

TP 483 P 10

H. PHILIPPART

DÉLOS

Notes bibliographiques

Extrait de la *Revue belge de Philologie et d'Histoire*,
n° 4, octobre-décembre 1922.

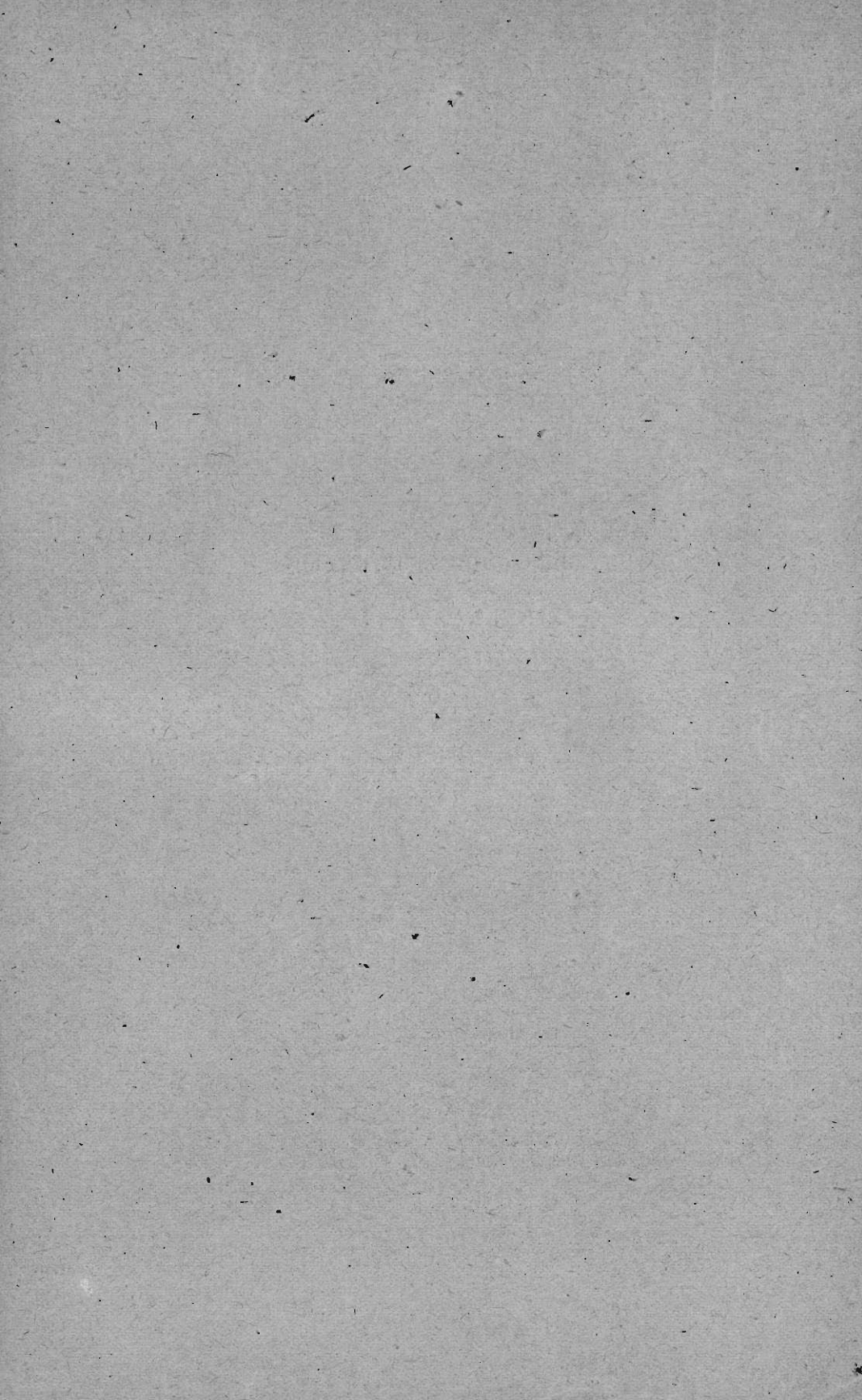
- BRUXELLES
LES ÉDITIONS ROBERT SAND
86, Rue de la Montagne

1923

Bibliothèque Maison de l'Orient



071874



Délos

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES⁽¹⁾.

A — Ordre topographique et chronologique

I. — CARTOGRAPHIE.

- a) Histoire des cartes : L. Gallois* (1910).
- b) Cartes : 1. Ardaillon*-Convert, au 1/2 000 (1893-1894).
2. L. Cayeux*, au 1/10,000 (1906 et 1908).
3. A. Bellot*, au 1/10,000 (1907-1908).

(1) A Délos, comme dans le reste de la Grèce, j'ai cherché avant tout à prendre connaissance des résultats acquis. On voudra donc bien ne considérer les *Notes* qui suivent que comme un résumé incomplet pouvant servir d'aide-mémoire à un voyageur pressé. J'ai intentionnellement laissé de côté tout ce qui a trait à l'épigraphie proprement dite et à certaines questions particulières, par exemple celle de l'omphalos, dont je m'occuperai ailleurs.

Quelque modeste que soit cette contribution à l'étude de l'île d'Apollon, je me fais un devoir d'exprimer ici ma reconnaissance à M. Ch. Picard qui l'a rendue possible, en m'ouvrant la bibliothèque de l'École française d'Athènes et en m'accordant l'hospitalité à Délos.

* L'astérisque renvoie à l'ordre alphabétique.

II. — FOUILLES.

Plan archéologique : M. Replat a levé et dessiné, de 1914 à 1918, un grand plan archéologique qu'il tient constamment au courant. Échelle de 1/1,000. On ne sait encore ni quand ni comment ce plan sera mis dans le commerce. En 1916, J. Paris*, A. Plassart* et P. Roussel* en ont déjà donné des réductions.

Histoire des fouilles : G. Radet, *Hist. de l'Ec. fr. d'Athènes* (1901), p. 331-340.

Fouilles.

a) HIÉRON D'APOLLON.

Trois temples d'Apollon, Téménos d'Artémis, Constructions naxiennes. notes de F. Courby* (1921).

Monument à abside à l'ouest de la Voie Sacrée : F. Courby* (1913) y voit l'autel des cornes.

Base du colosse : S. Reinach* donne une revue de témoignages, sans plus, en 1893.

M. Replat pense que cette base reposait primitivement près de l'angle du portique de l'esplanade : *Bull. corr. hell.* 1921, p. 533.

Base aux trophées. A. J. Reinach* (1913, fig. 3-4) : monceau de boucliers macédoniens ; sur la face supérieure, traces de la statue de bronze d'un Romain (général vainqueur de l'usurpateur Philippe Andriskos en 148-146 av. J.-C. = Q. Caecilius Metellus?).

Sanctuaire des Taureaux. En 1884, Th. Homolle* plaçait l'autel des cornes dans le sanctuaire des taureaux. Cf. *Monument à abside*.

Reconstruction de la charpente par G. Poulsen* (1913). Coupe d'après Nénot : Ducati. *Arte classica* (1920), p. 460, fig. 450. — J. Svoronos* y voit le hall d'un navire sacré : *Bull. corr. hell.* 1920, p. 399, 1921, p. 270.

