

RTP 535p

De la part de Monsieur Charles Oulmont.

LES MAITRES ANGLAIS

1740-1840



EXPOSITION de
PASTELS-AQUARELLES
□ □ □ et DESSINS □ □ □

Remarques par Charles OULMONT

GALERIE BARBAZANGES

109, Faubourg Saint-Honoré

PARIS

Bibliothèque Maison de l'Orient



130239

RTP

LES MAITRES ANGLAIS

1740-1840



EXPOSITION de
PASTELS-AQUARELLES
□ □ □ et DESSINS □ □ □

Remarques par Charles OULMONT

GALERIE BARBAZANGES

109, Faubourg Saint-Honoré

PARIS

Du 19 décembre 1919 au 10 janvier 1920, de 10 h. à 6 h.



Nº 193



SUR LES PASTELLISTES ANGLAIS



—
AU XVIII^e SIÈCLE

En vérité si nous connaissons encore étrangement peu notre XVIII^e siècle français, nous connaissons à peine les compatriotes des Gainsborough et de Romney. Aussi bien, ce ne serait que demi-mal, si nous n'agissions point de semblable et dangereuse manière à l'égard de ceux-ci et de nos artistes ; je m'explique : très souvent j'ai signalé à regret la détestable habitude que nous avons prise (par l'ignorance où nous sommes des « petits maîtres », — de ceux qu'on a convenu d'appeler injustement des petits maîtres) d'attribuer sans cesse les belles œuvres d'une époque aux deux ou trois mêmes peintres.

Jusqu'aux alentours de l'année 1900, un pastel de bonne tenue, représentant une femme ou un homme coiffés de perruque, devait nécessairement être de La Tour. Puis on « découvrit » J.-B. Perroneau, on comprit grâce à l'« Exposition des

Cent Pastels », et à d'autres expositions importantes, que le subtil et délicat artiste qui nous avait laissé l'*Homme à la Rose*, et la *Dame de Sorquainville*, le portrait du graveur Huquier, et celui de J.-B. Oudry, ne devait plus être considéré comme un pastelliste de second plan. L'erreur fut réparée.

Combien d'autres restent à réparer tout autant, que l'on notera dans un avenir plus ou moins lointain ! Je n'ai cessé depuis quinze années de marquer, chaque fois qu'il m'a été donné de le faire, soit la fausse attribution d'une toile célèbre, soit le nom d'un maître complètement oublié des historiens de l'art (ou parce que ses œuvres avaient quasi disparu, ou parce qu'elles étaient demeurées silencieuses dans des familles ignorant leur importance artistique). Ainsi dans un des derniers numéros de la *Gazette des Beaux-Arts*, j'ai tenté de ressusciter un prestigieux portraitiste, Autreau, dont les tableaux plus d'une fois sont injustement catalogués comme étant de Chardin. Et à côté de La Tour et de Perroneau, puisque c'est des pastels que nous allons parler, n'y a-t-il pas — faut-il dire : à nouveau ? — Frédon, et Valade, et Pallière et Portail, et dix autres !... C'est par des expositions comme celle dont je vais parler qu'il est possible de se rendre un compte plus exact d'une époque, de placer chacun des artistes au point qui est le sien,



Nº 219

et surtout de mettre fin à des légendes inutiles. Même en art, toutes les légendes en effet ne valent pas qu'on les perpétue.

Parmi les pastels anglais que l'on peut admirer dans ces salles, quelques-uns seulement sont signés de noms illustres, Russell, ou George Romney. Mais avec combien de méconnus apprenons-nous à faire connaissance ! Quelle joie nous en recueillons ! Nous suivons, sans effort, le cours historique de l'art du pastel en Angleterre, depuis ses origines, depuis Joseph Highmore et Cotes, qui sont avec Knapton et Hoare les véritables guides de Russell. Nous voyons comment, par degrés, les maîtres anglais parviennent à une fluidité toujours plus vaporeuse, et nous donnent enfin l'illusion de peindre des morceaux si fragiles qu'ils pourront subsister dix ans à peine, tandis qu'en vérité ils sont si solidement construits et sur des préparations si adroites qu'ils nous apparaissent aujourd'hui plus frais et plus « jeunes » que s'ils n'avaient pas eu à lutter contre les siècles.

