

Tp 150m/47



REVUE ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH

—

STATUETTES DE BRONZE

DU MUSÉE DE SOFIA (BULGARIE)

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1899

Tous droits réservés



150m/47
Tp

N. B. — Tout ce qui est relatif à la rédaction doit être adressé à M. Alexandre BERTRAND, de l'Institut, au Musée de Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), ou à M. G. PERROT, de l'Institut, rue d'Ulm, 45, à Paris.

Les livres dont on désire qu'il soit rendu compte devront être déposés au bureau de la *Revue*, 28, rue Bonaparte, à Paris.

L'Administration et le Bureau de la *REVUE ARCHÉOLOGIQUE* sont à la LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, 28, rue Bonaparte, Paris.

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT

La *Revue Archéologique* paraît par fascicules mensuels de 64 à 80 pages grand in-8, qui forment à la fin de l'année deux volumes ornés de 24 planches et de nombreuses gravures intercalées dans le texte.

PRIX :

Pour Paris. Un an.....	30 fr.		Pour les départements. Un an..	32 fr.
Un numéro mensuel.....	3 fr.		Pour l'Etranger. Un an.....	33 fr.

On s'abonne également chez tous les libraires des Départements et de l'Etranger.

STATUETTES DE BRONZE DU MUSÉE DE SOFIA (BULGARIE)

(DEUXIÈME SÉRIE)

J'ai fait connaître, dans la *Revue* de 1897 (2^e sem., p. 224-237), une intéressante série de statuettes de bronze, conservées au Musée de Sofia, dont je devais des photographies, accompa-



Fig. 1. — Jupiter (Kustendil).



Fig. 2. — Jupiter (Yalare).

gnées d'indications de provenance très précises, à l'inépuisable obligeance du directeur de cette collection, M. Dobrúsky. Depuis, le même savant m'a communiqué la photographie d'un

précieux petit groupe en marbre récemment acquis par le Musée et représentant Aphrodite debout auprès d'Adonis ; j'ai publié et commenté cette sculpture dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1^{er} août 1898. Aujourd'hui, grâce encore à la libéralité de M. Dobrúsky, que je ne sais plus comment remercier de ses bons offices, je peux présenter à nos lecteurs une seconde série de petits bronzes, qui constituent les dernières, mais non les moindres acquisitions du Musée bulgare. Les bons dessins exécutés par M. Paride Weber, d'après les photographies de M. Do-



Fig. 3.
Minerve (Kustendil).



Fig. 4.
Vénus (Staklen).

brúsky, me dispenseront de longs commentaires. J'appelle particulièrement l'attention des archéologues sur la coexistence, dans cette région géographique peu étendue, de deux séries de statuettes, les unes reproduisant des motifs connus de l'art gréco-romain avec une habileté remarquable, les autres offrant des imitations provinciales, parfois comme des caricatures des mêmes motifs, dans un style aussi grossier que celui des bronzes gallo-romains indigènes. Les statuettes de la première série ne

sont pas nécessairement des œuvres d'importation ; mais elles sortent, à coup sûr, d'ateliers dont les ouvriers venaient du dehors, peut-être de cette pépinière des artistes de l'époque impériale, Alexandrie d'Égypte (voir notamment le n° 16).

Les dimensions des statuettes sont indiquées en millimètres.

1. Jupiter debout. Haut. 110. Trouvé à Kustendil (Pantalia). La tête du dieu est couronnée de chêne ; sa chlamyde pendante est posée sur son bras droit. Le foudre, qu'il tenait de la main droite, et le sceptre sur lequel il s'appuyait, ont disparu. Patine brune. Excellent style (fig. 1).

2. Jupiter debout, à demi nu. Haut. 82. Trouvé à Yalare, département de Tirnovo. La main gauche tient un attribut incertain. Patine brune. Assez bon style (fig. 2).

3. Minerve debout. Haut. 107. Trouvée à Kustendil (Pantalia). Elle tenait une haste de la main droite levée. Patine brune. Mauvais style, proportions trop élancées (fig. 3).

4. Vénus nue debout. Haut. 150. Trouvée à Staklen (*Novae*), département de Sistovo. Patine verte, surface très corrodée. Style médiocre (fig. 4).

5. Vénus nue debout. Haut. 132. Trouvée à Guiguen (*Colonia Ulpia Oescus*). La patine a été enlevée. Imitation, dans un très mauvais style (cf. le n° 3), du motif de la Vénus pudique (fig. 5).

6. Vénus nue debout. Haut. 95. Trouvée à Guiguen (*Colonia Ulpia Oescus*). La déesse porte un diadème festonné ; dans la main droite étendue elle tient une pomme. Patine verdâtre. Style barbare (fig. 6).



