

RTP 667p



Succession de Monsieur B...

(2^e VENTE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

GRAVURES, TABLEAUX

*Garnissant le Pavillon Sud de l'ancien Hôtel de Noailles
à Saint-Germain-en-Laye*

PARIS — HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Lundi 7 et Mardi 8 Juin 1926

Bibliothèque Maison de l'Orient



130154

00/p
RTP

Succession de Monsieur B...
(2^e VENTE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

GRAVURES, TABLEAUX

*Garnissant le Pavillon Sud de l'ancien Hôtel de Noailles
à Saint-Germain-en-Laye*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Juin 1926

	Numéros
Estampes	1 à 30
Tableaux	31 à 49
Faïences, Porcelaines	50 à 102
Objets variés	103 à 182

Le Mardi 8 Juin 1926

Bois sculptés	183 à 220
Bronzes, Pendules	221 à 246
Lustres, Glaces	247 à 261
Sièges, Meubles, Piano.	262 à 295
Étoffes, Coussins	296 à 340

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Gravures, Tableaux



FAIENCES — PORCELAINES

OBJETS VARIÉS — BOIS SCULPTÉS

BRONZES — PENDULES — LUSTRES — GLACES

SIÈGES & MEUBLES

PIANO PAR PLEYEL

ÉTOFFES — COUSSINS

Garnissant le Pavillon Sud de l'ancien Hôtel de Noailles, à Saint-Germain-en-Laye

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE, APRÈS DÉCÈS DE MONSIEUR B...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 7 et Mardi 8 Juin 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR M^o HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Gravures

M. J. CAILAC
13, rue de Seine, 13

Pour les Tableaux

M. J. FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'art

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Juin 1926, de deux heures à six heures.



ESTAMPES

des XVII^e et XVIII^e siècles

ALIX (P.-M.)

- 1 — Rousseau (J.-J.). — Voltaire. Deux bonnes épreuves, *imprimées en couleurs* et rehaussées (rognées en ovale).

BEAUVARLET

- 2 — L'Enlèvement d'Europe. — L'Enlèvement des Sabines. Deux pièces d'après L. Giordano. Très belles épreuves (déchirure en marge à 1 pièce).

BOILLY (L.)

- 3 — La Première Dent. — La Dernière Dent, deux pendants. Très belles épreuves, *coloriées* (entourées d'un cache noir).

CARS (J.-F.)

- 4 — Noailles (Adrien-Maurice de). Belle épreuve (légères piqûres). Cadre ancien en bois sculpté et doré.

DENON (D'après)

- 5 — Le Déjeuné de Ferney, par Née et Masquelier. Belle épreuve.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 6 — Coiffure. Épreuve *coloriée* (coupée en ovale). Cadre ancien en bois sculpté et doré, à fronton et pendentif.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 7 — Têtes de jeunes garçons. Deux pièces *imprimées en sanguine* (rognées en ovale). Cadres anciens, époque Régence, en bois sculpté et doré (195×140).

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 8 — L'Amour enchaîné par les Grâces. — Les Grâces enchaînées par l'Amour. Très belles épreuves, *imprimées en deux tons* (rognées en ovale). Cadres époque Louis XVI, en bois sculpté et doré.

GREUZE (D'après J.-B.)

- 9 — L'Accordée de village, par Flipart. Belle épreuve (cassure en marge).

HUET (D'après J.-B.)

- 10 — L'Amour désarmé par les Grâces, par Chaponnier. Très belle épreuve, *imprimée en deux tons* (filets de marge). Cadre ancien en bois sculpté et doré.

JANINET (J.-FR.)

- 11 — M^{lle} Guimard, dans le ballet du Navigateur. — Desessarts, rôle de Lisimon, dans le Glorieux. Deux pièces d'après Dutertre et Berteaux. Bonnes épreuves, *imprimées en couleurs et coloriées*. Cadres en bois sculpté et doré.

LARGILLIÈRE (D'après N. DE)

- 12 — Noailles (Ludovic-Antoine de), par Vermeulen. Belle épreuve (légères piqûres). Cadre en ancien bois sculpté et doré.

LÉPICIE (D'après B.)

- 13 — La Demande acceptée, par Bervic. Très belle épreuve.

MARILLIER (D'après)

- 14 — Louis XV cédant le trône à Louis XVI, 1775, par Gaucher. Cadre ancien, époque Louis XVI, à fronton et pendentif, en bois sculpté et doré.

MOREAU LE JEUNE (D'après)

- 15 — Vignettes de différents tirages, 4 pièces. Cadres en bois sculpté et doré.

PERNET (D'après J.-H.)

- 16 — Ruines romaines, par Guyot? Deux pièces de forme ronde. Belles épreuves, *imprimées en couleurs* (sans marges). Cadres anciens.

PIÈCES HISTORIQUES

- 17 — Entrée de Sa Majesté par-dessous l'Arc de Triomphe.
— Illuminations de la maison de ville S. Gravenhage.
— Réception de Sa Majesté au Pont de Westhenden.
Trois pièces sur la conquête des Flandres par Louis XIV.

PORPORATI (C.)