Car c'est ce qui dès l'abord nous frappe dans cette merveilleuse gerbe de portraits féminins : tous ces visages ont des grâces de fleurs, de ces fleurs que l'on respire à chaque détour des allées dans les parcs d'Angleterre. Ils semblent irréels, et si réels. Ils nous regardent à travers un voile

l'on dirait de mousseline bleutée, et nous répondent si nous les interrogeons : ils nous répondent d'un sourire des yeux et de la bouche, ils nous content de merveilleuses histoires, et nous sommes assurés en définitive que nous les comprenons et qu'ils nous deviennent familiers. Ah ! le délicieux rapprochement, promesse d'intimité...

L'on ne sait comment, ni par quel miracle, ces maîtres parviennent à combler les distances qui nous séparent de toutes manières de leurs modèles ; mais ils sont d'aujourd'hui tout à fait : ni leur costume n'est désuet, ni leur physionomie vieillotte et démodée, si je peux ainsi dire. Dans leur pose, tant de simple abandon, et si peu d'apparat dans leur coiffure souple !



Saluons d'abord George Romney dont le pastel de *Lady Hamilton*, qui lui inspira l'*Emma* exposée à la « National Gallery », montre bien tout à la fois la manière impressionniste et la manière classique. Et le grand Russell avec son *Enfant au Hibou* (1) et ses deux portraits du Reverend Patrick et de Mrs Patrick.

(1) Déjà célèbre en Angleterre par un article publié dans la revue d'art, *Le Connaisseur* (Noël, 1918), et identifié comme tous les pastels de cette série par mon excellent confrère R.-M. Sée, dont on sait la remarquable compétence en ce qui concerne les pastellistes anglais depuis la parution de son livre (édité par la maison Hachette en 1911).

Auprès de ces morceaux très caractéristiques, auprès de *l'Enfant tenant une chandelle à la main*, nous pouvons étudier les débuts du peintre grâce aux portraits en pendants, de Claude de Crespigny et de son épouse Sarah (vers 1770).

Mais attardons-nous davantage devant les vaporeuses évocations peintes par G. Chinnery, qu'un de mes confrères a appelé le « suave et sauvage irlandais », le Franz Hals d'Irlande, à coup sûr le plus merveilleux traducteur des charmes et de la coquetterie de la femme. J'ai eu l'occasion en 1914 à propos des « jolies anglaises » du XVIII^e siècle, de parler de Chinnery, et de dire ma ferveur pour son original génie, où tant de robustesse s'allie à tant de préciosité : cette exposition-ci permettra, mieux que toute autre, de connaître le gouachiste contemporain de Lavreince et de Louis Morcau. Voyez, d'un métier si franc, le portrait d'une amie de Mme Vigée-Lebrun, Mlle Villars de Calais : la française, rivale de Chinnery dans l'art de peindre, présenta la dame jolie à Mme Chinnery qui cherchait une institutrice pour ses enfants. Deux années durant, Mlle Villars demeura auprès du ménage anglais, et provoqua de vives querelles, assure-t-on, entre les époux. Jalousie sans doute ? et l'on ne s'étonnera point, en rêvant devant cette énigmatique beauté, plus mutine peut-être que ses sœurs

d'Outre-Manche et plus coquette... Et voici Mrs O'Neil, dite la belle Irlandaise, et encore Miss Lee Connell, et Mrs Blair. Mais voyez surtout cette extraordinaire chinoise en kimono qui s'avance vers nous, et nous fait, dirait-on pas? une confidence. Whistler eût aimé comme nous, à meilleur escient que nous, ce morceau savoureux et si particulier : les rehauts de gouache alternent avec les glacis lissés comme une surface miroitante : les sourcils, la bouche donnent à la physionomie un accent qui tout de suite attire et retient l'attention. Par bonheur Chinnery déjoue les calculs de ceux dont le plaisir est de comparer et de rapprocher les techniques et les talents divers : Chinnery est soi-même, complètement, pour notre plus immense joie.