Fig. 5.
Vénus (Guiguen).

7. Apollon assis. Haut. 90. Trouvé à Arapovo, district de Sté-nimaka (Thrace). Le dieu, couronné de laurier, est assis, vêtu d'une chlamyde attachée sur l'épaule gauche. Il porte un carquois au dos. Sa main droite est levée, avec l'index et le médius tendus en haut, les autres doigts repliés. De la main gauche il tenait probablement un arc (cf. *Rev. archéol.*, 1897, II, p. 227). Belle patine brune. Style assez correct (fig. 7).



Fig. 6.
Vénus (Guiguen).



Fig. 7.
Apollon (Arapovo).



Fig. 8.
Èros (Hotnitsa).

8. Èros debout. Haut. 95. Trouvé à Hotnitsa, département de Tirnovo. Il porte une grosse guirlande autour du cou et une draperie autour des reins; sa tête est ceinte d'une couronne. Style médiocre (fig. 8).

9. Pan debout. Haut. 75. Provenance? Il joue de la syrinx, les pieds croisés. Assez bon style (fig. 9).

10. Jeune guerrier debout. Haut. 82. Trouvé dans les ruines de Philippes, en Macédoine. Il est coiffé de la *causia*, vêtu d'un chiton court avec ceinture à franges; la main droite a tenu un objet qui a disparu. Style barbare (fig. 10).

11. Homme nu debout. Haut. 95. Trouvé en Thrace. Patine noire mal conservée; style barbare (fig. 11).



Fig. 9. — Pan.



Fig. 10. — Guerrier (Philippe). Fig. 11. — Homme nu (Thrace).

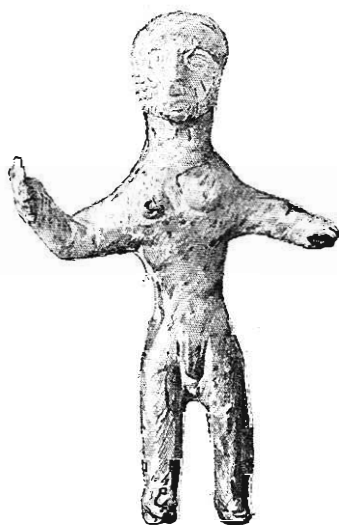


Fig. 12. — Homme nu (Samakov).

12. Homme nu debout. Haut. 90. Trouvé à Samakov. Patine noire. Style tout à fait barbare (fig. 12).

13. Tête imberbe de jeune Satyre, couronné de feuillage. Haut. 60. Trouvé à Rezen, département de Tirnovo. Bon style (fig. 13).



Fig. 13.
Tête de Satyre (Rezen).



Fig. 14.
Masque d'homme barbu (Choumla)

14. Masque d'homme chauve, la face allongée, avec moustache et barbe en pointe. Haut. 68. Trouvé à Choumla. Patine noire. Style correct et expressif (fig. 14).

15. Excellent portrait de Gordien III, découvert à Radanovo, district de Tirnovo, dans la rivière Yantra. La tête, haute de 0^m,37, est creuse à l'intérieur et présente une belle patine verte; elle a sans doute fait partie d'une statue. L'attribution à Gordien III est justifiée par l'analogie étroite de cette tête avec celle de la demi-figure du même empereur découverte à Gabies et conservée au Louvre¹. Un buste en bronze de Gordien III, le seul que l'on connût jusqu'à présent, appartient au Musée de Vienne en Autriche²; c'est une œuvre médiocre, qui ne peut être com-

1. Bernoulli, *Römische Ikonographie*, t. IV, pl. XXXVIII a et XXXVIII b.

2. Sacken, *Antike Bronzen*, pl. XLV, 1.

parée à la belle tête du Musée de Sofia, supérieure même au marbre du Louvre (fig. 15).

