c) SMERDIS, LE MAGE IMPOSTEUR.

Giolfino, Mise à mort de Smerdis, dans la coll. Benson, n. 112.

d) DARIUS CODOMAN.

Florentin anonyme, Darius Codoman partant en guerre contre Alexandre, cassone de la coll. Crawford (*Early Italian art*, n. 104).

P. Véronèse, La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, à la Nat. Gall., n. 294, et à la villa de Magnadoli près de Trévise (Müntz, III, p. 117).

e) ALEXANDRE LE GRAND.

Florentin anonyme, Mariage d'Alexandre et de Roxane, dans la

1. Je signale en note quelques peintures à sujets mythologiques ou classiques qui restent inexpliquées :

Andrea di Giusto, Scène mythologique, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 20.

Giolfino, Un enfant casqué reçoit un message d'un groupe de femmes, au musée Fitzwilliam de Cambridge.

Girolamo dei Libri (école de), Une jeune femme brûle une image de cire, scène magique, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 222.

P. Véronèse (école de), à Budapest, n. 139 (Allégorie sur Venise?).

coll. de l'Earl of Crawford (*Burl. Mag.*, XXII, p. 202); Bataille du Granique, Alexandre et Sisygambis, même collection (*ibid.*); Triomphe d'Alexandre, dans la coll. Carlo Cinughi à Sienne (*ibid.*).

Pacchiarotto, Alexandre le Grand, dans la coll. Cook, n. 60.

Perino del Vaga, Alexandre coupant le nœud gordien, au château S. Ange; Mariage d'Alexandre avec Roxane, d'après Raphaël, dans la villa dite de Raphaël (Passavant-Lacroix, II, p. 236).

Primaticc, Alexandre et Bucéphale, Alexandre et Campaspe, etc., à Fontainebleau (Dimier, p. 272, 528).

Raphaël (école de), Alexandre faisant déposer les œuvres d'Homère dans le tombeau d'Achille, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 90); mariage d'Alexandre et de Roxane, à la villa Borghèse (Anderson, n. 1079).

Jules Romain, Alexandre le Grand, à Mantoue et à Vienne (Arco, p. 53); Alexandre découvrant les poèmes d'Homère, au palais du Té (Arco, p. 43).

Schiavone, Alexandre le Grand, à Vienne, n. 148 a.

Sodoma, Alexandre et Bucéphale, à la Farnésine; mariage d'Alexandre et de Roxane, à la Farnésine et dans l'ancienne coll. Weber (*Rev. de l'art*, 1910, I, p. 441; 1912, I, p. 225).

Vénitien anonyme, Mort d'Alexandre, dans l'ancienne coll. W. Farrer (*Burl. Mag.*, XXI, p. 96).

f) ARISTOTE. Voir plus loin, *Groupes de philosophes*.

Taddeo Bartoli, Aristote, au Palais public de Sienne (Cr. H., II, p. 120).

Florentin anonyme, Aristote chevauché par Campaspe (le lai d'Aristote), plateau à Turin, n. 95 (Müntz-d'Essling, p. 143)¹.

Mocetto, Aristote (?), au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Savoldo, Aristote, à Vienne, n. 213.

g) DÉMOCRITE ET HÉRACLITE.

Bramante, à la Brera de Milan (Michel, IV, p. 266).

h) DIOGÈNE.

Parmesan, Diogène devant son tonneau, tableau connu par une gravure de Caraglio.

1. Même sujet dans une miniature ombrienne (*Arte*, 1912, p. 413).

i) EMPÉDOCLE.

Signorelli, au dôme d'Orvieto.

j) EUCLIDE.

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

k) PLATON (?)

Corrège, Philosophe assis, à la Camera di S. Paolo à Parme (Ricci, p. 118).

l) PTOLÉMÉE.

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

m) SOLON.

Raphaël (école de), Solon parlant au peuple, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 93).

n) ZALEUCUS.

Beccafumi, La justice de Zaleucus, au Palais Public de Sienne.

Perino del Vaga, même sujet, aux Offices (*Bull. d'arte*, 1909, p. 270).

Primatice, autrefois à Fontainebleau (Dimier, p. 428).

Raphaël (école de), même sujet, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 73).

o, p) GROUPES DE PHILOSOPHES ET DE GRECS ILLUSTRES.

1. Un grand nombre de philosophes grecs, Platon, Aristote, Socrate, Diogène, Héraclite, Pythagore, figurent, avec le jeune Alcibiade, le géographe Ptolémée (confondu avec un roi de ce nom) et le mage Zoroastre, dans la fresque de *Raphaël* au Vatican connue sous le nom de *L'École d'Athènes* (Lafenestre-Richtenberger, *Rome*, I, p. 39)¹.

2. Socrate, Pittacus, Léonidas et Périclès ont été représentés par *Péruçin* dans les fresques du *Cambio* de Pérouse (Williamson, *Perugino*, p. 149).

3. Dans les tableaux de *Benozzo Gozzoli* (Louvre, n. 1319) et de *Traini* (à Sainte-Catherine de Pise), qui représentent le triomphe de S. Thomas d'Aquin, le grand théologien de l'Église est assis entre Aristote et Platon.

1. Sur les représentations de femmes illustres dans l'art italien du xiv^e et du xv^e siècle, voir *Rassegna*, 1911, p. 61 sq.

4. La série de portraits autrefois à Urbin, aujourd'hui conservés au Palais Barberini, au Louvre et à Cleveland (États-Unis), où l'on voit entre autres Platon, Aristote, Ptolémée, Solon, Hippocrate, Homère, Euclide, a été autrefois attribuée à *Melozzo da Forli*, mais passe, depuis Morelli, pour l'œuvre de *Juste de Gand*, Flamand qui travaillait à Urbin (Seymour de Ricci, *Descr. des peint. du Louvre*, I, p. 179-183).

*
* *
*

CINQUIÈME PARTIE

LI. — La Rome des rois.

a) FONDATION DE ROME.

Morto da Feltre, Romulus et Remus nourris par la louve, dans la casa Bartolini à Feltre (Cr. Bo., III, p. 116).

Perino del Vaga, Fondation du temple de Jupiter sur le Capitole par Tarquin le Superbe, aux Offices à Florence (*Bull. d'arte*, 1909, p. 271).

Primatice, Romulus bâtissant le temple de Jupiter, et triomphe de Romulus, à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

Jules Romain (?), Fondation de Rome, autrefois chez Bozzotti à Milan (Arco, p. iv).

Sodoma, Histoire de Rea Silvia (?) dans la coll. Chigi à Rome, puis chez Schlichting et au Louvre (en 1915). Sujet très obscur (Priuli-Bon, p. 114).

b) ENLÈVEMENT DES SABINES.

Aspertini ou *Peruzzi*, à Madrid, n. 573 (*Burl. Mag.*, XXII, p. 326).

Franco Bassano, à Turin, n. 560.

Dom. Baccafumi, dans la coll. Saracini à Sienne (?).

Lattanzio Gambara, à Brescia (Cr. Bo., III, p. 327).

Girol. Tenga, à Strasbourg, n. 262.

Rinaldo Mantovano, à la Nat. Gall., n. 644.

B. Peruzzi, dans la coll. Chigi (Lafenestre-Richtenberger, *Rome*, II, p. 277).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

c) BATAILLE DES ROMAINS ET DES SABINS ; RÉCONCILIATION.

Florentins anonymes, deux *cassoni* de la coll. Cook, n. 20, et de la coll. de l'Earl of Crawford (*Burl. Mag.*, XXII, p. 326).