Et maintenant, voici les « oubliés » ou les « dédaignés » ; lady Diana Beauclerck (1734-1808) dont l'art est fait d'une délicatesse bien féminine et d'une aisance aimable ; le portrait de Miss Simpson par Jean-Jacques Masquerier, huguenot d'origine, sur qui M. Sée nous promet une étude définitive d'ici peu de temps, et que l'on a confondu avec Hoppner et Raeburn trop souvent. (N'ai-je pas constaté par ailleurs qu'en maintes occasions des experts n'avaient pas hésité à cataloguer sous le nom de Fragonard et de Greuze, des toiles de J.-E. Heinsius peintre de

Mesdames de France?...); à côté de celui-là, et construit à grands plans, le portrait de Miss Mellon montrera la diversité du talent de Masquerier, sa fougue et sa maîtrise. Voici deux silhouettes de femmes par Ozias Humphrey qu'un grand procès artistique a enfin remis en lumière récemment et dont les œuvres étaient injustement attribuées à Romney à plus d'une reprise. *Les Jolies anglaises du XVIII^e siècle* (1) avaient déjà permis d'ailleurs au public français d'admirer comme il convient ce peintre-poète. Et voici le buste de Mme Willison par son mari (1745-1797), que M. R. M. See a très heureusement débaptisé car on le considérait comme une œuvre de Cotes.

De même que dans les numéros précédents, nous sommes séduits par le grand charme, par l'harmonie qui se dégage de cette étude, étude d'âme autant que celles faites par nos maîtres français.

Toutes ces femmes se ressemblent, je le veux bien, parce qu'elles sont sœurs par la race et la distinction aristocratique, mais chacune a son secret, et chacune le cache ou le révèle à sa façon.

De George Harlowe, l'élève préféré de Lawrence qui lui survécut, voici Mrs Troubridge; l'on connaît de lui à peine six ou sept portraits peints au pastel. Sans doute Sir Thomas l'inspira et eut sur

(1) Exposition, galerie Édouard-VII, mars 1914.

lui une magique influence, comme en eut sur Daniel Gardner, Reynolds : L'importante étude de Smith nous fournit plus d'un détail utile à une meilleure connaissance de cet artiste ; j'en dirai tout autant pour M. W. Peters, qui abandonna son métier de peintre pour se consacrer à la prêtrise, et dont l'esquisse au pastel (représentant Mrs Grant) nous apprend la technique souple et adroite.

Quant au neveu de Gainsborough, Gainsborough-Dupont, il en est de même pour lui, à côté de son oncle, que pour Pierre Romney éclipsé par le glorieux George : si de médiocres artistes ont pu profiter du sillage lumineux dans lequel ils vivaient, grâce au hasard de leur naissance, d'autres plus remarquables ont eu à souffrir d'une parenté et d'une similitude de nom jusqu'à nos jours : L'on a dit Cotes, Gainsborough, Romney, et ainsi se fait que *Samuel Cotes* est ignoré en faveur de *Francis, Pierre Romney* en faveur de *George*, ou *Anne Russell* et *Marie Cosway*, en faveur de leurs illustres parents.

J'en reviens donc à ce que j'ai dit au début de ces remarques : il importe de ne plus se plaire aux classifications toutes faites et de se rappeler décidément que l'histoire de l'art peut ressembler davantage à un palmarès où l'on consent à donner des seconds prix et des mentions hono-

rables — très honorables — à ceux qui, pour n'être pas les têtes de ligne, ont pourtant bien mérité de leur métier... et de nous.



Ne vous semble-t-il pas trop souvent, lorsque vous avez achevé de visiter une exposition, que vous sortez d'un lieu de réunion où tous parlaient à l'envi — où tous « bavardaient » plutôt — sans souci d'affinité et d'harmonie, sans souci d'ordre même ? Vous êtes fatigués : trop de couleurs bariolées aussi ont lassé votre vision. Et vous avez tôt fait d'oublier tout ce que l'on souhaitait vous montrer et laisser en dépôt à votre mémoire fragile. Par bonheur, quand vous aurez fini de converser du regard avec ces dames du XVIII^e siècle, il vous paraîtra que vous avez été, comme par enchantement, transportés dans une aimable demeure seigneuriale d'autrefois, où toutes avaient à cœur de vous plaire, mais où chacune y tâchait par son particulier attrait... Aucune lassitude. Mais peut-être un regret, un adorable regret : celui de saluer au départ ces « belles écouteuses », éternellement et comme insolemment jeunes.

CHARLES OULMONT,

docteur ès lettres.