- 18 — La Mort d'Abel. — Agar renvoyée par Abraham, d'après Van Dyck. Très belles épreuves (la 1^{re} avant la lettre).

PORTRAITS

- 19 — Noailles (Lud.-Ant. de), par Langlois. — Noailles (Anne, duc de), par Larmessin. — Noailles M^{al} de), par Cathelin. On y a joint le Château Royal de Saint-Germain, soit 4 pièces.

PORTRAITS

- 20 — Diderot, par A. de Saint-Aubin. — D'Alembert, par Maleuvre. — Robespierre, par Guérin. — C. Van Loo, par Miger. Quatre pièces (deux cadres anciens).

RENI (D'après GUIDO)

- 21 — Le Char de l'Aurore, par R. Morghen. Belle épreuve.

RIGAUD (D'après H.)

- 22 — Élizabeth de Gouy, par J.-G. Wille. Belle épreuve. Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (D'après H.)

- 23 — Rigaud peignant le portrait de sa femme, par J. Daullé. Belle épreuve (sans marge). Cadre en bois sculpté.

SCHALL (D'après FR.)

- 24 — Le Méridien. — Émile vainqueur à la course. Deux pièces par Lambert et Vonet. Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (petites cassures et épidermures). Cadres époque Louis XVI, en bois sculpté et doré.

SCHALL (D'après FR.)

- 25 — Le Ruisseau. — Les Cerises. Deux pièces par Aug. Legrand. Belles épreuves *imprimées en couleurs* et rehaussées. Cadres en baguette ancienne.

SCHALL (D'après FR.)

- 26 — Le Premier Mouvement de la Nature, par Legrand. Épreuve *imprimée en couleurs* et rehaussée.

VAN LOO (D'après)

- 27 — Marie, Princesse de Pologne, Reine de France, par Chéreau. Belle épreuve. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

VAN LOO (D'après L.-M.)

- 28 — Phelypeaux (F.), par Petit. Très belle épreuve. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

VERNET (D'après J.)

- 29 — Première et seconde vue du Mont Cenis. Deux pièces par Chéreau. Bonnes épreuves.

-
- 30 — Cadre de forme ovale, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré (185×125).





TABLEAUX ANCIENS et Modernes

BISSET (Attribué à KAREL-EMMANUEL)

31 — *Portrait d'homme, en buste, habit noir.*

Cuivre. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (École de FRANÇOIS)

32 — *La Villageoise surprise.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIII^e siècle)

33 — *L'Annonciation.*

Métal. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

DEUX PENDANTS

34-35 — *Bacchanales.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 96 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (xviii^e siècle)

36 — *Le Printemps.*

37 — *L'Été.*

38 — *L'Automne.*

Suite de trois compositions allégoriques.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

39 — *Nymphe au bord d'une fontaine.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

40 — *Étude d'homme.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — *Portrait d'un miniaturiste.*

Gouache. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE (xviii^e siècle)

DEUX PENDANTS

42-43 — *Sphères et instruments de musique.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

44 — *Fleurs et fruits.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE MODERNE

45 — *Vieillard en buste.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

HAMILTON (École de FERDINAND-PHILIPPE)

DEUX PENDANTS

46-47 — *Oiseaux morts.*

Toiles de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

HÉRI

48 — *La Jeune Mère.*

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

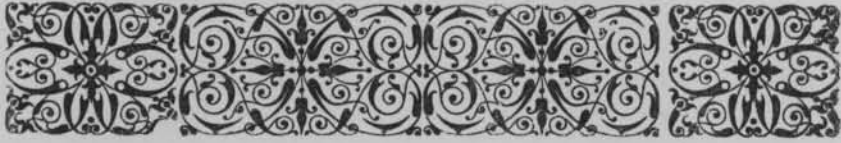
Cadre en bois sculpté.

LANFANT DE METZ (Attribué à)

49 — *Scène d'intérieur.*

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.





Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

- 50 — DEUX JARDINIÈRES-APPLIQUES en faïence, à décor de fleurs, coquilles et rocailles.
- 51 — LÉGUMIER avec plateau et couvercle, en forme de chou, en faïence.
- 52 — PETIT PLAT en ancienne faïence de Manissès, décor à reflets métalliques.
- 53 — PLAT ovale, en faïence de La Frata, orné d'une armoirie.
- 54 — SALIÈRE en faïence italienne du XVIII^e siècle, à fleurs et rocailles.
- 55 — DEUX PETITS CORNETS à décor de fleurs, en ancienne faïence du nord de l'Italie.
- 56 — DEUX CORNETS en ancienne faïence du nord de l'Italie, à décor de bouquets de fleurs.
- 57 — DEUX MÉDAILLONS ovales, en ancienne faïence de Castelli : paysages animés, dans des encadrements en bois doré.
- 58 — DEUX PLAQUES en ancienne faïence de Castelli : paysages animés avec ruines.