Dom. Ghirlandajo (école de), dans la galerie Colonna à Rome (*Burl. Mag.*, I, p. 10).

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 299).

Jacopo del Sellaio, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 54 (*Burl. Mag.*, X, p. 205) et à New-Haven (*ibid.*).

Vecchiotta, dans la coll. Palmieri-Nuti à Sienne.

d) NUMA ET EGÉRIE.

Gianpedrino, Egérie, chez le marquis Brivio à Milan.

Jules Romain, Histoire de Numa, autrefois à la villa Lante à Rome (Arco, p. 20).

e) LES HORACES ET LES CURIACES.

Domenico Campagnola (?), autrefois chez Sedelmeyer (*Vente*, t. III, n. 106).

f) CHASTETÉ ET MORT DE LUCRÈCE. C'est le sujet le plus fréquemment traité de l'histoire romaine.

Leandro Bassano, à l'Académie de Venise, n. 407.

Dom. Beccafumi, dans la coll. Saracini à Sienne (?)

Benvenuto di Giovanni, cassone autrefois chez Artaud de Montor (*Peintres primitifs*, pl. 38-39; cf. *Gazette*, 1898, II, p. 501).

Botticelli, dans la coll. de Mrs. Gardner à Boston (Horne, p. 286).

Botticelli (école de), à Dublin, n. 110; à Chantilly, n. 353.

Bramantino, à Berlin et chez la comtesse Sola Busca à Milan (*Jhbch oest. KS.*, XXVI, p. 300); dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 267.

A. del Brescianino, dans la coll. Palmieri-Nuti à Sienne.

Bugiardini, à Berlin, n. 248.

P. Farinati, à Vienne, n. 390.

Ferrarais anonyme, à Naples.

Florentins anonymes, tableaux à Oxford, n. 179; au musée Jacquemart-André, n. 1046; à la vente Gavet, nos 735, 736; à la vente Doistau (1909), n. 50 et pl. à la p. 14.

Francia, à Dublin, n. 190 (*Magazine of Art*, 1890, XIII, p. 229).

Giampedrino, à Isola Bella, coll. Sterbini (*Arte*, 1905, p. 439).

Giolfino, à Berlin, n. 284.

Filippino Lippi, au Pitti (Konody, pl. 21).

L. Lotto, à Dorchester House (*Mag. of Art*, 1886, IX, p. 425) et dans la coll. Liechtenstein (Cr. Bo., II, p. 430).

Matteo di Giovanni, sur un *cassone* de la coll. Chigi-Zondadari à Sienne (*Rass. d'arte senese*, 1910, p. 36).

Gir. Mazzola, à Naples (*Bull. d'arte*, 1908, p. 387).

Altobello Melone, autrefois à Crémone (Cr. Bo., III, p. 348).

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1911.

Palma, à la galerie Borghèse, n. 106; à Vienne, n. 136.

Parmesan, à Naples.

Parrasio, dans la coll. Mond (Richter, II, p. 188).

Piero della Francesca (école de ?), à Bergues (coll. Campana, n. 167).

Ercole Roberti, Brutus, Collatin et Lucrèce à Modène, n. 50 (*Rass.*, 1914, p. 127).

Jules Romain, au Capitole (Arco, p. III).

A. del Sarto (?), autrefois au Palais Royal (Reveil, I, pl. 38).

Sodoma, à Turin, n. 59; à Hanovre, n. 35; dans l'ancienne coll. Weber à Hambourg (cf. *Jhbch pr. KS.*, 1897, p. 206, 212).

Tintoret, à Madrid, n. 437; à Vienne, n. 234.

Titien (école de), à Hertford-House.

LII. — La Rome républicaine.

a) HORATIUS COCLÈS.

Carpaccio (école de), au Musée Jacquemart-André, n. 741.

Florentin anonyme, à Francfort, n. 10, b.

b) MUTIUS SCAEVOLA.

Florentin anonyme, à Francfort, n. 10, b (sur le même *cassone* que l'épisode d'Horatius Coclès).

A. Mantegna (?), au cabinet des Estampes de Munich et (fresque) à Mantoue, Piazza Purgo 12 (Kristeller, p. 371, 457).

Mocetto, au Musée Jacquemart-André, n. 1011.

Jules Romain, autrefois à la villa Lante (Arco, p. 20).

A. Schiavone, à Vienne, n. 331.

c) CLÉLIE.

M. Balducci, à Bergame, galerie Morelli, n. 46.

Dom. Beccafumi, dans la coll. Benson, n. 11 (autrefois chez Butler).

Matteo di Giovanni, à New-York (*Bull. Metrop. Mus.*, 1911, p. 194).

B. Parenzano, chez le marquess of Bath à Longleat, Wilts.

Jules Romain, dans la coll. Hertz à Rome,

d) BRUTUS CONDAMNANT SES FILS.

C. Amalteo, sur une façade à Bellune (Cr. Bo., III, p. 200).

e) CORIOLAN.

Giról. Genga, dans la coll. Mond à Londres (Richter, pl. 37).

Michele da Verona, à la Nat. Gall., n. 1214¹.

Signorelli, autrefois dans la coll. Barker (Cr. H., III, p. 70).

Ecole de *Vecchietta*, chez Otto Kahn à New-York; *cassone* (*Art in America*, 1914, p. 397-403).

P. Veronèse, à la villa Magnadoli près de Trévise.

f) VIRGINIE.

Botticelli, à Bergame, galerie Morelli, n. 141 (Horne, p. 282).

Botticelli (école de), au Louvre, n. 1662 a.

Botticini (?), chez le duc de Brindisi à Florence.

Matteo di Giovanni (école de), au château de Sebenstein (prince Liechtenstein).

g) CINCINNATUS.

P. Veronèse, Cincinnatus à la charrue et en costume de consul, à la villa Magnadoli près de Trévise.

h) MARCUS CURTIUS.

Bacchiacca (?), à la Nat. Gall., n. 1304.

Dom. Beccafumi (?), dans la coll. Wesendonck.

Morto da Feltre, fresque de la casa Bartoldini à Feltre (Cr. Bo., III, p. 116).

Pordenone, autrefois à la casa d'Anna à Venise (*ibid.*, III, p. 173)¹.

i) CURIUS DENTATUS.

B. Luini (école de), au Louvre, n. 1365.

A. Schiavone, à Vienne, n. 148.

j) MANLIUS TORQUATUS.

C. Amalteo, Manlius Torquatus présidant à l'exécution de son fils, peinture d'une façade à Bellune (Cr. Bo., III, p. 200).

1. Un autre tableau du même, interprété dubitativement comme l'histoire de Coriolan, a passé de la coll. Lippmann chez Knoedler en 1913 (*Rép. peint.*, III, p. 779).

2. Giac. Francia a représenté le dévouement de Curtius dans un dessin conservé à Lille (*Gazette*, 1877, I, p. 393). Ce dessin fait partie d'une série importante d'esquisses relatives à la mythologie et à l'histoire ancienne; elles sont pourvues de légendes (*ibid.*, p. 395).

k) ROMAINS ET GAULOIS.

Bonifazio, Brennus jetant son épée dans la balance, à Rome, dans la coll. Hertz (fig. 8).



FIG. 8. — Histoire de Brennus, par Giolffino. Collection de feu Harry Hertz, à Rome.