Côté oriental du Téménos. Fouilles de L. Bizard* en 1904-1907 : Plan (pl. XIV) ; trois exèdres découvertes par G. Fougères en 1886 (fig. 14) ; Dionysion (fig. 16). Autres photographies : fig. 1-2, 7, 9, 11, 13, 15 Monument chorélique de Karystios : Bizard*-Leroux (1907, fig. 18-20 et pl. XIII). Près du sanctuaire de Dionysos, une base de statue porte la signature d'Iphicartidès que Th. Homolle* (1888, pl. XIII) place au début du VI^e siècle.

Portique d'Antigone : consacré lors de la première fête des Antigoneia 254/252 (F. Courby*, 1914).

Monographie de F. Courby* en 1912.

Tombeau mycénien. F. Courby* (1912), p. 63-74, fig. 83 : d'Opis et d'Argé (cf. *Hdt.* IV, 35).

Prytanée, au sud-ouest du sanctuaire des taureaux. Identifié

par P. Roussel*. Cf. *Rev. arch.*, 1911, II, p. 86, *Délos, col. ath.*, p. 47, n. 6.

Agora du Sud. Fouilles de F. Durrbach*, en 1902 (juill.-sept.) : le « portique Tétragone » a reçu sa forme définitive vers 130 av. J.-C. Plan : pl. II-III.

M. Vallois a préparé une étude sur plusieurs monuments du hiéron. Cf. *Bull. corr. hell.*, 1920, p. 398.

b) APHRODISION. P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 240-242 : exhumé en 1912, au nord-est du quartier du théâtre, peut avoir été construit à la fin du IV^e siècle, cf. Avezou* (1913), p. 120.

c) L'INOPOS ET LE SANCTUAIRE DES CABIRES. Fouilles de S. Reinach*, en 1882 : découverte de nombreuses inscriptions et d'un monument interprété récemment par les architectes danois G. Poulsen et S. Risom : sorte de trésor ou de portique votif consacré par Hélianax, prêtre des Cabires, à Mithridate V, aux rois Antiochus VIII de Syrie, Ariarathès VI de Cappadoce, Arsakès VII des Parthes, et à plusieurs officiers. Cf. Ex-voto d'Aegos-Potamos à Delphes. M. Replat est prêt à faire la restauration (Th. Homolle*, 1913). Cf. P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 68, 229-233 : 1) petit temple de la fin du IV^e siècle ; 2) temple dédié en 101/100 par Hélianax aux Grands Dieux ; 3) Hérakleion.

d) SANCTUAIRE DES DIEUX ÉTRANGERS : Fouilles de Hauvette-Besnault, en août-sept. 1881, au Sarapieion ; de P. Roussel*, en 1909-1912, aux sanctuaires égyptien et syrien, au quartier de l'Inopos et à l'ancien sanctuaire égyptien (*C. r. Acad. Inscr.*, 1910 ; en 1911, à l'Héraeon, qu'on prenait pour un temple de Sérapis. Cf. *Délos, col. ath.*, p. 245, et infr. MUSÉE). Restauration (P. Roussel-Replat) d'un petit temple d'Isis : Avezou* (1913), p. 117, fig. 2. Fouilles de 1913 au téménos des dieux syriens : *ibid.*, p. 118.

L'essentiel est repris par P. Roussel*, *Cultes égypt.*, 1916 : Sarapieion A (pl. I, fig. 1-3), B (pl. II, fig. 4-6), C (pl. III, fig. 8-10). Résumé : *Délos, col. ath.*, p. 249-270 ; p. 259. théâtre d'Hagné Aphrodité, dédié quelques années après 108/107.

Synagogue juive, près du stade. En 1912 et 1913, fouilles de A. Plassart* (1914) : phot. p. 524-525 ; présence, dans les murs, de marbres pris au gymnase ; or, le gymnase a été pillé au cours de la campagne des amiraux de Mithridate (88) ; l'aménagement de la synagogue se place donc dans les années qui suivirent. Cet édifice a été abandonné dans le premier quart de siècle av. J.-C. (Avezou*, 1913, p. 128-129).

e) LE MONT CYNTHÉ : Lebègue* y a conduit ses premières fouilles, dès 1872 : temple primitif d'Apollon et téménos de Zeus et

d'Athéna Cynthiens. Tout récemment. M. Plassart y a découvert des restes d'habitations préhistoriques et a étudié, avec M. Replat, les ruines abondantes de temples en vue d'une restauration. Cf. P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 434, et conférence de M. Plassart sur les sanctuaires du Cynthe, 21 février 1920. Cf. *Bull. corr. hell.*, 1920, p. 369, 1921. p. 534.

Terrasse à l'est de la cime sud : fouilles de M. Demangel en 1920. Sanctuaire du v^e siècle. Cf. *Bull. corr. hell.*, 1920, p. 398.

f) VILLE COMMERCIALE.

Agora des Italiens ou synode des Hermaïstes. Établissement aménagé à la fin du II^e siècle av. J.-C. On y a laissé, à l'ouest, la statue de Gaius Ofellius, un inconnu, signée des artistes Dionysios et Polyclès (Th. Homolle*, 1881, pl. XII, J. Hatzfeld*, 1921, p. 484). — M. Replat a relevé deux colonnes garnies de leur entablement et placé sur le stylobate quelques tambours de colonnes.

M. Laumonier entreprendra probablement l'étude de ce synode qui présente surtout deux difficultés : 1) reconstituer les inscriptions (cf. J. Hatzfeld*, 1921); 2) expliquer la liaison des propylées et du portique dorique surmonté d'un premier étage ionique. Les fouilles exécutées dans l'immense cour centrale n'ont absolument rien rapporté (M. Replat).

Indication des recherches successives : P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 303, n. 2.

Synode des Poseidoniastes. Fouilles de S. Reinach*, en 1882. Exploration reprise en 1904 (P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 90), et complétée, en 1910, par Ch. Picard* (*Délos, fasc. VII*, 1921). La partie historique est traitée dans un article écrit en 1911 et remis au point en 1920. Quelques conclusions : dans la première cella ou chapelle se trouvait la Dea Roma, dans la seconde, la statue de Poseidon, œuvre de Μένανδρος Μέλανος; dans la troisième, l'Astarté phénicienne; dans la quatrième, l'Héraklès tyrien. — Durée approximative de l'Établissement : de 110/109 à 69 environ avant notre ère.

Lac sacré. M. Replat le placerait plutôt sur la hauteur, à l'endroit où il y a un réservoir. L'ancienne ligne des quais est encore visible sur le côté ouest du lac actuel et de l'agora des Italiens. Les sondages de L. Cayeux* ont découvert l'ancien lit de l'Inopos qui aboutissait à l'angle sud-est de cette même agora. (Cf. Ch. Picard*, 1911, p. 847, fig. 1-2, et Avezou*, 1913, p. 120).

Les établissements maritimes.

a) les magasins. Fouilles de A. Jardé* en 1903 (*BCH*, 1905) : plan de trois magasins (pl. V); plan du magasin des colonnes (pl. VIII) — et en 1904 (*BCH*, 1906) : baignoire dans le vestibule du magasin δ (fig. 2); groupe ε (fig. 8).

b) les ports : J. Paris* (1916) résume ou rectifie quelques études (par ex. Ardaillon*, en 1896 : fouilles de juin à sept. 1894) propose des explications nouvelles : pl. I-IV (carte) Cf. *Rev. ét. gr.*, 1920, p. 316.

La salle hypostyle. Monographie de G. Leroux* (1909) : un grand plan (pl. I).