- 59 — PLAT en ancienne faïence de Delft : haie fleurie et arbustes.
- 60 — MOUTARDIER sur plateau fixe, en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs.
- 61 — SUCRIER sur plateau fixe, avec couvercle, en ancienne faïence de Lorraine, à décor de bouquets de fleurs.
- 62 — JARDINIÈRE en ancienne faïence de Lorraine, imitant la vannerie et décorée de fleurettes, avec anses-branchages.
- 63 — SOUPIÈRE ovale, avec couvercle, décor au chinois. Ancienne faïence de Strasbourg.
- 64 — ECUELLE avec couvercle, en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de personnages chinois et de fleurs.
- 65 — PETIT COMPOTIER en ancienne faïence de Rouen, décor au carquois.
- 66 — PETIT COMPOTIER et assiette, en ancienne faïence de Rouen, avec grosse fleur bleue au centre.
- 67 — PETIT PLAT long, en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.
- 68 — PLAT long, en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.
- 69 — DEUX ASSIETTES variées, en ancienne faïence française, à décor de fleurs.
- 70 — DEUX PLATS en ancienne faïence française, à fleurs.
- 71 — STATUETTE en grès brun, du dieu de longévité accompagné du cerf. Travail chinois.
- 72 — PETITE TASSE en ancienne porcelaine de Chine, à personnages.
- 73 — PLAT en ancienne porcelaine de Chine, fleurs en bleu.

- 74 — PETIT BOL en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et lambrequins.
- 75 — SOUCOUBE en ancienne porcelaine de Chine : femme et enfants autour d'une table.
- 76 — VERSEUSE en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de personnages.
- 77 — PETIT BOL en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, orné de personnages, d'un enfant et d'un chien.
- 78 — PETIT CORNET en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à fleurs et rinceaux sur fond bleu.
- 79 — THÉIÈRE avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de branches fleuries.
- 80 — PETITE POTICHE avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rochers fleuris et lambrequins.
- 81 — DEUX PETITS FLACONS en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de personnages. Bases et bouchons en bronze.
- 82 — DEUX PETITES POTICHES avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rochers et branches fleuries.
- 83 — CACHE-POT en céladon bleu-turquoise truité de la Chine. Socle en bois ajouré.
- 84 — DEUX GRANDS VASES à longs cols, en porcelaine de Chine, à décor de personnages.
- 85 — VASE rouleau, en porcelaine de Chine, à décor de personnages montés sur des animaux.
- 86 — PETITE TASSE avec soucoupe et couvercle, à décor de personnages, en porcelaine de Chine.

- 87 — THÉIÈRE en porcelaine de Chine : personnages et inscriptions.
- 88 — PETIT SUPPORT en porcelaine du Japon, à décor bleu, de fleurs et carrelages.
- 89 — DEUX PLATS en ancienne porcelaine du Japon, décorés d'un vase de fleurs, avec trois grandes réserves au marli.
- 90 — PLAT en ancienne porcelaine du Japon, orné d'une branche de chrysanthèmes, avec fleurs au marli.
- 91 — PETIT BUSTE, en biscuit, de Louis XV drapé à l'antique.
- 92 — DEUX PETITS BUSTES de personnages en armure, en porcelaine blanche d'Allemagne.
- 93 — ECUELLE et présentoir, en porcelaine de Saxe, avec médaillon sur fond bleu-clair.
- 94 — PLAT long, en ancienne porcelaine de Oude-Loosdrecht, à décor de fleurs.
- 95 — PETITE CAFETIÈRE en ancienne porcelaine blanche de Paris, à décor de guirlandes en dorure.
- 96 — PRÉSENTOIR en ancienne porcelaine dure de Sèvres, orné de deux réserves à corbeilles de fruits sur fond bleu.
- 97 — PETIT VASE avec couvercle, en porcelaine, à décor de fleurs en relief. Époque Louis-Philippe.
- 98 — SUCRIER avec couvercle, en porcelaine tendre blanche, à décor de fleurs en relief.
- 99 — DOUZE TASSES et douze soucoupes, à décor doré sur fond bleu. Porcelaine de Sèvres.
- 100 — DEUX OISEAUX de proie, en porcelaine.
- 101 — DEUX CHIENS griffons, en porcelaine.
- 102 — STATUETTE équestre du grand Frédéric, en porcelaine blanche.

OBJETS VARIÉS

- 103 — TORTUE en bois. Japon.
- 104 — STATUETTE en ivoire du Japon : personnage tenant un livre et des fleurs.
- 105 — CINQ PIÈCES en ivoire du Japon : petits groupes et netsukés.
- 106 — DEUX NETSUKÉS en bois sculpté du Japon.
- 107 — BOUTON en ivoire sculpté du Japon.
- 108 — INRO en laque or du Japon, à personnages.
- 109 — PETIT PLATEAU en laque du Japon, à fleurs.
- 110 — DEUX BOITES oblongues, en laque du Japon, à fleurs sur fond noir.
- 111 — PETITE BOITE en laque du Japon, à décor doré sur fond noir.
- 112 — COFFRET en laque de Chine, à décor doré sur fond noir : personnages et rinceaux. Avec tiroir.
- 113 — STATUETTE en bois sculpté, de femme debout, tenant la pêche de longévité et accompagnée d'un chien de Fô. Travail chinois.
- 114 — BOITE lenticulaire, en laque rouge de Pékin et applications de nacre, à décor de grosses fleurs. Avec socle en bois.
- 115 — PETITE BOITE lenticulaire, en laque rouge de Pékin.
- 116 — PETIT COUTEAU et deux gardes de sabres en bronze. Travail japonais.
- 117 — BOITE à compartiments, en bois incrusté de burgau. Travail du Tonkin.