Florentin anonyme, *cassone* à Oxford, n. 8 : 1° Meurtre de Papirius par les Gaulois ; 2° Fuite des Romains à travers le Tibre ; 3° Le *flamen quirinalis* et les Vestales emportent les Pénates ; les Vestales sont pieds nus, détail donné par Florus (I, 7) et non par Tite Live ; 4° Lucius Albinus fait descendre sa famille d'un char pour y placer les Vestales ; 5° Le culte des Vestales institué à Caere dans un temple circulaire (Huelsen, *Brit. and Amer. archaeol. Soc. of Rome*, 21 fév. 1911).

Lorentino d'Angelo (?), Bataille de Romains et de Gaulois (?), dans la coll. Campana, n. 182, puis au musée de Cluny, n. 1713 (Perdrizet et Jean, *La collection Campana*, p. 25).

Perino del Vaga, Brennus à l'arrivée de Camille (gravé dans Rosini, t. V, pl. 192).

Paolo Uccello (?), *cassone* à Turin : 1° L'armée gauloise sous les murs de Clusium ; à dr., le forfait de Q. Fabius ; 2° Bataille de l'Allia ; les Romains vaincus traversent le Tibre à la nage.

Giolffino, Chasteté de l'épouse d'Ortiagon (Val. Max., VI, 1, 2 ; Boccace, *De clar. mulier.*, 71), dans la coll. Benson, n. 113.

l) ANNIBAL.

B. Peruzzi, Annibal en Italie, fresque au Capitole.

Lazzaro Vasari (?), Bataille de Romains et de Carthaginois (?), dans la coll. Campana, n. 178, puis au musée de Cluny, n. 1712.

P. Véronèse, Le serment d'Annibal, à la villa Magnadoli près de Trévise.

m) MARCELLUS.

Giolfino, Histoire de Marcellus, autrefois chez Eug. Schweitzer à Berlin.

Perino del Vaga, Le siège de Syracuse et la mort d'Archimède, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 73, 93).

n) LA CONTINENCE DE SCIPION.

A. Aspertini (?), à Madrid, n. 574.

Dom. Beccafumi, à Lucques et au palais Bindi-Sergardi à Sienne.

Brusaporci, au palais Cloz-Salvetti à Trente.

Niccolo dell' Abbate, au Louvre (Michel, IV, p. 754; cf. Dimier, *Primitice*, p. 174).

Pacchiarotto, dans la coll. Somerset.

B. Peruzzi, au palais Pollini à Sienne.

Jules Romain, au palais du Té (Arco, p. 43).

A. Schiavone, Scipion avec la Tempérance et la Victoire, à Vienne, n. 190.

P. Véronèse, à la villa Emo à Fanzolo (*Rass.*, 1914, p. 65).

o) TRIOMPHE DE SCIPION.

Mantegna, Triomphe de Scipion Nasica et réception de la grande déesse phrygienne à Rome, Nat. Gall., n. 902 (Kristeller, p. 361, fig. 122).

Perino del Vaga, Triomphe de Scipion, au palais Doria à Gênes (*Magazine of Art*, I, p. 77).

p) SOPHONISBE (?)

Mantegna, Sophonisbe buvant le poison (?), figure aussi expliquée comme une Saison, à la Nat. Gall., n. 1125 (Kristeller, p. 366).

q) TIBERIUS GRACCHUS.

Ecole de Signorelli, à Budapest, n. 64 (*Arte*, III, p. 226).

r) JUGURTHA.

Florentin anonyme, Histoire de Jugurtha, au palais Adorno à Gênes (Müntz-d'Essling, p. 142).

s) CATILINA.

P. Amalteo, La conspiration de Catilina, sur une façade à Bellune (Cr. Bo., III, p. 200).

l) CICÉRON.

Franciabigio, Triomphe de Cicéron, au Poggio a Caiano près de Florence.

u) CÉSAR.

Taddeo Bartoli, César, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 120).

Florentin anonyme (autrefois cru *Piero della Francesca*), Triomphe de César, à la Société historique de New-York (*Burl. Mag.*, XIII, p. 376; *Gazette*, 1905, I, p. 417).

Mantegna, Triomphe de César, cartons à Hampton Court, d'après lesquels on a exécuté dans l'école diverses peintures (Kristeller, p. 272, 440).

Mantovano, Triomphe de César, à Vienne, n. 28.

Matteo di Giovanni (école de). **Mort de César** : il sacrifie à Apollon ; il reçoit une lettre d'avis ; il est assassiné ; son corps est exposé et brûlé sur le forum, à Oxford, n. 16.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 262).

Jules Romain, César fait brûler les lettres de ses ennemis, au Palais du Tè (Arco, p. 43).

Romanino, Triomphe de César, dans la coll. Cook, n. 155.

A. Schiavone, César, Vienne, n. 148 b.

Jacopo del Sellaio, César averti de ne pas aller au Sénat ; meurtre de César, à Berlin, n. 1132, 1133 (*Jhbch pr. KS.*, 1899, p. 272-3).

Vénitien anonyme, César recevant la tête de Pompée, à Cobham Hall (Cr. Bo., III, p. 45).

v) POMPÉE.

Taddeo Bartoli, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 120). Voir le précédent.

w) BRUTUS ET PORTIA.

Michele da Verona, au Musée Czartoryski à Cracovie (*Rass.*, 1915, p. 29).

x) PROSCRIPTIONS DES TRIUMVIRES.

Italien du XVI^e siècle, dans l'ancienne coll. Somzée (vente de 1904, n. 415)¹.

1. « 415. Scène d'exécution de victimes dans l'ancienne Rome. Composition de nombreuses figures. Dans le bas, l'inscription suivante : *Cum tribus infaeliaz serviret Roma tyrannis | Tunc facies rerum quam modo cernis erat.* — Bois. Haut., 0^m,56 ; larg., 1^m,30. » Je ne sais où a passé ce tableau.

y) CLÉOPATRE ET ANTOINE.

Caroto, Cléopâtre, à Vérone, n. 341.

Piero di Cosimo (?) Cléopâtre, à Chantilly, n. 13 (*Jhrbch pr. KS.*, 1896, p. 135).

Giampedrino, Cléopâtre, à Isola Bella et dans l'ancienne coll. Aynard, n. 50.

Pordenone, Cléopâtre, autrefois à Vérone (Cr. Bo., III, p. 177).

Raffaellino del Garbo, Cléopâtre, dans l'ancienne coll. Doetsch, n. 100.

Salviati, Cléopâtre, dans la coll. Johnson à Philadelphie, n. 86.

Cesare da Sesto (?), Cléopâtre, dans l'ancienne coll. Campana, n. 521, puis à Bayeux.

P. Véronèse, Antoine et Cléopâtre, à la villa Magnadoli près de Trévise (Müntz, III, p. 117).

P. Véronèse (école de), Cléopâtre, à Cassel, n. 466; à Munich, n. 1140 (et ailleurs).

z) GROUPES DE ROMAINS ILLUSTRES.

Taddeo Bartoli, au Palais Public de Sienne : Scipion l'Africain, M. Curtius Dentatus, Scipion Nasica, M. Portius Cato, Cicéron (Cr. H., II, p. 120).

Pérugin, au *Cambio* de Pérouse : Caton, Fabius Maximus, Numa, Camille, Trajan, Lucius Sicinius, Horatius Coelès, Scipion, Cincinnatus (Williamson, *Perugino*, p. 149).

Parmi les portraits du Louvre et du palais Barberini que l'on attribue à *Juste de Gand* (§ L, p. 4), il y a des effigies de Romains, notamment de Cicéron, d'Auguste, de Virgile, de Sénèque, de Boèce.