Nouvelles recherches de R. Vallois* (1914) en 1911 : étendue et structure du lanterneau; grande vue d'ensemble : pl. IV.

Le Synode des Apolloniastes serait le monument à soubassements de tuf situé au sud-est de la salle hypostyle (pseudo-porinos oikos).

g) VILLE BOURGEOISE (indication des recherches successives : P. Roussel*, *Délos, col. ath.*, p. 307, n. 1).

Maison des dauphins : découverte en juillet 1883 par P. Paris* (1884, pl. XXI), doit son nom aux quatre groupes de dauphins chevauchés par des Eros qui ornent les angles de la mosaïque de l'impluvium

Cinq maisons gréco-romaines des second et premier siècles av. J.-C. fouillées par L. Couve* (1895), en 1894 (juillet-sept.) :

1. *Maison au nord du Lac Sacré* (pl. III).
2. *Maison de la colline* (pl. V).
3. *Maison du trident* (mosaïque du péristyle) : pl. V.
4. *Maison de l'Inopos* (pl. V).
5. *Maison du Diadumène* (v. infr. MUSÉE) pl. IV.

Maison dite de Kerdon : dégagée, en 1903 par A. Jardé* (pl. XI-XII) qui y a trouvé une stèle funéraire au nom de Kerdon (pl. XIII). Ce nom, dit L. Bizard* (1907, p. 471, n. 3), n'était sûrement pas celui du propriétaire. D'ailleurs cet immeuble comprend deux maisons.

Maison du Dionysos (la mosaïque de l'impluvium représente Dionysos chevauchant un tigre) : découverte en 1904 (*BCH*, 1906, plan : pl. XI), par J. Chamonard* qui a déblayé la rue du théâtre (plan : pl. X). On attend de cet archéologue une étude d'ensemble sur le quartier du théâtre.

Maisons à l'est du stade : fouilles de A. Plassart* en 1912-1913 (*BCH*, 1916, cf. Avezou*, 1913, p. 126-128).

Peintures murales publiées en 1908, par M. Bulard* qui prépare une *Étude sur les revêtements peints de l'époque hellénistique* (*BCH*, 1921, p. 534).

a) peintures d'un caractère liturgique, ordinairement au voisinage de la porte d'entrée, tandis qu'à Pompéi les peintures liturgiques sont le plus souvent exécutées soit dans l'atrium, soit dans une des salles qui en dépendent.

Pl. I (= Saglio, *Dict.*, fig. 7443) : peinture d'autel découverte en 1904 à l'ouest de la maison des dauphins, cinquième couche, *in situ* (fragment de la quatrième couche au musée, fig. 7) Restes de douze revêtements superposés. M. Bulard discute longuement l'interprétation de ces peintures. Résumé : sacrifice offert devant un autel par plusieurs personnages (*pater familias* et membres de la famille) enveloppés dans un long vêtement dont un pan leur recouvre la tête et la nuque : la victime est un porc que conduit un personnage (le *papa*) vêtu à la légère (du *limus*) et de plus petite taille que les personnages sacrifiant. Monument consacré par les habitants de la maison au culte du *Genius* : inscription *Agat[hodaimoni]* sur un autre fragment (fig. 8, au musée); or. *Agathodaimon* = *Genius*. Sur les côtés, luttes (d'esclaves?) qui avaient lieu dans les *vici*, aux *ludi compitalicii*, le jour de la principale fête des Lares, les *Compitalia*; amphore et palme = prix de la lutte. Évolution : fidèles en train d'honorer la divinité (*Genius*, *Lares*), puis, à une époque relativement récente (cf. Pompéi : *Genius* seul), la divinité même : sacrifice offert à l'intention des membres de la famille par le *Genius* assisté de deux *Lares*. Impossible de fixer des dates, mais antériorité des monuments de Délos par rapport à ceux de Pompéi.

Pl. V, A : peinture du magasin des colonnes, au musée.

Pl. VI, C, et fig. 49 : peinture de la maison des dauphins : groupes d'Eros se livrant à divers jeux et occupations de la vie courante. Cf. troisième style pompéien (maison des Vettii).

A. Plassart* (*BCH*, 1916, cf. *Rev. ét. gr.*, 1920, p. 316. 422) a découvert de nombreuses peintures dans le quartier du stade : à droite de l'entrée de l'habitation C (fig. 10, 16); autel de l'habitation C (fig. 11, 13-15); autel de l'habitation D (fig. 28-32); la plus belle est une « tête radiée de Phoibos, de face, le visage et le regard tournés légèrement à gauche » (fig. 19 et p. 191), transportée au musée; elle ressemble étonnamment à un buste de Phoibé, bas-relief de marbre trouvé en 1916, au nord-est de la baie de Phourni (fig. 20 et p. 191. n. 2).

b) Peintures décoratives (cf. premier style pompéien : Saglio, *Dict.*, fig. 6755-6757).

Mosaïques publiées aussi en 1908 par M. Bulard* : ni *musivum opus* (revêtement mural en mosaïque), ni *opus signivum* (pavement d'une extrême dureté en ciment), mais :

1. *opus barbaricum* ciment où l'on insère de simples cailloux roulés), ex. : maison à l'ouest de celle des Poseidoniastes.

2. *opus segmentatum* (cailloux remplacés par des fragments en marbre, aux arêtes vives), dans un grand nombre d'habitations; ex. : vestibule de la maison des dauphins (p. 192-193, fig. 68-69),

sorte d'*apotropaion* qu'on retrouve sur un fragment de lampe (destiné à écarter les mauvaises influences qui peuvent s'introduire dans l'intérieur de la maison : explication de Ed. Meyer qui rapproche la mosaïque de l'hiéroglyphe égyptien de la vie . ὤ).

3 *opus vermiculatum* (les fragments de matière dure sont de forme et de dimensions très différentes, suivant la finesse des détails qu'il s'agit de rendre); ex. : pl. X, A : amphore panathénaïque; pl. XII : mosaïque des dauphins, *in situ*. Signature : Ἀσκληπίδης Ἀπόδιος ἐποίησεν; pl. XIV-XV : mosaïque trouvée en 1904, Dionysos chevauchant un tigre (Cf. mosaïque de Pompéi, Ruesch, *Guida*, p. 57, n° 179; Saglio, *Dict.*, s. v *Musivum opus*, fig. 5239.)

Aucun indice chronologique n'est relevé.

h) MONUMENTS DIVERS.

1. *Théâtre*, du III^e siècle. J. Chamonard* (*BCH*, 1896), p. 257 : « L'orchestre et les bâtiments de la scène, enfouis sous les décombres, ont été pour la première fois l'objet de recherches en 1882. A cette date, M. S. Reinach* [*BCH*, 1889] débâta l'*orchestra*, les trois premiers rangs de gradins du *koilon* et les dalles servant de bases aux colonnes du *proskénion*. Dans les fouilles reprises en 1892 et 1893, on a pu retrouver le tracé de l'*analemma*, le *diazôma*, les différentes portes d'accès du *koilon*, les *paradoi*, l'ensemble des bâtiments de la scène, et lever le plan complet du théâtre. » Plan = pl. XIX-XX, coupe = pl. XXIII, phot. = pl. XXI-XXII. *Ib.*, p. 307 : « Je n'hésite pas à voir dans la scène de Termessos, — et des autres théâtres analogues, — la transition entre la scène du théâtre grec du IV^e et du III^e siècle (Epidaure ou Délos) — issue elle-même du *logeion* de bois du V^e siècle. — et la scène proprement romaine (Athènes, Aspendos). » *Ib.*, p. 312 : « Le théâtre de Délos, tant par les dimensions du *proskénion* et les comparaisons auxquelles il peut donner lieu que par les renseignements que l'on trouve dans les inscriptions, me paraît donc fournir de solides arguments en faveur de l'existence du *logeion*. » Cf. Th. Homolle* (1894), et Navarre, *Dionysos* (1895), p. 310 312.