- 118 — PLATEAU rectangulaire, en bois incrusté de burgau. Travail du Tonkin.
- 119 — DEUX ÉVENTAILS en ivoire sculpté. Travail chinois.
- 120 — ÉVENTAIL à monture d'ivoire sculpté, avec petite glace, feuille décorée d'une allégorie à l'amour. Époque Louis XV.
- 121 — ÉVENTAIL à monture d'ivoire sculpté et peint, feuille à six personnages. Époque Louis XV.
- 122 — PETIT ÉVENTAIL pailleté, avec monture en corne. Commencement du xix^e siècle.
- 123 — PETIT ÉVENTAIL en ivoire décoré au vernis à personnages : le jugement de Salomon.
- 124 — TASSE et soucoupe en émail de Limoges, xvii^e siècle, à décor de personnages et fleurs.
- 125 — COUPE en émail de Limoges du xvii^e siècle, à décor de fleurs avec allégorie de l'amour, au fond. Atelier des Laudin.
- 126 — DEUX PLAQUES de bourse, en émail peint de Limoges du xvii^e siècle, à décor de bustes; cadres en bois doré.
- 127 — AUMONIERE en velours rouge brodé d'argent : monogramme du Christ. xviii^e siècle.
- 128 — DEUX FLAMBEAUX en étain.
- 129 — CRUCHE et chope en étain du xviii^e siècle.
- 130 — PETITE VERSEUSE en étain, à côtes torsées, du xviii^e siècle.
- 131 — SOUPIÈRE ovale, avec couvercle et plateau, en étain, à décor de rocailles. Allemagne. xviii^e siècle.
- 132 — MINIATURE : portrait de femme, en buste, en costume gris, décolleté, avec bonnet de lingerie sur la tête. Époque Empire.

- 133 — **MINIATURE ovale** : portrait de femme, les cheveux poudrés, en corsage blanc. Dans un cadre orné de deux oiseaux.
- 134 — **DEUX FIXÉS ronds** : paysages avec torrent et moulin.
- 135 — **MINIATURE ovale** : portrait d'homme, en buste, en vêtement gris, à parements rouges. Encadrée.
- 136 — **TROIS ÉCRANS à main**, variés, ornés de gravures à personnages.
- 137 — **DEUX PETITS GROUPES** provenant de crèches napolitaines, sur console en bois doré, et surmontés d'un appareil d'éclairage en fer.
- 138 — **TROIS FIGURES** et deux statuettes d'angelots, provenant de crèches napolitaines.
- 139 — **LOT** de poupées et têtes, provenant de crèches napolitaines.
- 140 — **DEUX PETITS BAS-RELIEFS** en cire de couleur : portraits d'officier et de femme de profil. Fin du xviii^e siècle.
- 141 — **BAS-RELIEF** en cire de couleur : portrait de Henri III. Dans un cadre en bois et cuivre.
- 142 — **PETIT GROUPE** et poignée à personnages, en ivoire sculpté.
- 143 — **DEUX FIGURINES** en ivoire : pêcheur et pêcheuse debout.
- 144 — **PETIT VASE** en ivoire, à décor de feuillages.
- 145 — **PETITE COUPE** en ivoire, à décor de feuillages et petits godrons.
- 146 — **DEUX CADRANS solaires** de poche, variés, l'un en argent, l'autre en cuivre. Avec écrins. xviii^e siècle.
- 147 — **ÉTUI** plat, en galuchat, contenant deux petits flacons. Époque Louis XVI.

- 148 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en nacre, à décor doré. Époque Louis XVI.
- 149 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en nacre, accompagné de deux étuis et d'un crochet de suspension en nacre avec ustensiles. Époque Louis XVI.
- 150 — PETITE LORNETTE en cuivre et écaille. Époque Empire.
- 151 — MONTRE en or de couleur, guilloché et ciselé. Époque Louis XVI.
- 152 — MONTRE en or de couleur, ornée d'un petit amour, avec chaîne et clé de montre en sardoine. Époque Louis XVI.
- 153 — PETITE BOITE en écaille brune posée or, simulant un coffret.
- 154 — BOITE ovale, en écaille brune incrustée d'argent, ornée d'une figure d'Arlequin. xviii^e siècle.
- 155 — BOITE ovale, en écaille incrustée de nacre, ornée d'un petit buste et d'une coquille. Pourtour en corne. Époque Régence.
- 156 — COUTEAU-FOURCHETTE de voyage, à manche de nacre et d'écaille. Fin du xviii^e siècle.
- 157 — TABATIÈRE à deux tabacs, de forme contournée, en bois sculpté, ornée de bustes, sujets saints et armoiries. xvii^e siècle.
- 158 — TABATIÈRE en bois sculpté simulant un pistolet.
- 159 — CROCHET de châtelaine, garni or, à rosaces ajourées.
- 160 — PETIT COUTEAU à manche de nacre, paire de ciseaux et tire-bouchon en nacre, petit sifflet en forme de tête de cerf.
- 161 — DEUX PIÈCES : petite couronne de Vierge, ornée de verroteries, et petite brosse en marqueterie de paille.