CATALOGUE

1. THOMAS BARKER OF Paysage. *Aquarelle.*
BATH.
2. LADY DIANA BEAU- Mary et Elisabeth Beauclerck.
CLERCK. *Pastel.*
3. SIR WILLIAM BEECHEY. Esquisse de femme. *Aquarelle.*
4. R. A. — Portrait de femme. —
5. — — — —
6. — Fillette au clavecin. —
7. — Les enfants au poirier. —
8. WILLIAM BRADLEY. Femme au voile. *Crayon.*
9. — Portrait de femme. *Aquarelle.*
10. JOHN BROWN. Femme et moines. *Encre de Chine.*
11. ALBINIA COUNTESS DE Lady et ses deux enfants. *Aqua-*
BUCKINGHAMSHIRE. *relle.*
12. H.-W. BUNBURY. La joueuse de vielle. *Aquarelle.*
13. GEORGE CATTERMOLE. Le seigneur et le tombeau. *Aquarelle.*
14. — Festin dans un palais. *Aquarelle.*
15. J.-W. CHILD. Femme tenant un voile. —
16. GEORGE CHINNERY. Miss O'Neil, la belle Irlandaise,
Gouache.
17. — Mademoiselle Villars. *Gouache.*
18. — Miss Lee Connell. —
19. — La Chinoise au kimono. *Gouache.*
20. — Portrait de femme. *Gouache.*
21. — Femme au col blanc. —

- | | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 22. | GEORGE CHINNERY. | Mrs Blair. <i>Gouache.</i> |
| 23. | — | La principale femme de Hawqua.
<i>Gouache.</i> |
| 24. | — | Hawqua. <i>Gouache.</i> |
| 25. | — | Etudes chinoises. <i>Gouache.</i> |
| 26. | — | Beautés chinoises. — |
| 27. | — | Le père et la sœur de Hawqua.
<i>Gouache.</i> |
| 28. | — | Lady au kimono jaune. <i>Gouache.</i> |
| 29. | — | Lady au kimono rouge. — |
| 30. | J.-B. CIPRIANI R. A. | Femme au bord de la mer. <i>Aquarelle.</i> |
| 31. | — | Etude de femme. <i>Sanguine et crayon.</i> |
| 32. | JOHN CONDÉ. | Enfant au berceau. <i>Crayon rehaussé.</i> |
| 33. | — | Fillette au chien. <i>Crayon.</i> |
| 34. | JOHN CONSTABLE R. A. | Trois études. <i>Crayon.</i> |
| 35. | — | Figure symbolique. <i>Crayon.</i> |
| 36. | — | Moulin. <i>Crayon.</i> |
| 37. | — | Femme assise. <i>Crayon.</i> |
| 38. | — | Portrait de femme. <i>Crayon.</i> |
| 39. | — | Femme lisant. <i>Crayon.</i> |
| 40. | — | Etude. <i>Crayon.</i> |
| 41. | — | Esquisse. <i>Lavis.</i> |
| 42. | — | Garden-scene. <i>Aquarelle.</i> |
| 43. | — | Femme assise au window. <i>Aquarelle.</i> |
| 44. | — | — — — |
| 45. | — | Trois femmes faisant de la musique.
<i>Aquarelle.</i> |
| 46. | JOHN SINGLETON COPLEY
R. A. | Major Général Digby Hamilton.
<i>Pastel.</i> |
| 47. | MARIA COSWAY. | Pâtre à la flûte. <i>Aquarelle.</i> |
| 48. | — | Lady Langford, <i>Crayon rehaussé.</i> |

49. MARIA COSWAY. Mère et enfant. *Aquarelle.*
50. RICHARD COSWAY R. A. La femme au paon. *Aquarelle.*
51. — Femme à la fontaine. *Aquarelle.*
52. — Mrs Fickle. *Aquarelle.*
53. — Femme à l'éventail. *Aquarelle.*
54. — Lady Dawnshend et Cupidon.
Aquarelle.
55. — Portrait d'homme. *Aquarelle.*
56. FRANCIS COTES R. A. Portrait de femme. —
57. — — — —
58. — — — —
59. SAMUEL COTES. Anne de Crespigny. *Pastel.*
60. — Lady en bleu. *Pastel.*
61. EDWARD FRANCIS CUN-
NINGHAM. Musique de chambre. *Aquarelle.*
62. GEORGE DANCE R. A. Femme de profil. —
63. — Portrait d'homme. *Crayon.*
64. — Femme assise à une table. *Crayon.*
65. — Portrait d'homme. *Crayon.*
66. — Révérend P. Blacker. *Crayon.*
67. — Révérend Th. Hughes. —
68. — Hayley. *Crayon.*
69. — Blake. —
70. — Francis Newbury. *Crayon.*
71. — Ch. Knyock jun. —
72. — Hearme. *Crayon.*
73. NATHANIEL DANCE R. A. Femme au banjo. *Lavis.*
74. — Les deux couseuses. *Crayon.*
75. — Etude de jeune fille. —
76. — La danseuse au tambourin. *Dessin
aquarellé.*
77. JOHN DOWNMAN A. R. A. Comte Boruwlaski. *Aquarelle.*