Réponse de Doerpfeld* (1896), p. 580 : « Le plan de la *skéné*, et particulièrement le prolongement de la colonnade sur les quatre côtés de la *skéné* — la division du *proskénion* avec ses panneaux peints (πίνακες) en trois compartiments qui pouvaient représenter trois maisons distinctes — enfin la mention dans les inscriptions d'un double décor, celui du bas et celui du haut, — sont autant de preuves qu'à Délos, comme en général dans les théâtres grecs, les acteurs et le chœur jouaient ensemble dans l'*orchestra*. »

Cf. *BCH*, 1894, p. 167, et M. Bieber, *Theaterwesen* (1920), p. 28, fig. 24-26, pl. 12.

M. Replat étudie en ce moment le *koilon* et l'*analemma* et M. Vallois la scène (*Rev. ét. gr.*, 1919, p. 247, *BCH*, 1920, p. 398, 1921, p. 534).

Les grandes citernes : Avezou* (1913), p. 115, fig. 1.

2. *Gymnase*. Fouilles de G. Fougères* (*BCH*, 1891), et de A. Plassart*, en 1910-1911 (*BCH*, 1912 : inscriptions).

3. *Stade*. Fouilles de A. Plassart* en 1912 (*BCH*, 1916; cf. Avezou*, 1913, p. 124 et fig. 5).

MM. Replat et Pippas ont déblayé une partie de la rue qui reliait le hiéron au stade (*BCH*, 1921, p. 532).

4. *Hippodrome*. M. Replat a découvert récemment la tribune au nord-est du musée (*BCH*, 1921, p. 532). Il a aussi reconstitué le tracé complet du *mur de défense* élevé en 69 av. J.-C. par le légat *Triarius*. (Cf. Avezou*, 1913, p. 122 et G. Fougères, *C. r. Acad. Inscr.*, 1918, p. 368).

5. *Palestre du Lac et Palestre de granit*. Avezou* (1913), p. 120 et suiv. :

Palestre de granit : antérieure au III^e siècle (p. 121, fig. 4).

Palestre du Lac. Cf. Ch. Picard* (1911), p. 855, fig. 4-5.

6. *Terrasse des lions*. G. Leroux* (1908) : on a trouvé, en 1906, plusieurs des lions archaïques qui étaient au moins neuf. L'un d'entre eux avait été transporté à l'Arsenal de Venise (fig. 3). Du VII^e siècle et d'origine naxienne comme le sphinx.

III. — MUSÉE.

a) MARBRES.

Artémis en forme de Éόανov, dédiée par Nicandra, fin du VII^e s., trouvée, en 1878, près du temple d'Apollon : Th. Homolle*, *BCH*, 1879, pl. I. Cf. Perrot-Chipiez, VIII (1903), p. 148, Ducati, *Arte cl.*, p. 159. Transportée au musée d'Athènes, Staïs, *Guide*, I (1910), p. 2.

Niké archaïque dite (*BCH*, 1901, p. 496, n. 1) d'*Archermos*, VI^e siècle, trouvée, en 1877, près du temple d'Artémis. Th. Homolle*, *BCH*, 1879, p. 393-399, pl. VI-VII. Cf. Perrot-Chipiez, VIII, p. 299-307, Ducati, *Arte cl.*, p. 163 Musée d'Athènes, Staïs, I, p. 5.

Artémis archaïque, debout, trouvée en juillet 1884 : P. Paris*, *BCH*, 1889, pl. VII. Musée d'Athènes, Staïs, I, p. 13.

Th. Homolle* (*De ant. D. sim.*, 1885) classe les *statues archaïques d'Artémis* en deux séries qui se placent au VII^e et au V^e siècle et entre lesquelles s'ouvre une lacune. Cf. G. Perrot*, *Journ. sav.*, 1887, Perrot-Chipiez, VIII, p. 313-317, Staïs, I, p. 13.

Têtes, découvertes et publiées par Th. Homolle* : 1. Apollon archaïque (*BCH*, 1879, pl. VIII, 1880, p. 35). — 2. Déméter voilée, du IV^e siècle, trouvée en 1877 (*BCH*, 1879, p. 516, pl. XVI, 1880, p. 38-41); musée d'Athènes, Staïs, I, p. 35 — 3 4. Dionysos barbu (*BCH* 1881, pl. X). — 5. Personnage inconnu (*ib.*, pl. XI). — 6. Portrait d'un ami ou d'un successeur d'Alexandre (*BCH*, 1885, p. 253, pl. XVII). — 7. Portrait d'un souverain ou d'un vainqueur (*ib.*, pl. XVI, 1). — 8. Dionysos barbu (*ib.*, pl. XVI, 2).

Fragments des groupes placés aux deux acrotères de faites du temple des Athéniens Restaurations de Furtwängler* (1882) : à l'ouest, Eos enlève Céphale (fig. p. 338 = Roscher, I, p. 1277); à l'est Borée enlève Orithyie (fig. p. 339 = Roscher, I, p. 811).

Guerrier Trouvé en août 1882 (S. Reinach*, 1889, pl. II). Musée d'Athènes, Staïs, I, p. 82

Conclusions négatives de G. Leroux* (1910) : il s'agit d'un guerrier galate (casque sculpté sur la plinthe). Ni l'œuvre d'Agasias d'Ephèse (S. Reinach), ni l'œuvre de Nikératos (P. Wolters). Anonyme. Une tête de Galate trouvée à Délos après 1895 (pl. IX-X; musée de Délos) est trop petite pour appartenir à la statue (De même : S. Reinach, *Rev. arch.*, 1909, II, p. 465-466). Une autre tête de Galate découverte en 1905 dans l'agora des Italiens (fig. 6-7; musée de Délos) diffère à tous égards de la statue. — Hypothèse nouvelle de J. Six* (*BCH*, 1913) : Myron de Thèbes à Pergame, v. 240) serait l'auteur du guerrier de Délos.

Diadumène, découvert, en août 1894, par L. Couve* (*BCH*, 1895; *Mon. Piot*, 1896) : la plus fidèle de toutes les répliques connues du chef d'œuvre de Polyclète; II^e siècle ou premières années du I^{er} siècle Musée d'Athènes, Staïs I, p. 84.

Athlète, trouvé en même temps que le *Diadumène* : L. Couve, *BCH*, 1895, p. 481-482, fig. 12. Haut. 2^m25. Musée d'Athènes, Staïs, I, p. 82.

Jeune fille en Artémis, statue acéphale trouvée, en 1894, par L. Couve* (1895, fig. 11), dans la maison du *Diadumène*. C'est là aussi que A. Plassart* a découvert la tête en 1906 : « C'est une mortelle que le sculpteur du I^{er} siècle avant notre ère a figurée avec ses attributs divins — une mortelle, disons mieux, une jeune morte... Une tombe de Rhénée sans doute eût dû s'orner de cette effigie juvénile, à l'expression de douce et mélancolique gravité. » (p. 356). Musée d'Athènes, n^o 1829.