- 162 — QUATRE PIÈCES : deux petits flacons, étui à pipe et râpe à tabac, en bois sculpté. XVIII^e siècle.
- 163 — HOCHET en argent, orné de grelots, avec poignée d'ivoire.
- 164 — CHAPELET en ambre, avec petit camée-coquille.
- 165 — PETITE BOITE en ancien émail de Saxe, à décor de paysages.
- 166 — FLACON en forme de fruit, émaillé sur cuivre.
- 167 — PETIT TRIPTYQUE en cuivre, orné d'un petit Christ et de deux petites peintures avec chaînette de suspension.
- 168 — BAGUE, broche et deux boucles en argent.
- 169 — PETITE BOITE ovale, en marqueterie de paille.
- 170 — BOITE ronde, en cuir fauve doré aux fers et fleurdelisé. XVII^e siècle.
- 171 — VERSEUSE en forme d'animal, en verre incolore.
- 172 — QUATRE FLACONS, en verre partiellement doré, du temps de Louis XVI.
- 173 — PLATEAU, sucrier et deux flacons, en verre partiellement doré, à guirlandes de fleurs.
- 174 — COFFRET en incrustations d'os et de bois de couleur, à motifs géométriques. Travail oriental.
- 175 — PUPITRE à musique, en bois sculpté, orné d'une lyre et de feuillages.
- 176 — SPHÈRE céleste et sphère terrestre.
- 177 — BAROMÈTRE et thermomètre variés, dans des cadres en bois sculpté et doré, à fleurs et feuilles.
- 178 — SOUFFLET de foyer, en bois sculpté à tête de personnage barbu.

- 179 — SOUFFLET de foyer, brodé au point de Hongrie, avec bout en bronze doré.
- 180 — RELIURE en velours rouge, avec fermoir et écoinçons en métal ajouré.
- 181 — STATUETTE en terre cuite : bacchante nue endormie, d'après Clodion.
- 182 — ENCADREMENT ovale, en marbre de couleur.

BOIS SCULPTÉS

- 183 — STATUETTE, petite nature, en bois sculpté et peint blanc : saint Paul debout, tenant l'épée. xvii^e siècle.
- 184 — PETIT DAIS en bois sculpté, orné de volutes. xvii^e siècle.
- 185 — GAINÉ en bois sculpté, surmontée d'un chapiteau ionique.
- 186 — MÉDAILLON en bois sculpté : portrait de guerrier, vu de profil. xvii^e siècle.
- 187 — GALERIE en bois sculpté à entrelacs, ornée d'une tête de chérubin. xvii^e siècle.
- 188 — GALERIE en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de palmettes, et accompagnée de cinq têtes d'angelots, en bois peint et doré. xvii^e siècle.
- 189 — FRONTON de glace, en bois sculpté et doré, décoré de deux aigles, de feuillages, de fleurs et de quadrillés. xvii^e siècle.
- 190 — DEUX STATUES d'angelots, en bois sculpté, du xvii^e siècle.
- 191 — GRAND CADRE en bois sculpté et doré, orné de palmettes et de fleurs. xvii^e siècle.
- 192 — DEUX GRANDS CADRES variés, en bois sculpté et redoré, à décor de palmettes et fleurs. xvii^e siècle.

193 — DEUX CADRES ovales, en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs et feuilles. xvii^e siècle.

194 — CADRE ovale, en bois sculpté et doré, à décor de palmettes et grosses fleurs. xvii^e siècle.

195 — PANNEAU en bois sculpté, orné d'une rosace centrale, d'encadrements à feuillages et d'entrelacs. Époque Régence.

Haut., 2 m. 30; larg., 64 cent.

196 — PANNEAU en bois sculpté, à rosace centrale, coquille, baguettes enrubannées et chutes de fleurs. Époque Régence.

Haut., 1 m. 55; larg., 42 cent.

197 — DEUX MONTANTS étroits, en bois sculpté, à coquilles, fleurs et feuillages avec rosace centrale. Époque Régence.

Haut., 1 m. 73; larg., 19 cent.

198 — DEUX PETITS PANNEAUX étroits, en bois sculpté, à décor de fleurs et volutes feuillagées. Époque Régence.

Haut., 46 cent.; larg., 13 cent.

199 — QUATRE PETITS MONTANTS en bois sculpté, ornés de coquilles aux extrémités. Époque Régence.

200 — DEUX PANNEAUX en bois sculpté, à rocailles, palmettes, entrelacs, fleurs, etc. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 58; larg., 78 cent.

201 — PANNEAU en bois sculpté, orné d'un livre, d'un glaive et d'un vase. xviii^e siècle.

202 — DEUX STATUETTES d'angelots, en bois peint, dans l'attitude du vol. xviii^e siècle.

203 — DEUX MONTANTS en bois sculpté, peint vert et doré, à fleurs et rocailles. xviii^e siècle.

Haut., 1 m. 80.