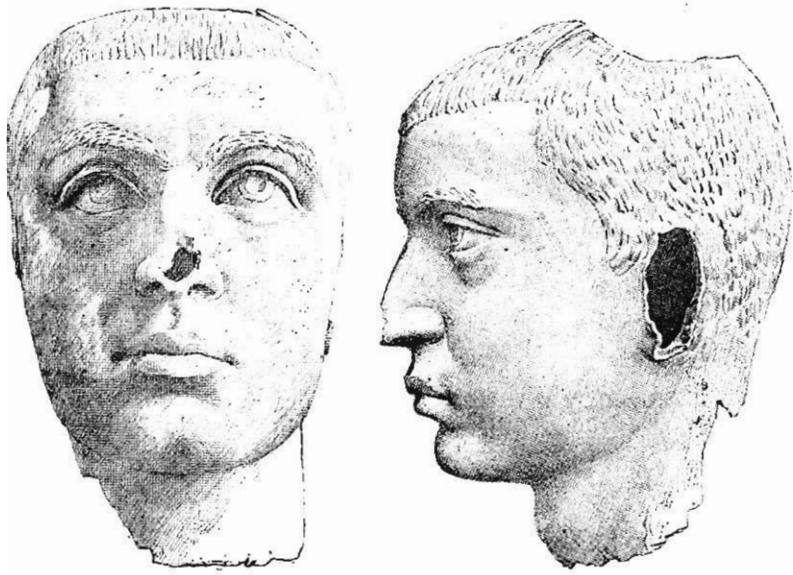


Fig. 15. — Tête de Gordien III (Radanovo).

Puisque l'occasion s'en présente, je signale une tête en marbre inédite et tout à fait inconnue qui reproduit les traits du même

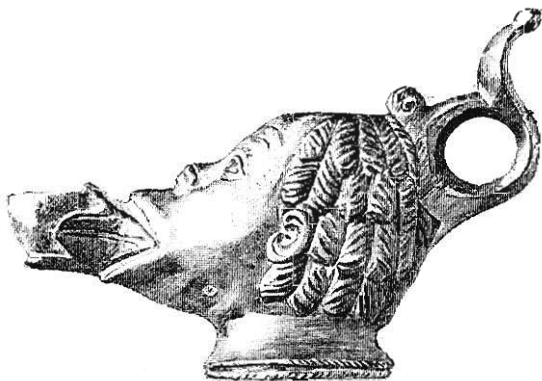


Fig. 16. — Lampe (Padiarov).

prince; je l'ai trouvée, défigurée par un nez moderne, au Musée

municipal de Saint-Germain-en-Laye (Hôtel de Ville), qui l'a reçue du collectionneur Ducastel.

16. Jolie lampe de style alexandrin, découverte à Provadia dans les ruines d'un ancien *castrum*. Haut. 55; long. de la pointe à la queue, 120. Elle représente une tête de nègre, imberbe, tenant dans sa bouche une fleur de lotus. Le couvercle a disparu. Travail spirituel (fig. 16).



Fig. 17. — Tête de femme (Sozopolis).

Tête de femme avec bandeau, haute de 0^m,052, découverte à Sozopolis (département de Bourgas); bon style (fig. 17).

18. Ornement de meuble? Provenance et dimensions non indiquées. L'objet affecte la forme d'une défense de sanglier et se termine par la partie antérieure d'un sanglier courant. Le Musée de Saint-Germain a récemment

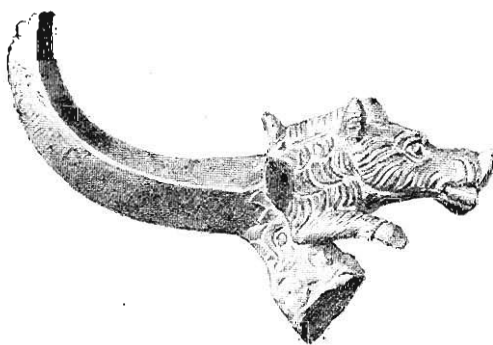


Fig. 18. — Sanglier.

acquis le moulage d'un objet identique, de provenance champenoise (n° 35626). Assez bon travail (fig. 18).

Nous terminerons, comme nous avons commencé, par des remerciements bien cordiaux à l'adresse de M. Dobrúsky.

Salomon REINACH.