Statue de femme. L. Couve* 1895, pl. VII et 1897, pl. XIIII) : restes de polychromie : tunique peinte en bleu, manteau en rose, semelle de la sandale en rouge, cheveux en rouge-brun assez vif. Époque hellénistique. « N'a pas de sœur plus ressemblante qu'une

quelconque des mignonnes figurines de Tanagra. » Musée de Délos.

Aphrodite et Pan, groupe en marbre de Paros découvert dans l'Établissement des Poseidoniastes, le 20 juin 1904. Aucune réplique exacte : M. Bulard* (1906, pl. XIII-XVI) Musée d'Athènes.

Muses : F. Mayence*-G. Leroux (1907, pl. XV-XVI). Musée de Délos.

Dionysos assis : L. Bizard*-G. Leroux (1907, fig. 20-21). Musée de Délos.

Silènes debout : L. Bizard*-G. Leroux (1907, pl. X-XI). Musée de Délos.

Héraklès debout, statuette de marbre blanc. Se rattache à la tradition lysippéenne; cf. Héraklès d'Aequum : L. Couve* (1895, fig. 4) Musée de Délos.

Hermès de jeune satyre : buste en marbre blanc trouvé par A. Plassart*, dans l'habitation D à l'est du stade. Musée de Délos. (Avezou*, 1913, p. 129, fig. 9.)

Deux colonnes surmontées d'un sphinx. Reconstitution de MM. Replat-Poulsen-Risom au moyen de fragments conservés au musée de Délos (Th. Homolle*, 1913). Cf. colonne des Naxiens à Delphes.

Bas-relief votif à Esculape, trouvé en 1889 : Doublet* (1892, pl. VI)

Bas-relief se rapportant au culte des Lores, trouvé à l'agora des Compétaliastes. M. Bulard*, *Peint.* (1908), p. 45, n. 2 : « Pour des raisons d'ordre historique, le bas-relief que reproduit la figure 14 [cf. p. 40-41] semble devoir se placer aux environs de l'année 100 av. J.-C. Voir Jouguet, *BCH*, 1899, p. 60 et suiv. » Musée de Délos.

Bas-relief se rapportant au culte d'Agathodaimon : M. Bulard* (1907, fig. 24) : Isis-Tyché, Agathodaimon, Sérapis. Musée de Délos.

Deux bas-reliefs publiés par L. Bizard*-G. Leroux (1907, pl. XIII et fig. 23).

Bas-relief de Rhénée. M. Besnier a établi qu'un bas-relief du musée d'Aix a été trouvé vers 1705 à Rhénée (S. Reinach, *Rev. arch.*, 1913, I, p. 87).

Le catalogue des reliefs votifs du musée de Délos a été confié à M. Demangel (*BCH*, 1921, p. 535).

Neuf ou dix marbres conservés au Louvre. Michon* (1911) : l'*Inopos* (pl. X; cf. Collignon, *Sc. gr.*, II, p. 433, n. 2 : « sans doute un Alexandre idéalisé », v. *supr.* *Têtes*, n° 6), une statuette

de femme (fig. 1), une stèle funéraire de P. Licinius Anius (fig. 2), deux autels (fig. 3-4), un et probablement deux fragments d'architecture (fig. 5), trois inscriptions.

b) VASES ET TERRES CUITES. [Tous les vases trouvés à Rhénée par Stavropoulos (1898-1900) sont au musée de Mykonos. Cf. Perrot-Chipiez, IX, p. 474-479. L'éphore Rhomaios et l'épimélète Pippas les publieront d'ici un an ou deux. Cf. *Bull. corr. hell.*, 1920, p. 367, n. 2. — Sur un grand vase à figures rouges, M. Vallois voit la fameuse danse sacrée du γέρavος. Cf. Saglio, *Dict.*, s. v. *Delia*, n. 14.]

Vases archaïques. Poulsen*-Dugas (1911) :

I. Vases géométriques des Cyclades (fig. 1-49) ;

II. Vases déliens orientalisants (fig. 50-66) ;

III. Vases méliens (fig. 67-80).

Fragment d'amphore funéraire, étudié par Fr. Poulsen* (1909) et par Perrot, IX, p. 480-482.

Vases des VII^e et VI^e siècles. Ch. Dugas* (1912) : P. Roussel a mis au jour, en 1911, dans l'Héraeon, « une quantité considérable [cinq cents pièces au moins] de poteries peintes et de masques en terre cuite, appartenant aux VII^e et VI^e siècles ». Plusieurs dédicaces à Héra. Vases corinthiens de beaucoup les plus abondants. Quelques vases méliens et rhodiens. Parmi les échantillons de la céramique attique, deux lécythes à figures noires : 1. Ménades ; 2. Achille traînant le cadavre d'Hector (cf. *II.*, 24, 16).

M. Dugas doit publier cette riche collection.

Vases hellénistiques : lagynoi. Étude importante de G. Leroux* (1913), comptes rendus de S. Reinach (*Rev. arch.*, 1913, I, p. 259), de Pottier (*Rev. ét. gr.*, 1914, p. 344) et remarques de Ch. Picard* (1913).

Vases à reliefs. F. Courby* (1913) : fabriqués à Pergame entre 150 av. et env. 50 ap. J.-C., reproductions de vases métalliques.

Statues de terre cuite. Grande tête en terre cuite trouvée, en 1910, par Ch. Picard* (*C. r. Acad. Inscr.*, 1911, p. 871, fig. 7-8), à l'est du lac. Cf. Avezou* (1913), p. 131 : fin du III^e s. av. J.-C.

M. Laumonier doit compléter le mémoire de M. Déonna sur les terres cuites (*BCH*, 1921, p. 535)

Réchauds en terre cuite. F. Mayence* (1905) : plus de 850 à la fin de la campagne de 1904. Deux parties du réchaud (exemplaire complet dans Conze, *Jahrb. d. arch. Instituts*, 1890, fig. p. 137, cf. Saglio, fig. 3128-3130) :

a) Inférieure : cylindre évasé par le bas = pied = réceptacle pour cendres ;

b) Supérieure : foyer = récipient hémisphérique, profond d'environ 20 centimètres et percé de trous qui augmentent le tirage.

Sur le bord circulaire : trois appendices quadrangulaires, surface plane à l'extérieur, saillie oblique vers l'intérieur. Supports de réchauds = les appendices munis de ces saillies intérieures (plus de 600 à Délos en 1905 : caisses remplies dans les magasins du musée) Décoration : têtes mitrées, couronnées de lierre, surmontées du foudre; têtes sans couronne de lierre ou à chevelure hérissée.

Lampes. W. Déonna* (1908) : sur 2,000 environ, une dizaine au plus en bronze ou en plomb.

c) BRONZES.

Tête virile. Trouvée dans la palestine de granit, le 13 sept. 1912 : Ch. Avezou* (1913), p. 130-132, fig. 10. Publiée par Ch. Picard* (1920) : portrait d'homme inconnu, II^e siècle av. J.-C., technique hellénique — Musée d'Athènes, n° 14612. Plâtre au musée de Délos.

Figurines d'envoûtement. Aux 31 figurines déjà connues, Ch. Dugas* (1915) en ajoute 4 en bronze, découvertes à Délos. On peut voir aussi au musée quelques figurines minuscules en plomb, au cou muni du carcan.

Bas-relief trouvé, en 1908, dans la fontaine Minoé : F. Courby*, *Mon. Piot*, 1910, pl. VI. Explication nouvelle de R. Vallois* (1921) : Artémis πυρφόρος allume le feu de l'autel de Dionysos.