LIII. — La Rome impériale.

a) PORTRAITS D'EMPEREURS.

Lorenzetti, Néron, Géta, Caracalla, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 98).

Mantegna, César, Auguste, Tibère, Othon, Galba, Caligula, au château de Mantoue (Anderson, n. 10970-10977; *Gazette*, 1894, II, p. 9).

Titien, Quatre portraits d'empereurs à la Résidence de Munich (*Zft. f. bild. K.*, 1908, p. 101, 100).

b) AUGUSTE.

Raphaël (école de), Auguste défendant de brûler l'Enéide, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 91). Voir § XXXVII (Sibylle et Auguste).

c) MARCELLUS.

Giolfino, Mariage de Marcellus avec Julie fille d'Auguste, dans la coll. du B^{on} Stummer à Vienne.

d) VIRGILE.

Signorelli, au dôme d'Orvieto (Anderson, n. 15536).

e) OVIDE.

Tintoret (?), Ovide et Corinne, à Cologne et à Madrid.

f) LUCAIN.

Signorelli, au dôme d'Orvieto (Anderson, n. 15533).

g) TITUS ET LA GUERRE JUDAÏQUE.

Altichieri. Guerre judaïque d'après Josèphe, fresques disparues, autrefois dans la grande salle du palais à Vérone (Cr. H., II, p. 176).

Jules Romain, Triomphe de Vespasien et de Titus, au Louvre, n. 1420.

h) TRAJAN (JUSTICE DE) ¹.

P. Amalteo, La justice de Trajan, à Ceneda (Cr. Bo., II, p. 199).

Mocetto, même sujet, au Musée Jacquemart-André, n. 1011 (*Arte*, 1914, p. 70).

Jules Romain (école de), même sujet, à Besançon, n. 207.

Véronais anonyme du xv^e siècle, même sujet, à la Nat. Gall., n. 1135, 1136.

i) HADRIEN.

Perino del Vaga, Hadrien et la Vertu, au château S. Ange (Anderson, n. 3357).

j) MARC AURÈLE.

Palma, Marc Aurèle jeune et trois philosophes, peinture perdue, autrefois à Venise (Cr. Bo., III, p. 388).

J. Romain (école de), La sévérité de Marc Aurèle, à Besançon, n. 208.

k) CONSTANTIN.

Piero della Francesca, Le songe de Constantin, à S. Francesco

1. Voir *Rassegna*, 1906, p. 135.

d'Arezzo (*Museum*, VII, 107) ; Constantin vainqueur de Maxence au Pont Milvius, *ibid.* (Walters, p. 32).

Dom. Morone (?), Constantin triomphant des Francs (vente Rezzonico, Milan, 1898, n. 2).

Raphaël (école de), Baptême de Constantin, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 302) ; épisodes divers de la vie de Constantin (*ibid.*, p. 308).

Jules Romain, Constantin harangue ses troupes, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 299) ; Constantin vainqueur de Maxence au Pont Milvius, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 300) et à l'Ambroisienne de Milan (Arco, p. III).

l) ATTILA.

Raphaël, Attila arrêté devant Rome, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 133 ; Rosenberg-Gronau, p. 93).

m) JUSTINIEN.

Raphaël (école de), Justinien remettant les Pandectes à Tribonien, au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 87 ; Rosenberg-Gronau, p. 71).

LIV. — Antiquités et Religion de Rome.

a) SACRIFICES PAÏENS.

Luini, à la Brera, n. 73.

Primatice, à Fontainebleau (Dimier, p. 296).

Raphaël (école de), au Vatican (Passavant-Lacroix, II, p. 93).

Torbido, à Vérone, via della Stella.

b) TRIOMPHE (NON IDENTIFIÉS).

Bellini (école de), dans la coll. Cook, n. 133.

Jacopo del Sellaio, autrefois dans la coll. Lippmann (catalog. de 1912, pl. II, 33).

Lazzaro Vasari (?), Deux panneaux représentant l'entrée triomphale d'une armée à Rome, autrefois dans la coll. Campana, n. 177, 179, puis à Cluny, n. 1714, 1707 (Perdrizet et Jean, *La collection Campana*, p. 24-25).

c) VESTALES.

C. Amalteo, sur une façade à Bellune (Cr. Bo., III, p. 200).

Carpaccio (?), Vestale, dans la coll. W. Farrer (*Exhib. Venet. art.*, n. 132).

Corrège, Vestale, dans la Camera de S. Paolo à Parme (Ricci, p. 97).

Filippo Lippi (?), Fuite des Vestales après la bataille de l'Allia, à Oxford, n. 8 (voir plus haut, LII, k).

Mantegna, Deux grisailles, acquises de la coll. Hamilton par la Nat. Gall., représentent, suivant Kristeller (p. 366), la vestale Tuccia et Sophonisbe buvant le poison; d'autres y voient des allégories de l'Été et de l'Automne.

Neroccio dei Landi (?) La vestale Claudia, dans la coll. Gustave Dreyfus à Paris (*Arte*, III, p. 227; *Les Arts*, janv. 1908, p. 7; cf. *Cook collection*, n. 60).

Parenzano (?) ou école de *Botticelli*, Histoire de la vestale Tuccia, autrefois dans la coll. Campana, n. 222, puis à Rouen, n. 55 t.

LV. — Allégories et Personnifications.

Ces représentations n'étant pas spécifiquement païennes, je n'en donne ici qu'un choix (cf. Müntz, t. III, p. 121 et suiv.).

AGES (les trois). — *L. Lotto* (?), au Pitti, n. 457; *Titien*, à la Bridgewater Gallery (Fischel, p. 20).

ARCHITECTURE. — *Parmesan* (?), coll. Cook, n. 200; *Véronèse*, Villa Emo près de Trévise (*Rev. de l'art*, 1914, I, p. 204).

ARITHMÉTIQUE. — *Pinurricchio*, dans l'appartement Borgia (*Arte*, 1902, p. 381.)

ARTS LIBÉRAUX. — *Botticelli*, au Louvre (Horne, p. 144)².

ASTROLOGIE ET ASTRONOMIE. — *Aspertini* à Minerbio (*Arte*, 1915, p. 99); *Melozzo* ou plutôt *Juste de Gand*, à Berlin (*Arte*, 1902, p. 375); *Parmesan* (?), coll. Cook, n. 200; *Raphaël*, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 52).

CALOMNIE. — *Botticelli* aux Offices (Horne, p. 256); *Florentin*, à Nîmes (*Jhbch pr. KS.*, 1887, p. 38); *Franciabigio*, au Pitti, n. 427; *Leonbruno*, vente Crespi, n. 28.

CHASTÉTÉ. — *Florentins* anonymes, Triomphe de la Chasteté, à Düsseldorf (Müntz-d'Essling, p. 145), à Mayence (*ibid.*, p. 144), à S. Ansano (*ibid.*, p. 150), à South-Kensington (*ibid.*, p. 147), à Turin (*ibid.*, p. 143); *Francesco di Giorgione*, même sujet, dans les coll. de Lady Wantage, n. 81, et de Cook, n. 8; *Giorgione* (école de), chez Kaufmann à Berlin (*Arte*, 1902, p. 298); *Giotto* à Assise (Müntz-d'Ess-

1. Nombre de scènes ou figurent des Romains ne peuvent être désignées plus clairement; je citerai les suivantes: une bataille peinte par un *Florentin* du xv^e siècle au Musée des Arts décoratifs à Paris; une « mêlée de cavaliers autour d'une femme dévêtue; au fond, à droite, un combat sur un pont » (vente Somzée, mai 1904, n. 333); l'entrée d'un général âgé dans une ville, par *Giolfino*, à Altenburg, n. 191; les « scènes de la vie romaine » peintes par *Pinurricchio* dans l'appartement Borgia (Anderson, n. 5067-69) et dans la coll. Chigi à Rome (Anderson, n. 4726-37); celles de *Sodoma* dans la même coll. (Anderson, n. 4725).