MALOTET (ARTHUR). — Étienne de Flacourt, ou les origines de la colonisation française à Madagascar (1648-1661). In-8, carte et planche.	7	50
— De Ammiani Marcellini digressionibus quæ ad externas gentes pertinent. In-8	2	50
MASQUERAY (E.). — Formation des cités chez les populations sédentaires de l'Algérie (Kabyles du Djurjura, Chaouïa de l'Aouras Beni Mezab). In-8.	10	»
— De Aurasio monte, ab initio secundi p. Ch. sæculi usque ad Salomonis expeditionem. In-8.	4	»
PIAT (C.). — L'intellect actif, ou du rôle de l'activité mentale dans la formation des idées. In-8.	4	»
— Quid divini nostris ideis tribuat Divus Thomas. In-8.	2	»
PIQUET (F.). — Étude sur Hartmann d'Aue, poète allemand du XII ^e siècle. In-8.	7	50
— De vocabulis quæ, in duodecimo sæculo et in tertii decimi principio, a Gallis Germani assumpserint. In-8.	3	»
RECEJAC (E.). — De mendacio quid senserit Augustinus. In-8	3	»
RÉVILLE (JEAN). — La Religion à Rome sous les Sévères. In-8. (Épuisé).	10	»
THIBAUT (FABIEN). — Les douanes chez les Romains. In-8.	5	»
— Traité du contentieux de l'administration des douanes. In-8.	7	50
THIBAUT (FRANCISQUE). — Marguerite d'Autriche et Jehan Le-maire de Belges, ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche. In-8.	5	»
— Quid de puellis instituendis senserit Vives. In-8.	3	»
TOUCHARD (GEORGES). — La morale de Descartes. In-8	4	»
— De politica Huberti Langueti doctrina. In-8.	2	50
WADDINGTON (A.). — L'acquisition de la couronne royale de Prusse par les Hohenzollern. In-8.	7	50
— De Huberti Langueti vita (1518-81). In-8.	3	»
WALTZ (A.). — Des variations de la langue et de la métrique d'Horace dans ses différents ouvrages. In-8.	5	»
— De Carmine Ciris. In-8	3	»

THÈSES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

BERGER (J.). — Un nouveau contrat bilingue démotique grec. publié et expliqué. In-4.	7	50
BOUDIER (ÉMILE). — Un contrat inédit du temps de Philopator. In-4, avec planche	5	»
DENISSE (LÉON). — Deux papyrus démotiques, publiés et expliqués. In-4.	3	50
GROFF (W.-N.). — Les deux versions démotiques du décret de Canope, textes, étude comparative, traduction, commentaire historique et philologique. In-4	10	»
LEGRAIN (J.). — Le livre des transformations, texte démotique publié et traduit. In-4, avec 14 planches.	12	»
MALLET (D.). — Le culte de Neit à Sais. In-8	15	»
PATURET (G.). — La condition juridique de la femme dans l'ancienne Égypte. In-8.	6	»



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, PARIS

THÈSES DE DOCTORAT

ALLEGRE (F.). — Étude sur la déesse grecque Tyché. In-8.	4 fr. »
— De Ione Chio. In-8.	3 »
AMÉLINEAU (E.). — Essai sur le gnosticisme égyptien, ses développements et son origine égyptienne. In-4	15 »
— De historia Lausiaca, quænam sit hujus ad monachorum ægyptiorum historiam scribendam utilitas. In-8	6 »
BAZIN (H.). — La République des Lacédémoniens de Xénophon, étude sur la situation intérieure de Sparte au commencement du iv ^e siècle avant J.-C. In-8.	5 »
— De Lycurgo. In-8.	5 »
BRÉHIER (Louis). — Le Schisme oriental du xi ^e siècle. In-8.	
— De Græcorum judiciorum origine. In-8.	
CHAPOT (Victor). — La flotte de Misène, son histoire, son recrutement, son régime administratif. In-8.	5 »
CUCUEL (Ch.). — Essai sur la langue et le style de l'orateur Antiphon. In-8	5 »
— Quid sibi in dialogo cui Cratylus inscribitur proposuerit Plato. In-8.	3 »
DELFOUR (L.-C.). — La Bible dans Racine. In-8	5 »
— De narrationibus quæ sunt in S. Augustini sermonibus. In-8.	2 50
DENIS (ERNEST). — Huss et la guerre des Hussites, études d'histoire Bohême. In-8.	10 »
ELIADE (POMPELII). — De l'influence française sur l'esprit public en Roumanie. Les origines. Etude sur l'état de la Société roumaine à l'époque des règnes phanariotes. Un fort volume in-8	7 50
— Quomodo fiat syllogismus, quidque valeat. In-8	1 50
FOUCART (GEORGE). — Histoire de l'ordre lotiforme. Étude d'archéologie égyptienne. Grand in-8, illustré de 76 dessins	16 »
GALLOIS (L.). — Les géographes allemands de la Renaissance. In-8, avec reproduction de cartes anciennes	8 »
— De Orontio Finæo, gallico geographo. In-8, avec la grande carte de France d'Oronce Finé et autres cartes anciennes	7 50
JULLIEN (ÉM.). — Les professeurs de littérature dans l'ancienne Rome et leur enseignement depuis l'origine jusqu'à la mort d'Auguste. In-8	7 50
— De L. de Cornelio Balbo Majore. In-8	5 »
MALE (ÉMILE). — L'art religieux du xiii ^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. In-8, figures et planches.	
— Quomodo Sibyllas recentiores artifices repræsentaverint. In-8.	

(Voir page 3 de la couverture.)