IV. — LÉGENDE ET HISTOIRE.

a) LÉGENDE : *Hymn. Hom.* à Apollon, éd. Allen-Sikes (Londres, 1904), p. 70, et Callimaque, *A Délos*, éd. Cahen (Paris, 1922), p. 66.

b) HISTOIRE. Elle repose surtout sur des documents épigraphiques (F. Durrbach*, 1912, 1921).

Th. Homolle* (1887, cf. *BCH*, 1887, p. 302) : archives de l'intendance sacrée de 35 à 166 av. J.-C.

M. Lacroix* (1914) architectes et entrepreneurs de 314 à 240.

G. Glotz* (1916) : prix de la poix ⁽¹⁾ : 40 dr. le métrète en 279 (invasion des Celtes); 9 dr. le métrète en 179 (bons rapports avec la Macédoine).

F. Durrbach* (1916) : chronologie des archontes déliens. Dates extrêmes pour la liste de Lysixénos à Anektos : 301 et 168.

Ziebarth* (1917) : durée et valeur des fondations pieuses.

(1) L'importante loi qui réglementait la vente du bois et du charbon (seconde moitié du III^e siècle) mérite aussi d'être citée : SCHULHOF-HUVELIN *Bull. corr. hell.*, 1907, p. 46-93.

La période romaine a été étudiée sérieusement, pour la première fois, par Th. Homolle* (1884). Depuis lors la question a été traitée à plusieurs reprises, entre autres par J. Hatzfeld* (1912), mais le livre de P. Roussel* (1916) offre la plus riche et la plus sûre documentation :

Délos devient colonie athénienne en 166 av. J.-C. (Polybe, XXX, 20). Son port est déclaré franc : 1. ἀτέλεια : plus de taxes sur les étrangers, libre accès de l'agora ; 2. expulsion des Déliens.

Traits généraux de son histoire après 166 : Strabon, X, 5, 4 ; XIV, 5, 2

I. — *Population.*

a) Athénienne : clérouques qui ne sont pas tous pauvres ; βουλή, ἐκκλησία, prytanie, proédrrie, comme à Athènes ; monnaie de bronze. — « Après 140 environ, les anciens clérouques ont presque tous disparu ; la plupart de ceux qui leur ont succédé ne résident point dans l'île d'une manière continue. »

b) Non athénienne : 1. les Ῥωμαῖοι : très nombreux après la ruine de Corinthe, majorité d'affranchis ; Ἑρμαιοῖται, Ἀπολλωνιασταί, Ποσειδωνιασταί, Κομπεταλιασταί. — 2. les Ἕνοι ou Ἕλληνες : κοινὸν τῶν Τυρίων Ἡρακλειστῶν..., τὸ κοινὸν Βηρυτιῶν Ποσειδωνιαστῶν..., synagogue juive, association gréco-égyptienne. Les Alexandrins et les Syriens étaient très nombreux, mais ne formaient probablement pas d'association (aucune dédicace).

II. — *Administration athénienne.*

1. Epimélète éponyme et annuel ; choisi dans les meilleures familles ; ἀρχή mal définie.

2. Administrateurs des biens sacrés : les deux hiéropes mentionnés dans les textes de la fin de l'indépendance ont été remplacés par un collègue unique de deux magistrats qui exerçait annuellement l'une et l'autre fonction : ἐπὶ τὴν φυλακὴν τῶν ἱερῶν χρημάτων et ἐπὶ τὰ ἱερὰ (Homolle admettait : deux collèges de deux magistrats). Contrôle du χειροτονημένος ἐπὶ τὴν δημοσίαν τράπεζαν, préposé à la banque publique.

Revenu des propriétés (Délos, Rhénée, Mykonos) : 7,600 dr. en 179 ; des maisons sacrées (pour les années 315-166, cf. S. Molinier*, 1914) : 503 dr., en 282, 1,735 dr., en 179, 5,000 dr., en 156.

3. Epimélètes de l'emporion (un collègue de trois membres, puis épimélète unique) ; Agoranomes (trois, puis deux).

4. Un gymnasiarque et deux paidotribes.

III. — *Cultes et sacerdoxes.*

1. Divinités helléniques : triade apollinienne ; Hestia, Rome ; Zeus et Athéna ; Dioskures-Kabires, Héraklès, Dionysos, Her-

mès, Pan; Asklépios; Aphrodite; Déméter. Koré; Héra; Agathe Tyché.

2. Divinités étrangères : égyptiennes (Sarapis ⁽¹⁾, Isis, Anoubis; Harpokratès), syriennes (Hadad, Ἄγνη Ἀφροδίτη Ἀδράγατις).

3 Associations (Héraklès = Melkarth tyrien; Poseidon sémitique; θεὸς ὕψιστος — Iahveh...; Lares Compitales) et cultes privés (Agathodaimon, Lares).

IV. — *Constructions de l'époque athénienne* (peu de marbre, mesquinerie) :

1. Nouveaux propylées; 2. entrées est et nord du hiéron; 3. petit sanctuaire dionysiaque; 4. temple annexe du Kabeiron (101-100); 5. remaniements au sanctuaire du Cynthe; 6. grande partie du sanctuaire égyptien; 7. sanctuaire syrien; 8. remaniements au gymnase; 9. galerie parallèle au stade (111/100); 10. portique annexé au portique de Philippe; 11. agora des Italiens; 12 établissement des Poseidoniastes; 13. maisons (chronologie incertaine).

V. — *Catastrophes de 88 et de 69. Décadence*

a) En 88 : Délos se déclare pour Rome, contre Mithridate; Athènes veut reprendre l'île (échec d'Apellikon; Mithridate la fait saccager (Paus., III, 23, 3); victoire de Sylla.

b) En 69 : pillage par les pirates d'Athénodoros. Mur de Triarius. Victoire de Pompée (Cic., *Pro leg. Man.*, 18).

c) La décadence commence dès 88. Crise commerciale de plus en plus forte. « Il est incontestable qu'une petite agglomération urbaine a existé à Délos dans les premiers siècles de l'ère chrétienne. »

Construction de thermes : celui de l'Agora du Sud au milieu du II^e siècle ap. J.-C

Les Athéniens mettent l'île en vente, mais il ne se présente pas d'acheteur (Philostr., *Vit. Sophist.*, I, 23). — Paus., VIII, 33, 2 : ἡ Δῆλος... ἔρημός ἐστιν ἀνθρώπων. Cf. IX, 34, 6.

B. — Ordre alphabétique.

E. ARDAILLON, *Rapport sur les fouilles du port de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1896, p. 428-445, pl. II-III (= plan).

E. ARDAILLON-H. CONVERT, *Carte archéologique de l'île de Délos levée en 1893-1894*. Échelle de 1/2,000.

CHARLES AVEZOU, *Fouilles de l'École française d'Athènes à Délos*

(1) Poème de Maiistas sur une colonne de marbre blanc : P. ROUSSEL*, *Cult. ég.*, p. 71-83, fig. 12.