2. P. d'Ancona a étudié en détail les représentations des Arts libéraux dans l'art italien (*Arte*, 1902, p. 211, 269).

ling, p. 107); *Lotto*, au palais Rospigliosi (Berenson, p. 180); *Pérugin*, combat de l'Amour et de la Chasteté, au Louvre, n. 1567; *Peruzzi*, à Berlin, n. 109; *Pesellino*, dans les coll. Austen et Gardner (Müntz-d'Essling, p. 148); *Vénitien*, dans la coll. Cook, n. 182.

CONCORDE. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 93).

COURAGE. — *Botticelli*, aux Offices (Cr. H., II, p. 379); *Giorgione*, fresque du palais A. Loredano, connue par une gravure (Cr. Bo., III, p. 22). Voir *Force*.

DIALECTIQUE. — *Melozzo* ou *Juste de Gand*, à Berlin (*Gazette*, 1889, I, p. 109); *Pinturricchio* dans l'appartement Borgia (*Arte*, 1902, p. 379).

ESPÉRANCE. — *Mocello*, au Musée Jacquemart-André, n. 1011; *Raphaël*, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 42).

FIDÉLITÉ. — *Franc. di Giorgio*, dans la coll. Chalandon à Paris (*Rass.*, 1914, p. 100).

FORCE (voir *Courage*). — *Gio. Bellini*, à Venise (*Rev. de l'art*, 1899, p. 249); *Mocello*, au Musée Jacquemart-André, n. 1011; *Pérugin* (*Raphael?*) au Cambio (*Rass.*, 1913, p. 75); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 262); *Raphaël*, au Vatican (Rosenberg-Gronau, n. 70); *Véronèse*, à la villa Maser (Yriarte, p. 108).

FRAUDE. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 97).

GÉOMÉTRIE. — *Pinturricchio*, dans l'appartement Borgia (*Arte*, 1902, p. 382).

GRAMMAIRE. — *Ibid.*, p. 378.

GUERRE. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 97).

JURISPRUDENCE, JUSTICE. — *Taddeo Bartoli*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, 120); *Dosso*, à Dresde (Venturi, *Gall. Crespi*, p. 38); *Ghirlandajo* (école de), à Sainte-Apolline de Florence (Cr. H., II, p. 471); *Giorgione*, fresque au *Fondaco dei Tedeschi* à Venise, connue par une gravure de Zanetti (Fischel, p. xi); *Jacobello del Fiore*, à Venise (Lionello Venturi, p. 82); *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 93); *Mocello*, au Musée Jacquemart-André, n. 1011; *Palma* (?), vente Kraemer, 1913, n. 42; *Pollaiuolo*, aux Offices (Michel, III, p. 173); *Pordenone*, lion allé surmonté d'une figure de la Justice, à Conegliano (Cr. Bo., III, p. 167); *Pordenone* ou *B. Licinio*, La Justice et la Tempérance, à Venise (Cr. Bo., III, p. 177); *Gius. Porta*, dans la coll. Mond (*Arte*, 1911, p. 173); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 262); *Raphaël*, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 49); *P. Véronèse*, La Justice et la Paix aux pieds de Venise, au Palais Ducal (*Gazette*, 1877, I, p. 489); du même, à Castelfranco Veneto (*Rass.*, 1914, p. 64).

LUXURE. — *Gio. Bellini*, à Venise (*Rev. de l'art*, 1899, p. 249).

MAGNANIMITÉ. — *Taddeo Bartoli*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., p. 120).

MODESTIE ET VANITÉ. — *Luini* (?), chez Edm. de Rothschild à Paris.

MORT (TRIOMPHE DE LA). — *Bonifazio*, composition connue par une gravure (Müntz-d'Essling, p. 187); *L. Costa*, à S. J. Majeur de Bologne (*ibid.*, p. 151); *Florentin* anonyme, à South-Kensington (*ibid.*, p. 147); *P. Lorenzetti*, à l'Acad. de Sienne (Pératé, *Mélanges P. Fabre*, 1903); *Matteo de' Pasti*, aux Offices (*ibid.*, p. 138); *Ombrien* (?) à Palerme (*Bull. d'Arte*, 1909, p. 130); *Orcagna* (?) au Campo Santo de Pise (Venturi, V, p. 729 et suiv.); *Pesellino*, dans la coll. Gardner à Boston (*Burl. Mag.*, X, p. 64).

MUSIQUE. — *Dosso*, à Modène (*Rass.*, 1908, p. 202); *Filippino Lippi* à Berlin (*Museum*, IX, 43); *Melozzo* ou *Juste de Gand*, à la Nat. Gall. (*Museum*, VI, 110); *Parmesan* (?) dans la coll. Cook, n. 200; *Pinturricchio*, dans l'appartement Borgia (*Arte*, 1902, p. 383); *Véronèse*, à la villa Emo près de Trévise (*Rev. de l'art*, 1911, I, p. 204).

PAIX. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 93); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 259).

- PEUR. — A. Sienne (Cr. H., II, p. 98).
- PHILOSOPHIE. — *Raphaël*, au Vatican (Rosenberg-Gronau, p. 50).
- POÉSIE. — *Ibid.* (p. 49).
- PRUDENCE. — *Mocetto*, au Musée Jacquemart-André, n. 1011; *Pordenone*, à Conegliano (Cr. Bo., III, p. 143); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 262, 299). — Une *Prudenza* est gravée sous le nom de Michel Ange dans Rosini, *Storia*, t. V, p. 99. — *Via Media* personnifiée par Luini (*Rass.*, 1910, p. 43).
- RHÉTORIQUE. — *Melozzo* ou *Juste de Gand*, à la Nat. Gall. (*Arte*, 1902, p. 371); *Pinturricchio*, dans l'appartement Borgia (*Arte*, 1902, p. 380).
- ROME PERSONNIFIÉE. — *Taddeo Bartoli*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., p. 120).
- SAGESSE. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 93).
- TEMPÉRANCE. — *Licinio*, à Venise (Cr. Bo., III, p. 177); *Mocetto*, au Musée Jacquemart-André, n. 1011; *Palma*, à l'Académie de Loudres (*Burl. Mag.*, XXI, p. 272); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 262).
- TEMPS (TRIOMPHE DU). — *Botticelli* (école de), à S. Ansauro (Müntz-d'Essling, p. 152); *Pesellino*, dans la coll. de Mrs. Gardner (*Burl. Mag.*, X, p. 64).
- TEMPS ET HISTOIRE. — *Véronèse*, à la villa Maser (*Art pratique*, 1910, n. 72).
- TRAHISON. — *Lorenzetti*, au Palais Public de Sienne (Cr. H., II, p. 97).
- TYRANNIE. — *Ibid.* (p. 98).
- VANITÉ (voir *Modestie*). — *Palma*, dans la coll. Stumm à Berlin (*Arch. f. Kunstgesch.*, 1914, n. 64); *Titien* (?), à l'Académie de S. Luc (Fischel, p. 185).
- VERTUS. — *Corrège*, au Louvre (Ricci, p. 344, 345); *Giorgione*, fresque disparue du palais Loredano à Venise (Cr. Bo., III, p. 22); *Girol. da Treviso*, sur une façade à Trévise (*ibid.*, p. 125); *Péruçin*, au Cambio à Pérouse; *Pinturricchio* (école de), à Altenburg (Cr. H., III, p. 294); *Pollaiuolo*, aux Offices (Cr. H., II, p. 379); *Primatice*, à Fontainebleau (Dimier, p. 582); *Spagna*, à Spolète (*ibid.*, III, p. 308); *P. Véronèse*, Vertus conjugales, à la Villa Maser (*Rass.*, 1914, p. 71).
- VICES. — *Corrège*, au Louvre (Ricci, p. 344); *Mantegna*, Minerve ou la Sagesse poursuivant les Vices, au Louvre, n. 1376¹.