78. JOHN DOWNMAN A. R. A. Tête d'enfant. *Aquarelle.*
79. — Jeune fille de profil. *Crayon.*
80. — Miss Fitzgerald. *Crayon rehaussé.*
81. — Portrait de jeune fille. *Crayon rehaussé.*
82. — Portrait de jeune fille. *Aquarelle.*
83. — Portrait d'homme. *Crayon rehaussé.*
84. — — *Aquarelle.*
85. — — —
86. — Portrait de jeune fille. *Crayon.*
87. — Femme assise. *Aquarelle.*
88. DUNKARTON. Deux portraits de femmes. *Aquarelles.*
89. GAINSBOROUGH DUPONT Portrait de femme. *Pastel.*
90. — Lady Mowbray. *Crayon rehaussé.*
91. HENRY EDRIDGE A. R. A. Portrait de la Reine Charlotte. *Aquarelle.*
92. — Femme appuyée contre un rocher. *Aquarelle.*
93. — Femme assise. *Aquarelle.*
94. — Lady Morgan. —
95. — Sir Athos Munro Bart R. C. B. *Aquarelle.*
96. FRANCIS ENGLEHEART. Portrait d'enfant. *Aquarelle.*
97. — Portrait de femme. —
98. WALTER FASIROUGH. Garçon et fillette. —
99. HENRY FUSELI R. A. Perdita endormie. —
100. — Etude de femme. —
101. THOMAS GAINSBOROUGH Countess Dudley. *Crayons et pastel.*
R. A.
102. — Lady Derby. *Crayons et pastel.*
103. — (Attribué à) Etude d'homme. *Crayon.*

104. THOMAS GAINSBOROUGH (Attribué à) Etude d'homme.
R. A. Crayon.
105. DANIEL GARDNER. Portrait de jeune fille. *Aquarelle*.
106. JAMES GILLRAY. Le buveur. *Aquarelle*.
107. — Les jeux sont faits. *Aquarelle*.
108. — Chapeaux vieux et neuf. *Aquarelle*.
109. — Séance de pose. *Aquarelle*.
110. HUGH DOUGLAS HAMILTON. R. H. A. Portrait de femme. *Pastel*.
111. — Master Hoare. *Aquarelle*.
112. WILLIAM HAMILTON R. A. L'enfant aux colombes. *Pastel*.
113. — La cage d'oiseau. *Pastel*.
114. — Femme à la fontaine. *Aquarelle*.
115. — Deux enfants sous le vent. *Aquarelle*.
116. GEORGE HENRY HARLOW Mrs. Troubridgde. *Pastel*.
117. — Portrait de femme. *Aquarelle*.
118. — — —
119. — Femme au turban. —
120. — Edmund Kean. *Lavis*.
121. CHARLES HAYTER. Lady Pikssington. *Aquarelle*.
122. GEORGE HAYTER. Portrait de jeune fille. *Crayon rehaussé*.
123. — Mère et enfant. *Crayon rehaussé*.
124. JOSEPH HIGHMORE. Portrait de femme en satin blanc. *Pastel*.
125. — Mr. Elkins en écuyer. *Aquarelle*.
126. W. A. HOBDDAY. Fillette au clavecin. *Aquarelle*.
127. JOHN HOPFNER R. A. Femme au manteau brun. *Aquarelle*.
128. OZIAS HUMPHREY R. A. Portrait de femme. *Pastel*.