- (1909-1913), *Rev. de l'art ancien et moderne*, XXXIV, 1913, p. 113-132.
- CH. AVEZOU-CH PICARD, *La palestine et le mur de Triarius à Délos, Mélanges Holleaux* (Paris, Picard, 1913), p. 1-16. pl. I.
- A. BELLOT, *Carte de l'île de Délos levée en 1907 et 1908*, avec un commentaire explicatif. Échelle de 1/10,000. État d'avancement des fouilles au mois de juillet 1908. (*Exploration archéologique de Délos par l'École française d'Athènes*, introduction), Paris, Fontemoing, 1909.
- LÉON BIZARD, *Fouilles de Délos. Le côté oriental du Téménos d'Apollon*, I. Description des ruines, *Bull. corr. hell.*, 1907, p. 471-503.
- L. BIZARD-G. LEROUX, *Id.*, II. Monuments de sculpture. Monument chorélique de Karystios. *ibid.*, p. 504-525.
- MARCEL BULARD, *Aphrodite, Pan et Eros. Groupe en marbre*, *Bull. corr. hell.*, 1906, p. 610-631.
- *Bas-relief se rapportant au culte d'Agathodaimon*, *Bull. corr. hell.*, 1907, p. 525-529, fig. 24.
- *Peintures murales et mosaïques de Délos*, *Monuments Piot*, XIV, Paris, Leroux, 1908.
- LUCIEN CAYEUX, *Description physique de l'île de Délos*, Paris, 1911. Ouvrage accompagné de trois cartes : I *Carte géologique* dressée en 1906 et 1908. Échelle de 1/10,000. État d'avancement des fouilles au mois de juillet 1908. (*Exploration archéologique de Délos par l'École française d'Athènes*, introduction).
- II. *Carte des carrières antiques*, *id.*
- III. *Carte des points d'eau*, *id.*
- J. CHAMONARD, *Théâtre de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1896, p. 256-318, pl. XIX-XXIII.
- *Fouilles de Délos. Fouilles dans le quartier du théâtre*, *Bull. corr. hell.*, 1906, p. 485-606.
- CHRONIQUE des fouilles et découvertes archéologiques, *Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1920, p. 393-399, 1921, p. 531-535.
- H. CONVERT-E. ARDAILLON, voir ARDAILLON.
- P. L. COUCHOUD-J. SVORONOS, *Le monument dit « des Taureaux » à Délos et le culte du navire sacré*, *Bull. corr. hell.*, 1921, p. 270-294, fig. 1.
- FERNAND COURBY, *Sacrifice à Hécate, relief en bronze trouvé à Délos*, *Monuments Piot*, XVIII (Paris, 1910), p. 19-35, pl. VI.
- *Exploration archéologique de Délos, Le portique d'Antigone ou du nord-est et les constructions voisines*, Paris, 1912.

- FERNAND COURBY, *L'autel de cornes à Délos, Mélanges Holleaux* (Paris, Picard, 1913), p. 59-68.
- *Vases avec reliefs appliqués du musée de Délos, Bull. corr. hell.*, 1913, p. 418-442.
- *Note sur la date du portique d'Antigone à Délos, Bull. corr. hell.*, 1914, p. 296-299.
- *Notes topographiques et chronologiques sur le sanctuaire d'Apoilon délien, Bull. corr. hell.*, 1921, p. 174-241, pl. I-VII.
- LOUIS COUVE, *Fouilles à Délos, Bull. corr. hell.*, 1895, p. 460-516.
- *Diadumène, Statue de marbre trouvée à Délos. Monuments Piot, III* (Paris, 1896), p. 137-153, pl. XIV-XV.
- *Note sur une statue de femme trouvée à Délos, Rev. arch.*, 1897, II, p. 23-27, pl. XIII.
- W. DÉONNA, *Les lampes antiques trouvées à Délos, Bull. corr. hell.*, 1908, p. 133-176, pl. I-II.
- CHARLES DIEHL, *Excursions archéologiques en Grèce*, 9^e éd. (Paris, A. Colin, 1919), p. 125-188 (Les fouilles de Délos, 1873-1888).
- WILHELM DOERPFELD, *Le théâtre de Délos* (communication), *Bull. corr. hell.*, 1894, p. 167-168.
- *Le théâtre de Délos et la scène du théâtre grec, Bull. corr. hell.*, 1896, p. 563-580.
- G. DOUBLET, *Bas-relief, Bull. corr. hell.*, 1892, p. 148-150, pl. VI.
- CHARLES DUGAS, *Un trésor céramique à Délos. Rev. de l'art ancien et moderne*, XXXI, 1912, p. 338-352.
- *Figurines d'envoûtement trouvées à Délos, Bull. corr. hell.*, 1915, p. 413-427.
- CH. DUGAS-FR. POULSEN, voir POULSEN.
- FÉLIX DURRBACH, *Fouilles de Délos. Le portique Tétragone, Bull. corr. hell.*, 1902, p. 480-553, pl. II-III.
- *Inscriptiones Deli dans Inscriptiones graecae, XI, 2, Berlin, 1912.*
- *La chronologie des archontes déliens, Bull. corr. hell.*, 1916, p. 298-352.
- *Choix d'inscriptions grecques de Délos, avec traduction et commentaire, t I, 1^{er} fasc., Paris, Leroux, 1921.*
- G. FOGÈRES, *Fouilles de Délos, Bull. corr. hell.*, 1887, p. 246-248.
- *Fouilles au gymnase de Délos, Bull. corr. hell.*, 1891, p. 238-288.
- A. FURTWÄNGLER, *Von Delos, Arch. Zeit.*, XL, 1882, p. 321-367.

- L. GALLOIS, *Cartographie de l'île de Délos. (Exploration archéologique de Délos par l'École française d'Athènes, introduction)*. Paris, Fontemoing, 1910.
- G. GLOTZ, *L'histoire de Délos d'après les prix d'une denrée, Rev des études grecques*, 1916, p. 281-325
- J. HATZFELD, *Les Italiens résidant à Délos, Bull. corr. hell.*, 1912, p. 5-218.
- *Les dédicaces des portiques de l'Agora des Italiens à Délos, Bull. corr. hell.*, 1921, p. 471-486, pl. XVIII-XXV.
- HAUVETTE BESNAULT, *Fouilles de Délos. Temple des dieux étrangers, Bull. corr. hell.*, 1882, p. 295-352, 470-503.
- TH. HOMOLLE, *Statues trouvées à Délos, Bull. corr. hell.*, 1879, p. 99-100.
- *Sculptures décoratives provenant des frontons d'un temple, ibid*, p. 515-526, pl X-XII.
- *Sur quelques monuments figurés trouvés à Délos, ibid.*, p. 393-399 et 1880, p. 29-43.
- *Fouilles exécutées à Délos, Rev. arch.*, 1880, II, p. 85-95, pl. XV.
- *Statue de Gaius Ofellius, Bull. corr. hell.*, 1881, p. 390-396, pl. XII.
- *Notes sur trois têtes de marbre trouvées à Délos, ibid.*, p. 507-511, pl X-XI.
- *L'île de Délos, Bull. de la Soc. de géogr. de l'Est*, 1881, p 43-36.
- *Les fouilles de Délos, Monuments grecs*, t 1, n° 7, Paris, 1882 [1879].
- *Les Romains à Délos, Bull. corr. hell.*, 1884, p. 75-158.
- *L'autel des cornes à Délos, ibid*, p. 417-438, pl. XVII-XIX.
- *Note sur trois têtes de marbre trouvées à Délos, Bull. corr. hell.*, 1885, p. 253-257, pl XVI-XVII
- *De antiquissimis Dianae simulacris Deliacis*, thèse, Paris, 1885.
- *Les Archives de l'Intendance sacrée à Délos (315-166 av. J.-C.)*, Paris, Thorin, 1887.
- *Rapport sur une mission archéologique dans l'île de Délos, extr. des Archives des Missions*, III^e série, t. 13, Paris, 1887.
- *Sur une base de statue portant une signature d'artiste et décorée de reliefs, Bull. corr. hell*, 1888, p. 463-479, pl. XIII.