CONCLUSION

Si, des longues listes qui précèdent, on exclut les œuvres des grands protagonistes de la Haute-Renaissance — Giov. Bellini, Corrège, Giorgione, Léonard de Vinci, Mantegna, Michel Ange, Palma, Péruçin, Pinturricchio, Raphaël, Titien — et celles de leurs élèves et successeurs, on se persuadera que la peinture italienne du xv^e siècle n'a fait qu'une place très modeste aux thèmes de la mythologie païenne, alors pourtant qu'ils étaient assez exactement connus depuis le temps de Pétrarque et de Boccace, accessibles déjà dans des compilations et des manuels. C'est sans doute que le besoin ne s'en faisait pas sentir et que

1. Je signale encore une allégorie inexplicitée du xv^e siècle, Pitti, n. 336.

la clientèle des artistes ne leur demandait encore de sujets païens qu'à titre exceptionnel.

Il serait intéressant de chercher comment les peintures touchant à la mythologie et à l'histoire ancienne se distribuent *par écoles*, et aussi comment elles se distribuent *par genres*, les plus riches répertoires, à cet égard, étant constitués par les *cassoni* florentins. Mais, pour aborder utilement de pareilles classifications, il faudrait opérer sur des listes plus complètes que les miennes et où la description des œuvres — souvent empruntée ici à des catalogues trop sommaires — serait beaucoup plus détaillée et plus précise. Je me suis contenté de fournir un canevas et un point de départ à des recherches ultérieures ; je remercie d'avance tous ceux qui voudront bien corriger mes relevés ou y apporter des compléments. La *Revue* publiera avec plaisir les notices — si possible accompagnées de photographies ou de dessins — qui lui seront adressées à ce sujet.

Salomon REINACH.

INDEX

N.-B. — Les chiffres renvoient *non aux pages, mais aux paragraphes numérotés en chiffres romains* (chiffres arabes dans l'index) et aux divisions et subdivisions des paragraphes.

- Abondance, 11 ; 36.
 Achate, 47 ; 47, 2.
 Achille, 45 *d* ; 47, 2.
 Acis, 45 *b*.
 Actéon, 17 *c*.
 Admète, 16 *a*.
 Adonis, 20, 2 *a* ; 49 *j*.
 Adraste, 39.
 Agamemnon, 45 *d*.
 Ages (les trois), 55.
 Aglaure, 22 *b*.
 Ajax, 45.
 Alcibiade, 50 *p*.
 Alcmène, 3 *e*.
 Alcyon, 49 *a*.
 Alexandre, 50 *d e*.
 Allia, 52 *k*.
 Amazones, 40 *a* ; 47 *b*.
 Amour, 21 *e*. Voir *Cupidon*.
 Amphion, 39.
 Amphitrite, 24 *c*.
 Amynone, 24 *b*.
 Anchise, 20, 2, *b* ; 45 *i* ; 47 *b*.
 Andromaque, 45.
 Andromède, 42.
 Annibal, 52 *e*.
 Antée, 38 *e*.
 Antiope, 3 *e 2* ; 40 *a*, 47 *b*.
 Antoine, 52 *y*.
 Apis, 30.
 Apollon, 1 *c* ; 4 ; 16 ; 28 ; 33 ; 34 ; 49 *g*.
 Arachné, 49 *c*.
 Archimède, 52 *m*.
 Architecture, 55.
 Argo, 43.
 Argonautes, 43.
 Argus, 22 *c* ; 49 *d*.
 Ariane, 23 *d* ; 40 *b*.
 Aristote, 50 *f, p*.
 Arithmétique, 55.
 Arts libéraux, 55.
 Ascalaphe, 8 *c*.
 Ascagne, 45 *i* ; 47 *a*.
 Astrologie, astronomie, 55.
 Atalante, 47 *e*.
 Atlas, 38 *f* ; 49 *f*.
 Attila, 55 *l*.
 Auguste, 37 : 52 *z* ; 53 *a b*.
 Aurore, 16 *i* ; 49 *l*.
 Automne, 36.
 Bacchanales, 23 *p*.
 Bacchantes, 20, 2 *m* ; 23 *i*.
 Bacchus, 1 *c* ; 23.
 Baucis, 49 *z*.
 Boèce, 52 *z*.
 Bonus Eventus, 12.
 Borée, 15.
 Brennus, 52 *k*.
 Briséis, 45 *d*.
 Brutus (les), 51 *f* ; 52 *d w*.
 Bucéphale, 50 *e*.
 Caligula, 53 *a*.
 Callisto, 3 *e, 3* ; 17 *d*.
 Calomnie, 55.
 Camille, Amazone, 47, 2 ; 47 *c*.
 Camille, dictateur, 52 *k z*.
 Campaspe, 50 *f*.
 Caracalla, 53 *a*.
 Carthage, 47, 2.
 Castalie, 26.
 Catilina, 52 *d*.
 Caton, 52 *z*.
 Cécropides, 47 *m*.
 Centaures, 15 *b* ; 18 *c* ; 40 *c* ; 45 *d* ;
 47 *b g*.
 Céphale, 47 *i*.
 Cerbère, 49 *j*.
 Cérès, 8 ; 23 *e*.
 César, 52 *n* ; 53 *a*.
 Céyx, 47 *a*.
 Charon, 49 *j*.
 Chasteté, 20, 2, *m* ; 21 *e* ; 55.
 Cheval de Bois, 45 ; 45 *h* ; 47, 2.
 Chiron, 43.
 Cicéron, 52 *t z*.
 Cincinnatus, 52 *g z*.