- 204 — MOTIF de couronnement, en bois sculpté, peint et doré, formé d'un pilastre avec volutes feuillagées de chaque côté. XVIII^e siècle.
- 205 — CADRE en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et coquilles. XVIII^e siècle.
- 206 — DEUX CADRES démontés, formés de baguettes, en bois sculpté et repeint vert, à petites feuilles et enroulements.
- 207 — GRAND CADRE démonté, en bois doré, à entrelacs.
- 208 — PANNEAU en bois sculpté, orné d'un personnage mythologique dans un médaillon, entre deux figures de femmes à corps terminés en rinceaux. Époque Louis XVI.
- 209 — DEUX TÊTES de chérubins, en bois sculpté et peint.
- 210 — PETITE NICHE-APPLIQUE en bois sculpté, ornée d'une tête de chérubin et d'un vase de fleurs.
- 211 — DEUX SUPPORTS-APPLIQUES en bois sculpté et doré, à feuillages et coquilles.
- 212 — DESSUS DE PORTE en bois sculpté et peint gris : trident, cornes d'abondance et caducée.
- 213 — DEUX RINCEAUX en bois sculpté, ajouré et doré, avec têtes de chérubins.
- 214 — MOTIF DE COURONNEMENT en bois sculpté, peint vert et doré, à tête de chérubin et branches feuillagées.
- 215 — DEUX GUIRLANDES et une couronne de fleurs et fruits en bois doré.
- 216 — TROIS FRAGMENTS en bois sculpté et peint gris : groupe de quatre têtes de chérubins, et deux montants à volutes et têtes d'hommes.
- 217 à 220 — LOT de fragments en bois doré : rubans, couronnes de fleurs, guirlandes et écussons, etc.

BRONZES, PENDULES

- 221 — BASSIN en cuivre gravé, à rosaces et inscriptions. Travail oriental.
- 222 — BASSIN en cuivre gravé, à rosaces, inscriptions et entrelacs. Travail oriental.
- 223 — DEUX CORNETS en bronze du Japon, à nervures saillantes.
- 224 — CHAUFFERETTE en cuivre repoussé et ajouré, à décor de bossages et feuilles. XVIII^e siècle.
- 225 — DEUX PETITS BOUTS DE TABLE à deux lumières, en bronze doré, à rocailles. Genre Louis XV. Maison *Eug. Hazart*.
- 226 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze patiné et doré, ornés de deux statuettes de jeunes femmes debout, drapées à l'antique. Bases en marbre blanc.
- 227 — DEUX STATUETTES en bronze patiné, d'enfants nus debout. Socles en marbre rouge griotte.
- 228 — DEUX STATUETTES en bronze patiné : paysan et paysanne allant au marché.
- 229 — DEUX CHENETS en bronze doré : personnages sur des rocailles.
- 230 — DEUX CHENETS en bronze, modèle à rocailles.
- 231 — DEUX CHENETS en cuivre poli, à pyramides.
- 232 — DEUX PETITS FLAMBEAUX-CASSOLETTES en bronze doré, à têtes de béliers. Bases en marbre blanc.
- 233 — DEUX PETITS FLAMBEAUX en forme de cassolettes, à trépieds en bronze doré.
- 234 — DEUX FLAMBEAUX-CASSOLETTES en marbre blanc et bronze doré, à têtes de femmes.
- 235 — DEUX FLAMBEAUX en cuivre poli, à cannelures en spirale.

- 236 — DEUX PETITS FLAMBEAUX en dinanderie, sur base s octogones.
- 237 — QUATRE APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à décor de vases de flammes et guirlandes de laurier.
- 238 — QUATRE APPLIQUES en bronze doré, à deux branches de lumières soutenues par des cariatides d'enfants.
- 239 — SIX APPLIQUES à trois lumières, en bronze doré à rocailles. Genre Louis XV.
- 240 — PORTE-PELLE et pincettes garni, en bronze.
- 241 — PELLE et pincettes à poignées de cuivre.
- 242 — DEUX FLAMBEAUX en fer forgé, à décor de rocailles et fleurs.
- 243 — DEUX LANTERNES hexagonales, soutenues par des bras. Bronze.
- 244 — DEUX VASES en marbre de couleurs, contenant des bouquets de fleurs et fruits en bronze doré.
- 245 — CARTEL en bronze doré, modèle à rocailles et fleurs.
- 246 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à mouvement porté par deux pilastres surmontés de lyres. Genre Louis XVI.

LUSTRES, GLACES

- 247 — GRAND LUSTRE en bronze, garni de pièces d'enfilage, pendeloques, plaquettes en cristal.
- 248 — PETIT LUSTRE en bronze doré, avec pendeloques et pièces d'enfilage en cristal.
- 249 — DEUX PETITS LUSTRES en bronze et cristaux.
- 250 — QUATRE PETITS LUSTRES en bronze doré, disposés pour l'électricité, en forme de corbeilles de fleurs.
- 251 — LUSTRE en cuivre, à trois lumières.