- TH. HOMOLLE, *Les travaux de l'École française d'Athènes dans l'île de Délos* (Conférences de l'exposition universelle internationale de 1889), Paris 1890, pl. I (plan).
- s. v. *Delia*, DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités*, II, 1, 1892, p. 55-59.
- *Le théâtre de Délos* (communication), *Bull. corr. hell.*, 1894, p. 162-167.
- *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions*, 30 mai 1913. Cf. *Rev. arch.*, 1913, II, p. 120.
- A. JARDÉ, *Fouilles de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1905, p. 5-54 :
 I. Le quartier marchand au sud du sanctuaire (pl. V-VII). II. Le magasin des colonnes (pl. VIII-Xbis). III. La maison de Kerdon (pl. XI-XII).
- *Fouilles dans le quartier marchand*, *Bull. corr. hell.*, 1906, p. 632-664, pl. XII.
- M. LACROIX, *Les architectes et entrepreneurs à Délos de 314-240*, *Rev. philol.*, 1914, p. 303-330.
- A. LEBÈGUE, *Recherches sur Délos*, thèse, Paris 1876.
- G. LEROUX, *Les lions de Délos*, *Rev. de l'art ancien et moderne*, XXIII, 1908, p. 177-186.
- *Exploration archéologique de Délos, La salle hypostyle*, Paris, 1909.
- *Le guerrier de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1910, p. 478-500.
- *Lagynos, recherches sur la céramique et l'art ornemental hellénistique*, Paris, Leroux, 1913.
- G. LEROUX-L. BIZARD, voir BIZARD.
- G. LEROUX-F. MAYENCE, voir MAYENCE.
- F. MAYENCE, *Fouilles de Délos, Les réchauds en terre cuite*, *Bull. corr. hell.*, 1905, p. 373-404.
- F. MAYENCE-G. LEROUX, *Remarques sur quelques statues de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1907, p. 389-419, pl. XV-XVI.
- ETIENNE MICHON, *Les marbres antiques de Délos conservés au musée du Louvre*, *Bull. corr. hell.*, 1911, p. 288-349.
- SYLVAIN MOLINIER, *Les « Maisons sacrées » de Délos au temps de l'indépendance de l'île (315-166/5 av. J.-C.)*, Paris, Alcan, 1914.
- J. PARIS, *Contribution à l'étude des ports antiques du monde grec*, *Bull. corr. hell.*, 1916, p. 5-73 : II. Les établissements maritimes de Délos.
- PIERRE PARIS, *Fouilles de Délos, Maisons du II^e siècle av. J.-C.*, *Bull. corr. hell.*, 1884, p. 473-496.
- *Statue archaïque de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1889, p. 217-225.

GEORGES PERROT, *Les statues de Diane à Délos, Journal des Savants*, 1887, p. 104-113, 125-135, 229-240.

CH. PICARD, *Travaux exécutés dans l'île de Délos pendant l'année 1910, C. r. Acad. Inscr.*, 1911, p. 845-877.

— *Questions de céramique hellénistique, Rev. arch.*, 1913, II, p. 161-192.

— *Fouilles de Délos (1910), Observations sur la société des Poseidonistes de Bérytos et sur son histoire, Bull. corr. hell.*, 1920, p. 262-311.

— *Portrait d'homme inconnu, Monuments Piot*, XXIV (Paris, 1920), p. 83-100, pl. III-IV.

— *Exploration archéologique de Délos, L'établissement des Poseidonistes de Bérytos, Paris*, 1921.

CH. PICARD-CH. AVEZOU, voir AVEZOU.

A. PLASSART, *Fouilles de Délos. Inscriptions du gymnase, Bull. corr. hell.*, 1912, p. 387-435, 661-666, pl. V-VII.

— *La synagogue juive de Délos, Mélanges Holleaux* (Paris, Picard, 1913), p. 201-215, pl. V, XII.

— *La synagogue juive de Délos, Rev. biblique*, 1914, p. 523-534.

— *Fouilles de Délos. Quartier d'habitations privées à l'est du stade, Bull. corr. hell.*, 1916, p. 145-256, pl. V-VII (plan).

— *Fouilles de Délos. Statue d'une jeune fille représentée en Artémis, Bull. corr. hell.*, 1916, p. 353-356.

FREDERIK POULSEN, *Fragment d'un grand vase funéraire découvert à Délos, Monuments Piot*, XVI (Paris, 1909), p. 25-37, pl. III.

FR. POULSEN-CH. DUGAS, *Vases archaïques de Délos, Bull. corr. hell.*, 1911, p. 350-422.

GERHARDT POULSEN, *Note sur la couverture du sanctuaire dit des Taureaux à Délos, Mélanges Holleaux* (Paris, Picard, 1913), p. 225-232.

G. POULSEN-R. VALLOIS, voir VALLOIS.

A. J. REINACH, *La base aux trophées de Délos et les monnaies de Philippe Andriskos, Journal international d'Archéologie numismatique*, XV, 1913, p. 97-142.

SALOMON REINACH, *L'Inopus et le sanctuaire des Cabires, Bull. corr. hell.*, 1883, p. 329-373.

— *Fouilles de Délos. I. Temple des Poseidonistes, ibid.*, p. 462-464. II. *Statues, ibid.*, p. 464-466.

— *Monuments figurés de Délos, Bull. corr. hell.*, 1884, p. 167-187.

- SALOMON REINACH, *Le guerrier de Délos et le Gaulois blessé du Louvre*, *Bull. corr. hell.*, 1889, p. 113-130, pl. I-II.
- *Antiquités découvertes au théâtre de Délos*, *ibid.*, p. 369-378, pl. XII-XIII.
- *Le colosse d'Apollon à Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1893, p. 129-144, pl. V-VI.
- PIERRE ROUSSEL, *Fouilles de Délos*, *C. r. Acad. Inscr.*, 1910, p. 289-314, 521-524.
- *Hestia à l'omphalos*, *Rev. arch.*, 1911, II, p. 86-91.
- *Règlements rituels*, *Mélanges Holleaux* (Paris, Picard, 1913), p. 265-279.
- *Les cultes égyptiens à Délos du III^e au I^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Fontemoing, 1916.
- *Délos, colonie athénienne*, Paris, Fontemoing, 1916.
- V. VON SCHOEFFER, *De Delis, insulae rebus*, *Berliner Studien*, IX, 1889.
- s. v. *Délos*, PAULY-WISSOWA, *Real Encyclopädie*, IV, 1901, col. 2459-2502.
- J. SIX, *Myron de Thèbes*, *Bull. corr. hell.*, 1913, p. 359-377.
- J. SVORONOS-P. L. COUCHOUD, voir COUCHOUD.
- R. VALLOIS, *Le bas-relief de bronze de Délos*, *Bull. corr. hell.*, 1921, p. 242-269, fig. 1-2.
- R. VALLOIS-G. POULSEN, *Exploration archéologique de Délos, Nouvelles recherches sur la salle hypostyle*, Paris, 1914.
- ERICH ZIEBARTH, *Delische Stiftungen*, *Hermes*, 1917, p. 425-441.
- Mars 1922.