- Circé, 46 *a*.
 Claudia, 54 *c*.
 Clélie, 3, *e*, 5; 52, *c*.
 Cléopâtre, 52 *y*.
 Coclès, 52 *a z*.
 Comus, 23 *p*.
 Concorde, 55.
 Constantin, 53 *k*.
 Corinne, 53 *e*.
 Coriolan, 52 *e*.
 Courage, 55.
 Créuse, 45 *i*.
 Crimes, 3 *d*.
 Cupidon, 7 *c*; 16 *c*; 18 *a b*; 20 *b c*; 20,
 2, *a*; 20, 2, *c*; 20, 2, *f m*; 21; 25 *b*;
 47 *a e g i*.
 Curiaces, 51 *e*.
 Curtius, 52 *h*.
 Cybèle, 3 *b*; 4; 9.
 Danaé, 3, *e*, 4.
 Daphné, 16 *d*.
 Darius I, 50 *b*.
 Darius Codoman, 50 *d*.
 Dédale, 41.
 Déjanire, 38 *m*.
 Démocrite, 50 *g*.
 Dentatus, 52 *i z*.
 Deucalion, 47 *k*.
 Dialectique, 55.
 Diane, 2; 13; 17; 24 *d*.
 Didon, 47, 1; 47 *a*.
 Dieux réunis, 1; 21 *j*.
 Diogène, 50 *h p*.
 Dioscures, 44.
 Dragon des Hespérides, 38 *h*.
 Echo, 28.
 Étés, 43.
 Égérie, 51 *d*.
 Empédocle, 50 *i*.
 Endymion, 17 *e*.
 Enée, 20, 2, *d*; 45 *i*; 47
 Enéide, 47.
 Eole, 47, 2.
 Eos, 49 *l*.
 Erechthée, 7 *a*.
 Erichthonios, 47 *m*.
 Erisychthon, 8 *a*.
 Esculape, 49 *n*.
 Espérance, 55.
 Été, 36.
 Euclide, 50 *j p*.
 Europe, 3 *e*, 5.
 Eurydice, 49 *w*.
 Evandre, 47, 2; 47 *d*.
 Fabius Maximus, 32 *z*.
 Fidélité, 55.
 Fleuves, 27.
 Flore, 14.
 Fondation de Rome, 51 *a*.
 Force, 11; 55.
 Fortune, 3 *b*; 31 *a*.
 Fraude, 55.
 Galatée, 20 *c*; 25 *d*; 46 *b*; 47 *cc*.
 Galba, 53 *a*.
 Ganymède, 3 *e*, 6.
 Gaulois, 52 *k*.
 Géants, 3 *d*; 18 *b*.
 Géométrie, 55.
 Germanie, 3 *b*.
 Géta, 53 *a*.
 Gloire, 31 *c*.
 Gorgone. Voir *Méduse*.
 Gracchus, 52 *q*.
 Grâces, 20 2 *a e*; 21 *j*; 22 *e*; 32.
 Grammaire, 55.
 Guerre personnifiée, 55.
 Guerre de Troie, 45.
 Hadrien, 53 *i*.
 Hébé, 38 *i*.
 Hector, 45 *f*; 47, 2.
 Hélène, 45; 45 *e*.
 Héraclite, 50 *g p*.
 Hercule, 4; 38; 47, 2.
 Hermaphrodite, 29.
 Hersé, 22 *b*.
 Heures, 16 *e*; 17, 2; 33.
 Hippo, 49 *o*.
 Hippocrate, 50 *p*.
 Hippocrène, 26.
 Hippodamie, 47 *z*.
 Hippomène, 47 *e*.
 Histoire personnifiée, 55.
 Homère, 50 *p*.
 Horaces, 51 *e*.
 Hyde, 38 *j*.
 Hylas, 43; 47 *p*.
 Hyménée, 12.
 Hypsipyle, 39.
 Immortalité, 1 *a*.
 Industrie, 49 *c*.

- Ino, 49 *q*.
 Io, 3, *e*, 7.
 Iole, 38 *k*.
 Iphigénie, 45 *e*.
 Iris, 3 *b*.
 Isis, 30.
 Ixion, 47 *r*.
 Jalousie, 20, 2, *m*.
 Janus, 1 *c*.
 Jason, 43.
 Jugurtha, 52 *a*.
 Julie, fille d'Auguste, 53 *c*.
 Junon, 3 *b*; 3 *e*, 7; 4; 9; 21 *j*; 38 *b*;
 45 *b*; 47, 2.
 Jupiter, 1 *c*; 3; 4; 9; 21 *j*.
 Jurisprudence, 55.
 Justice, 55.
 Justinien, 53 *m*.
 Juturna, 3 *e*, 8.
 Laie de Lanuvium, 47, 2.
 Lanuvium, 47, 2.
 Laocoon, 45.
 Lapithes, 47 *h*.
 Lara, 3 *e*, 8.
 Lavinie, 47, 2.
 Léda, 3 *e*, 9.
 Léonidas, 50 *p*.
 Lion de Némée, 38 *l*.
 Lucain, 53 *b*.
 Lucrèce, 51 *f*.
 Lune, 1 *c*; 16 *i*.
 Luxure, 55.
 Magnanimité, 55.
 Marc Aurèle, 47 *d*; 53 *j*.
 Marcellus (les), 52 *m*; 53 *c*.
 Mars, 1 *c*; 7 *c*; 18 *c*; 19; 20, 2, *a f*;
 23 *f*; 24 *c*; 45 *f*.
 Marsyas, 12 *f*; 18 *c*.
 Maxence, 53 *k*.
 Médée, 43.
 Méduse, 1 *c*; 47.
 Mélanion, 47 *e*.
 Méléagre, 49 *d*.
 Mercure, 1 *c*; 3 *b e*; 3 *e* 8; 16 *h*; 20,
 2 *g*; 21 *j*; 22; 42; 43.
 Métamorphoses, 48.
 Métabus, 47 *c*.
 Midas, 45 *g*; 27; 49 *t*.
 Minerve, 7 *a*; 18; 202 *h*; 24 *f*; 42;
 45 *b*; 49 *g*.
 Minos, 41.
 Minotaure, 40 *d*.
 Mnémosyne, 34.
 Modestie, 55.
 Momus, 24 *p*.
 Morphée, 12.
 Mort (triomphe de la), 55.
 Muses, 34.
 Musique, 55.
 Myrrha, 20 2 *a*.
 Naiades. Voir *Nymphes*.
 Narcisse, 49 *u*.
 Neptune, 1 *c*; 3 *b*; 4; 9; 18 *b*; 24;
 47, 2.
 Néréides, 25; 45 *d*.
 Néron, 53 *a*.
 Nessus, 38 *m*.
 Niobé, 49 *v*.
 Nisos, 49 *dd*.
 Numa, 51 *d*; 52 *z*.
 Nymphes, 1 *a*; 3 *c*; 17 *a b*; 22 *f*; 23 *k*;
 26; 47 *p*.
 Odysée, 46.
 Oenone, 45 *b*.
 Olympias, 3 *e* 10.
 Olympos, 28.
 Omphale, 38 *n*.
 Opheltès, 39.
 Orion, 49 *w*.
 Orphée, 15 *h*; 43; 49 *x*.
 Ortiagon, 52 *k*.
 Orithye, 15.
 Osiris, 30.
 Othon, 53 *a*.
 Ovide, 53 *e*.
 Paix, 19; 55.
 Pan, 3 *e* 2; 15 *g*; 21 *g*; 23 *n*; 26; 28;
 45 *d*; 49 *g*.
 Pandore, 49 *bb*.
 Paris, 45, 45 *a b*.
 Parques, 4, 35.
 Pasiphaé, 41 *c*.
 Patrocle, 45 *d*.
 Pégase, 22 *h*.
 Pélée, 45 *d*.
 Pélion, 43.
 Pénales, 52 *k*.
 Pénélope, 46 *c*.
 Périclès, 50 *p*.
 Persée, 42.