129. OZIAS HUMPHREY R. A. Portrait de jeune fille. *Esquisse au pastel.*
130. — Portrait de femme. *Pastel.*
131. PHILIP JEAN. Jeune fille lisant. *Aquarelle.*
132. JOHN KAUFFMANN. Portrait de femme. *Pastel.*
133. SIR EDWIN LANDSER R. A. Portrait d'homme. *Aquarelle.*
134. THOMAS LAWRENCE R. A. Portrait d'homme. *Lavis.*
135. — Mrs. Siddons. *Crayon rehaussé.*
136. SAMUEL LAWRENCE. Miss Somerville. *Aquarelle.*
137. J.-J. MASQUERIEZ. Miss Mellon. *Pastel.*
138. — Miss Simpson. *Pastel.*
139. — Miss Sunday. —
140. — Miss Morrison. —
141. GEORGE MORLAND. Femme lisant. *Aquarelle.*
142. JOHN HAMILTON MOR-TIMER. Cupidon. *Aquarelle.*
143. JAMES NORTHCOTE R. A. Lord Chancellor Earl of Mansfield. *Aquarelle.*
144. COMIE D'ORSAY. Sir E. Landser. *Aquarelle.*
145. CHRISTOPHER PACK. Charles Pootleisathe, enfant. *Pastel.*
146. E. PARRIS. Portrait de jeune fille. *Aquarelle.*
147. — Portrait de femme. *Crayon.*
148. — Miss Campbell en Desdemone. *Aquarelle.*
149. — Miss Payne. *Aquarelle.*
150. PARROTT. La Tamise à Greenwich. *Aquarelle.*
151. — Bateau sur la Tamise. —
152. MISS PARS. Miss Walker. —
153. R. PEALF. Portrait de femme. —
154. W. M. PETERS R. A. Mrs. Grant. *Pastel.*

155. W. M. PETERS R. A. Portrait de femme. *Aquarelle.*
156. — — *Crayon.*
157. — — Femme dormant. *Lavis.*
158. NATHANIEL PLIMER. Portrait de femme. *Aquarelle.*
159. ALEXANDRE POPE. Lady Lyndhurst. —
160. — — Miss Fanny Lyndhurst. *Aquarelle.*
161. — — Portrait de femme. *Aquarelle.*
162. — — Lady Romilly. *Aquarelle.*
163. — — Mrs. Young. *Aquarelle.*
164. — — Miss Kate Fleming. *Aquarelle.*
165. — — The Misses O'Leary. *Aquarelle.*
166. — — Portrait de femme. *Aquarelle.*
167. — — Tête de jeune fille. *Aquarelle.*
168. — — Portrait de la femme de l'artiste.
Aquarelle.
169. — — Mrs. J. Adams (alors Caroline
Wheatley). *Aquarelle.*
170. SIR HENRY RAEBURN. Tête d'homme. *Aquarelle.*
R. A.
171. ALLAN RAMSAY. Bergère. *Plume.*
172. CATHERINE READ. Suzannah de Crespigny. *Fastel.*
173. FRANCES REYNOLDS. Fillette. *Crayon.*
174. SIR JOSUA REYNOLDS. Portrait d'homme. *Sanguine.*
P. R. A.
175. S. W. REYNOLDS. Fillette au collier (d'après Law-
rence). *Aquarelle.*
176. — — Portrait de jeune fille. *Crayon*
rehaussé.
177. — — Portrait d'homme. *Crayon rehaussé.*
178. — — Portrait d'homme. *Crayon rehaussé.*
179. — — Tête de fillette et tête d'enfant.
Crayon rehaussé.

180. S. W. REYNOLDS. Portrait de fillette. *Crayon re-
haussé.*
181. — Fillette à la rose. *Aquarelle.*
182. — Mrs. Strachan. *Aquarelle.*
183. — Portrait de femme. *Aquarelle.*
184. JOHN FRANCIS RIGAUD. Enfants au ruisseau. *Aquarelle.*
R. A.
185. GEORGE ROMNEY. Lady Hamilton. *Pastel.*
186. — Portrait de femme. *Lavis.*
187. — Etude de jeune femme assise.
Crayon.
188. — Etude pour un portrait de Lady
Hamilton. *Crayon.*
189. — Etude de femme assise. *Crayon.*
190. — Etude pour une descente de croix.
Crayon.
191. — Mère apprenant à lire à sa fille.
Plume.
192. PETER ROMNEY Miss Jane Longworth. *Pastel.*
193. — Miss Stanford. *Pastel.*
194. — Miss Sophia Brierley. *Lavis.*
195. — Miss Benwell. *Lavis.*
196. — Mrs. Ravenscroft. *Pastel.*
197. SIR W. ROSS. R. A. Portrait de Sir Thomas Lawrence.
Aquarelle.
198. — Miss Foote. *Aquarelle.*
199. THOMAS ROWLANDSON, Le marchand d'habits. *Aquarelle.*
200. — Funny Hill. *Plume.*
201. — Femmes dans le bois. *Lavis.*
202. — Farce d'étudiants. *Plume.*
203. — Le galant épié. *Aquarelle.*
204. — Le concert. *Aquarelle.*