- 252 — PETITE GLACE dans un cadre en bois doré et glaces, décor de rocailles, coquilles et quadrillés. Époque Régence.
- 253 — GRANDE GLACE dans un cadre en bois sculpté et peint gris, à fronton surmonté d'une coquille. xvii^e siècle.
Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 60.
- 254 — GLACE dans un encadrement en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et rocailles du xviii^e siècle.
- 255 — GRANDE GLACE dans un cadre en bois sculpté et ciré, à décor d'oves. xviii^e siècle.
- 256 — GRANDE GLACE dans un cadre en bois peint gris et doré, partie supérieure cintrée, à laquelle sont suspendues des guirlandes de fleurs.
- 257 — GRANDE GLACE dans un cadre en bois doré et peint blanc, à fleurs et rocailles, légèrement cintré du haut.
- 258 — GLACE dans un cadre en bois doré et glaces, à fronton composé de deux amours tenant une corbeille de fleurs.
- 259 — GRAND TRUMEAU en bois doré et peint gris, contenant une peinture à sujet de pastorale.
- 260 — GLACE de Venise, à fronton.
- 261 — DEUX MIROIRS de forme contournée, dans des cadres en bois sculpté et doré, à décor de fleurs et têtes de femmes.

SIÈGES, MEUBLES, PIANO

- 262 — PETITE BANQUETTE en bois sculpté et doré, couverte en soie brochée à fleurs et petits paysages sur fond rose.
- 263 — FAUTEUIL d'enfant, en bois sculpté, à feuilles et panaches, couvert en soie brochée et rayée.
- 264 — FAUTEUIL d'enfant, en bois sculpté, couvert en soie brochée à fleurs sur fond marron.
- 265 — FAUTEUIL en bois sculpté, à siège et dossier cannés, à décor de fleurs et rocailles.

- 266 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à fleurs et feuilles, dossiers ovales, couverts en cretonne.
- 267 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à rocailles et coquilles, garnis de cuir vert.
- 268 — FAUTEUIL de bureau, en bois sculpté, à fleurs et moulures, garni de cuir peint et doré.
- 269 — FAUTEUIL en bois tourné et cuir gaufré, à décor d'oiseaux, feuilles et fruits.
- 270 — FAUTEUIL en bois sculpté, à décor de rocailles, couvert de cuir peint à fleurs.
- 271 — DEUX ESCABEAUX en marqueterie à rosaces.
- 272 — QUATRE CHAISES en bois doré, avec coussins en soie brochée à fleurs sur fond marron.
- 273 — DOUZE CHAISES cannées, en bois sculpté, avec croisillons d'entre-jambes.
- 274 — DEUX COLONNES torsées, du xvii^e siècle, en bois sculpté, à décor d'angelots, volatiles, pampres et grappes de raisin.
- 275 — PUPITRE à musique, en bois sculpté et doré, sur pied à trois volutes.
- 276 — LARGE SUPPORT-APPLIQUE en bois sculpté, peint gris et doré, à grosse volute et coquille.
- 277 — COFFRE en bois et cuir, peint à fleurs.
- 278 — CONSOLE en bois sculpté, ajouré et doré, sur quatre pieds à volutes reliés par un gros croisillon. Dessus de marbre brèche violette.
- 279 — DEUX CONSOLES en bois sculpté, peint vert et doré, à rocailles, sur un pied contourné. Dessus de marbre brèche.
- 280 — DEUX ÉTAGÈRES basses, à un tiroir, en bois sculpté et doré; fonds cannés. Dessus de marbre.
- 281 — PETITE CONSOLE en bois sculpté et peint vert, à panier et guirlandes, sur deux pieds contournés. Dessus de marbre.

- 282 — PETIT PARAVENT en bois sculpté, à quatre feuilles, orné de panneaux en soie à fond bleu du Japon, à dessin d'oiseaux.
- 283 — PARAVENT à trois feuilles, en bois mouluré, à grands ramages dorés.
- 284 — ÉCRAN en bois sculpté, avec feuille en ancienne soie brochée et lamée de métal, à fond vert clair.
- 285 — ÉCRAN en bois doré, avec feuille brodée de soie de couleur à fleurs.
- 286 — PETIT MEUBLE d'entre-deux, en bois sculpté, à une porte surmontée d'un tiroir; décor de rinceaux et quadrillés.
- 287 — TABLE-COIFFEUSE en bois de placage à filets, garnie de bronzes. Elle ouvre à abattant et contient une tablette et des tiroirs.
- 288 — PETITE TABLE ovale, à deux tiroirs superposés, en bois de placage; dessus de marbre brèche d'Alep; galerie de cuivre.
- 289 — TABLE-ROGNON, à un tiroir, avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie à paysage animé sur le dessus; quadrillés à la ceinture.
- 290 — PETITE TABLE-BUREAU en marqueterie de bois de couleur à rinceaux feuillagés et encadrements, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés.
- 291 — PETITE TABLE en bois sculpté, à coquilles et rocailles, avec croisillon d'entre-jambes et dessus de damas vert.
- 292 — PETITE TABLE en bois sculpté, à coquilles et rocailles, avec dessus en damas vert.
- 293 — LIT en bois sculpté et peint gris, à rocailles, avec baldaquin et rideaux en brocatelle à fond vert.
- 294 — TABLE de salle à manger, en bois sculpté, sur six pieds réunis par un croisillon.
- 295 — PIANO demi-queue, à caisse en noyer, de Pleyel, n° 123961.