- Peur, 55.
 Phaëthon, 49 *y*.
 Philémon, 49 *z*.
 Philosophie, 55.
 Phinée, 42.
 Piérides, 34.
 Pirithoüs, 40 *c*; 49 *aa*.
 Pittacus, 50 *p*.
 Planètes, 1 *c*.
 Platon, 50 *k p*.
 Pluton, 1 *c*; 6; 49 *x*.
 Poésie, 55.
 Polydore, 45 *i*.
 Polymnestor, 45 *i*.
 Polyphème, 46 *b*.
 Polyxène, 45 *i*.
 Pomone, 13.
 Pompée, 52 *u v*.
 Portia, 52 *w*.
 Priam, 45 *i*.
 Printemps, 36.
 Prise de Troie, 45 *i*.
 Procris, 28; 49 *i*.
 Prométhée, 49 *bb*.
 Proscriptions des triumvirs, 52 *x*.
 Proserpine, 6.
 Providence, 31 *b*.
 Prudence, 55.
 Psyché, 20 *2 i*; 21 *j*.
 Ptolémée, 50 *l p*.
 Pygmalion, 47 *cc*.
 Pygmées, 38 *o*.
 Pyrrha, 47 *k*.
 Pyrrhus, 45 *i*.
 Pythagore, 50 *p*.
 Rea Silvia, 51 *a*.
 Religion, 2.
 Renommée, 31 *c*.
 Rhétorique, 55.
 Rome personnifiée, 55.
 Romulus et Remus, 51 *a*.
 Roxane, 50 *e*.
 Sabines, 51 *b*.
 Sacrifices, 3 *a*; 8 *c*; 54 *a*.
 Sagesse, 55.
 Saisons, 36.
 Saturne, 1 *c*; 2; 20 *2 k*.
 Satyres, 1 *a*; 20 *2 j*; 22 *g*; 24 *d*; 26;
 28; 38 *n*.
 Scaewola, 52 *b*.
 Scipion, 52 *n z*.
 Scylla, 47 *dd*.
 Scyros, 45 *d*.
 Sémélé, 3 *e 11*.
 Sénèque 52 *z*.
 Sibylles, 37.
 Sicinius, 52 *z*.
 Silènes, 23 *h l m n o*; 28.
 Sirène, 49 *ee*.
 Sisygambis, 50 *e*.
 Sisyphe, 49 *ff*.
 Smerdis 50 *c*.
 Soleil, 46 *i*.
 Solon, 50 *m p*.
 Sophonisbe, 52 *p*.
 Sosie, 3 *e*.
 Symp légades, 43.
 Syrinx, 3 *e 2*; 26; 28.
 Tantale, 47 *gg*.
 Tarquins, 37; 51 *a f*.
 Tempérance, 31 *d*; 55.
 Temps, 21 *h*; 31 *c*; 55. Voir *Saturne*.
 Terpsichore, 34.
 Terre Mère, 10.
 Thésée, 40; 49 *b*.
 Thétis, 45; 45 *d*.
 Tibère, 53 *a*.
 Tithon, 47 *l*.
 Titus, 53 *g*.
 Toison d'or, 43.
 Tomyris, 50 *a*.
 Torquatus, 52 *j*.
 Trahison, 55.
 Trajan, 52, *z*; 53 *h*.
 Tribonius, 53 *m*.
 Triomphes militaires, 54 *b*.
 Tritons, 21 *i*; 25; 45 *d*; 49 *b*.
 Tuccla, 54 *c*.
 Turnus, 47, 2.
 Tyndarides, 44.
 Tyrannie, 55.
 Ulysse, 45 *d*; 46 *e*.
 Uranie, 34.
 Uranus, 2.
 Vauté, 55.
 Venise personnifiée, 20 *2 m*.
 Vents, 43.
 Vénus, 1 *c*; 2; 7 *c*; 20; 21 *j*; 24 *g*; 32;
 43; 45 *b*; 47, 1, 2; 49 *j*.
 Vertus, 3 *b*; 38 *d*; 53 *i*; 55.

Vertumne, 13.	Virgile, 52 <i>a</i> ; 53 <i>d</i> .
Vespasien, 53 <i>g</i> .	Virgilio, 52 <i>f</i> .
Vesta, 5.	Vulcain, 1 <i>c</i> ; 7 ; 20 2 <i>c</i> <i>l</i> ; 45.
Vestales, 52 <i>k</i> ; 54 <i>c</i> .	Xerxès, 50 <i>b</i> .
<i>Via Media</i> , 55 (Prudence).	Zalencus, 50 <i>n</i> .
Vices, 1 <i>b</i> ; 18 <i>b</i> ; 22 <i>g</i> ; 38 <i>d</i> ; 55.	Zéphyre, 14.
Victoire, 31 <i>d</i> .	Zoroastre, 50 <i>p</i> .



- BERENSON (B.). Un chef-d'œuvre inédit de Filippino Lippi. In-8 . . . 1 fr. 25
 — A miniature altar-piece, by Pesellino at Empoli. In-8 1 fr. 25
- BERTAUX (F.). L'art siennois à Naples au xiv^e siècle. In-8, pl. 1 fr. 50
 — La diablesse et l'évêque. Un miracle de saint André. In-8, 4 pl. 1 fr. 50
- BERTRAND (Ed.). Etudes sur la peinture et la critique d'art dans l'antiquité.
 In-8 6 fr. »
 Couronné par l'Académie Française.
- BORDET (L.) et PONNELLE (L.). Conversazioni romane. Fra Angelico. — La sculpture grecque au Vatican. — Luca Signorelli. — L'architecture de Saint-Pierre. — Giotto à Assise. — Raphaël. In-8 5 fr. »
- CLERMONT-GANNEAU, de l'Institut. L'imagerie phénicienne et la mythologie iconologique chez les Grecs. La coupe phénicienne de Palestrina. In-8, planches 7 fr. 50
 — Mythologie iconographique. In-8, figures 1 fr. 50
- FOUCHER (A.). Etude sur l'Iconographie bouddhique de l'Inde. Première partie. In-8, 30 fig. et 10 planches 12 fr. »
 — Le même. Deuxième partie. In-8, illustré. 4 fr. »
 Prix Bordin, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- L'art gréco-bouddhique du Gandhara, étude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extrême-Orient. Tome I. In-8, 300 fig., planche et carte 15 fr. »
 — Tome II, *sous presse*.
- GIRON (Léon). Les Peintures murales du département de la Haute-Loire du xi^e au xviii^e siècle. In-folio, 26 planches 60 fr. »
 Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Prix Bordin.
- HERR (Jeanne Lucien). La reine de Saba et le bois de la Croix. In-8, 13 illustrations 2 fr. 50
- JERPHANION (G. de). Deux chapelles souterraines en Cappadoce. In-8, fig. et 3 planches de peintures 2 fr. »
 — La date des peintures de Toqale Kilissé en Cappadoce. In-8 1 fr. 50
- LINET (L.). Les représentations allégoriques du moulin et du pressoir dans l'art chrétien. In-8, 3 pl. 2 fr. »
- LOGAN (M.). Le Spozalizio du Musée de Caen. In-8 1 fr. »
 — Deux tableaux de Jacopo del Sellaio, au Louvre. In-8, fig. 1 fr. »
 — A holy family, by Granacci, in Dublin. In-8, pl. 1 fr. 25
 — Tableaux primitifs dans des collections françaises. In-8, fig. 1 fr. 25
 — A picture by Butinone in the Louvre. In-8, fig. et pl. 1 fr. 50
- REINACH (Salomon), de l'Institut. Répertoire de peintures du moyen âge et de la Renaissance (1280-1580).
 — Tome premier, contenant 1.046 gravures, avec texte et index topographiques et muséographiques. In-12. 10 fr. »
 — Tome second, renfermant 1.200 gravures et trois index. In-12 10 fr. »
 — Tome troisième, renfermant 1.500 gravures et trois index. In-12 10 fr. »