205. THOMAS ROWLANDSON. La nurse assoupie. *Aquarelle.*
206. — Etude pour la gravure « La famille Italienne ». *Aquarelle.*
207. — Massage. *Aquarelle.*
208. — Le tombereau. *Aquarelle.*
209. — Paysage. *Aquarelle.*
210. — Scène galante champêtre. *Aquarelle.*
211. — Les baisers volés. *Aquarelle.*
212. — La chaumière. *Aquarelle.*
213. — Château-fort. —
214. — Paysage avec chaumière. *Aquarelle.*
215. — Etude de femme. *Aquarelle.*
216. JOHN RUSSELL R. A. Sir Claude Champion Crespigny. *Pastel.*
- Sarah Lady Crespigny. *Pastel.*
217. — Révérend Pattrick. *Pastel.*
- Mrs. Pattrick. *Pastel.*
218. — La servante allumant le feu. *Pastel.*
219. — L'enfant au hibou. *Pastel.*
220. — Enfant tenant une chandelle. *Pastel.*
221. — La petite fille aux pêches. *Pastel.*
222. — Mrs. Jordan, jouant de la mandoline. *Aquarelle.*
- Jack Baumster dans le rôle de The Prize. *Aquarelle.*
223. — Fillette. *Aquarelle.*
224. — Jeune fille. —
225. — Miss Campbell. *Aquarelle.*
226. — Mrs. Baldwin. —

227. JOHN RUSSEL R. A. The Hind Family. *Aquarelle.*
 228. — Mrs. Boswell. —
 229. — The Lea Family. —
 230. MARIA RUSSELL. Fillette au chapeau. *Aquarelle.*
 231. JOHN SANDERS. Enfant à la rose. *Aquarelle.*
 232. SIR M. A. SHEE R. A. Portrait de femme. —
 233. SAMUEL SHALLEY. Portrait de femme. —
 234. — Miss Linwood. *Crayon et sanguine.*
 235. — Mrs. Travers. *Aquarelle.*
 236. — Portrait de femme. *Aquarelle.*
 237. JOHN SMART. Portrait d'homme. —
 238. — Portrait de femme. *Crayon re-
 haussé.*
 239. JOHN RAPHAEL SMITH. Portrait d'un officier. *Pastel.*
 240. — Miss Daphné Brown. —
 241. — Femme cueillant des fleurs. *Crayon
 et lavis.*
 242. — Femme à la mantille noire. *Aqua-
 relle.*
 243. — Portrait de femme. *Aquarelle.*
 244. PATTERSON SMITH. Deux fillettes. *Crayon rehaussé.*
 245. J. SMYTH. Portrait de femme. *Aquarelle.*
 246. E. W. TOMKINS. Mère avec son enfant. *Aquarelle.*
 247. — Fillette et moutons. —
 248. CHARLES TURNER. Portrait de l'artiste. *Crayon.*
 249. — — — —
 250. S. M. LA REINE VICTORIA. Dessinée par elle-même. —
 251. TH. CH. WAGEMAN. Mrs. Edwin. *Aquarelle.*
 252. JAMES WARD. R. A. Femme, profil perdu. *Aquarelle.*
 253. — Ane et enfant. *Crayon.*
 254. RICHARD WESTALL R. A. L'allegro. Lady Hamilton. *Dessin
 Aquarellé.*

254. RICHARD WESTALL R. A. Il Penseroso Miss Siddons. *Dessin
Aquarellé.*
255. — Tête de femme. *Aquarelle.*
256. — Paysage. *Aquarelle.*
257. FRANCIS WHEATLEY. Jeune fille assise. *Aquarelle.*
R. A.
258. — Confidance. *Aquarelle.*
259. — Berger avec chien.
260. SAMUEL DE WILDE. Charles Macklin en « Shylock ». *Aquarellé.*
261. — Ellison. *Aquarelle.*
262. — William Parsons en « Foresight ». *Aquarelle.*
263. — Mère et enfant. *Crayon.*
264. — Etude de jeune fille. *Crayon et
sanguine.*
265. GEORGE WILLISON. Portrait de Mrs. Willison, femme
de l'artiste. *Pastel.*