ÉTOFFES, COUSSINS

- 296 — QUATRE PETITES BRODERIES OVALES, à décor de saints personnages. Encadrées.
- 297 — SAC en soie brodée, avec glands.
- 298 — DESSUS de lit en toile brodée et fil tiré, composé de carrés fleuris.
- 299 — DEUX CARRÉS en guipure.
- 300 — COUVRE-LIT en coton brodé, à décor de rinceaux fleuris en vert et rouge. Travail des colonies portugaises du xvii^e siècle.
- 301 — DESSUS de piano en soie brochée à vases, fleurs et feuilles sur fond vert. xvii^e siècle.
- 302 — LARGE BANDEAU en satin bleu, brodé à guirlandes de fleurs avec écusson d'armoiries au centre, en application. xvii^e siècle.
- 303 — PANNEAU en ancien velours rouge uni.
- 304 — PANNEAU en ancienne brocatelle à ramages blancs sur fond rouge.
- 305 — BANDEAU en soie blanche brodée de soie de couleur et de métal, à branchages, rinceaux fleuris et quadrillés. Époque Régence.
- 306 — DESSUS DE LIT en satin vert, broché à grosses fleurs et fruits. xviii^e siècle.
- 307 — BANDEAU en soie brochée à bouquets de fleurs, sur fond bleu. xviii^e siècle.
- 308 — DEUX LÉS en soie brochée à vases de fleurs, sur fond crème armurée. xviii^e siècle.
- 309 — DEUX LÉS en soie verte, brochée et lamée de métal, à ruban, tulipes et fruits. xviii^e siècle.
- 310 — DEUX LÉS en soie verte, brochée à branchages fleuris. xviii^e siècle.

- 311 — PETIT PANNEAU composé de deux lés en soie verte armurée, brochée à fleurs et lamée de métal. XVIII^e siècle.
- 312 — PETIT TAPIS de table, en soie brochée à fleurs et palmettes.
- 313 — PETIT TAPIS de table, en soie brochée à fleurs, sur fond rose.
- 314 — BANDE et deux tétières en canevas brodé de soies de couleur, à rinceaux et fleurs.
- 315 — PETIT TAPIS de table en ancienne soie brochée à grosses fleurs, sur fond clair.
- 316 — BANDEAU de cheminée, en damas rouge orné d'applications de soie brochée, à fleurs, fruits et quadrillés.
- 317 — BANDEAU et deux montants, en soie brochée à motifs symétriques, sur fond rouge. Travail oriental.
- 318 — DEUX RIDEAUX et un bandeau en brocatelle, à fond vert.
- 319 — QUATRE RIDEAUX en damas et soie verte.
- 320 — QUATRE RIDEAUX en velours rouge, avec bandeaux brodés à armoiries et fleurs.
- 321 — QUATRE MONTANTS et deux lambrequins, en soie crème brochée à fleurs et ornée de passementerie.
- 322 — QUATRE MONTANTS et deux larges bandeaux en damas rouge à grands ramage.
- 323 — DEUX GRANDS BANDEAUX accolés, en damas rouge avec bande en broderie, à décor de rinceaux sur fond clair.
- 324 — DEUX LAMBREQUINS en soie brochée, à fleurs sur fond crème, avec partie centrale en velours rouge brodé.
- 325 — DEUX LAMBREQUINS en soie brochée, à fleurs sur fond blanc, avec partie centrale en velours rouge brodé.

- 326 — DEUX GRANDS RIDEAUX en damas vieux rose.
- 327 — QUATRE COUSSINS en velours rouge et soie brochée avec glands en soie.
- 328 — COUSSIN en velours, orné de galon brodé à fleurs.
- 329 — DEUX PETITS COUSSINS carrés et un cylindrique, en soie brochée à fleurs sur fond blanc.
- 330 — QUATRE PETITS COUSSINS en damas blanc, avec applications de broderie de soie de couleur, à rinceaux fleuris.
- 331 — PETIT COUSSIN cylindrique, en ancienne soie brochée à fleurs sur fond rose.
- 332 — DEUX COUSSINS en ancienne soie brochée et lamée de métal, à décor de fleurs.
- 333 — COUSSIN en ancien satin broché, à vases de fleurs sur fond rose.
- 334 — COUSSIN de pieds, en soie brochée et lamée de métal, à fleurs sur fond rose. XVIII^e siècle.
- 335 — DEUX COUSSINS variés, en damas de soie blanche et broderie à fleurs.
- 336 — COUSSIN en soie verte brodée à fleurs, avec figure de Bacchus.
- 337 — COUSSIN de pieds, formé d'un tapis d'Orient à fond rouge et contre-fond vert.
- 338 — COUSSIN de pieds, en tapis d'Orient à rayures.
- 339 — COUSSIN de pieds, garni de tapis d'Orient avec dessins bleus sur fond rouge.
- 340 — COUSSIN de pieds, garni de tapis d'Orient à motifs symétriques sur fond rouge.

