

2740

TP 493p/21

XVII.

MUSÉE DU LOUVRE

DÉPARTEMENT

DES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES



ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1913

PAR

A. HÉRON DE VILLESOSSE ET E. MICHON

PARIS

1914

Bibliothèque Maison de l'Orient



139416

422P/21
Tp

1p 493p/21

XVII.

MUSÉE DU LOUVRE

DÉPARTEMENT

DES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

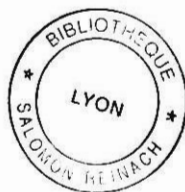
ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1913

PAR

A. HÉRON DE VILLESOSSE ET E. MICHON

PARIS

1914



MUSÉE DU LOUVRE

DÉPARTEMENT

DES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1913.

PAR MM. A. HÉRON DE VILLEFOSSE ET E. MICHON.

I. MARBRE ET PIERRE¹.

A) Statues et bustes.

1. — Statuette primitive du type des idoles des Cyclades. La tête, triangulaire, offre une simple saillie pour le nez et la bouche; les bras sont à peine indiqués, en dessous d'épaules très larges; les jambes, jointes, ne laissent reconnaître les pieds que par derrière. **Ile de Naxos.**

2. — Tête d'un « Apollon » archaïque. La chevelure, laissée lisse sur la calotte du crâne, en partie détruite, forme au-dessus du front une double rangée de frisures; elle tombe en large masse sur le dos et en longues boucles

1. Les monuments dont la matière n'est pas indiquée sont en marbre blanc.

pendantes de chaque côté en avant. Le visage est très mutilé. Ancienne collection Christidès. **Ile de Thasos.**

3. — Minerve colossale, de style phidiesque, dite « Torse Médicis ». Immobile, mais la jambe droite légèrement fléchie et ramenée en dehors, les pieds chaussés de sandales à épaisses semelles, la déesse porte, par dessus une première tunique de toile, le peplos de laine, avec partie retombante serrée à la taille par une ceinture, dont les larges plis épais alternent leurs saillies et leurs creux comme les cannelures d'une colonne. Un manteau, jeté seulement sur l'épaule gauche, tombe en masse de ce côté. L'égide, réduite à une collerette étroite, est ornée au milieu, en avant, de la tête de Méduse. La tête, qui était encastrée, et les bras, formés de morceaux à part, manquent. E. Michon, *Les Musées de France*, 1913, p. 49-52, pl. XIX; Héron de Villefosse, *Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions*, 1913, p. 409. Envoyé de la Villa Médicis à l'École des Beaux-Arts par Ingres, lors de sa direction de l'Académie de France à Rome de 1834 à 1840, et cédé au Louvre avec l'assentiment de M. Léon Bonnat, membre de l'Institut, président du Conseil des Musées, directeur de l'École nationale des Beaux-Arts. Dépôt de l'École nationale des Beaux-Arts. **Rome.**

4. — Femme demi-nature, debout, drapée, la jambe droite fléchie, les pieds chaussés d'épaisses semelles. Elle est vêtue d'une première tunique qui forme de courtes manches à plis étoilés et d'une seconde, plus épaisse, avec partie retombante serrée sous les seins par une ceinture. Manquent la tête et les avant-bras qui étaient rapportés. **Athènes.**

5. — Tête de femme demi-nature, de beau style. La chevelure, ramenée en chignon en arrière, est enveloppée dans un cécryphale dont les bouts sont noués sur le sommet. **Athènes.**

6. — Femme demi-nature, drapée, assise, les pieds sur un tabouret, vêtue d'une tunique et d'un manteau



Cliché Braun.

Minervè colossale, dite « Torse Médicis ».
Musée du Louvre.

jeté sur l'épaule gauche et ramené sur les genoux de manière à couvrir le bas du corps. Les cheveux tombent en large masse dans le dos et forment de longues boucles sur les épaules. Manque l'avant-bras droit, taillé à part, qui était rajusté par une cheville. **Astakos** (Acarnanie).

7. — Petite tête de Jupiter (?) barbu; la chevelure, ceinte d'une bandelette, est relevée sur le front et tombe en masse sur la nuque. Ancienne collection Christidès. **Ile de Thasos.**

8. — Petite tête d'homme imberbe. La chevelure, divisée par une raie médiane, est ceinte d'une bandelette, en avant de laquelle elle forme une rangée de boucles sur le front. **Égypte.**

9. — Partie supérieure d'une statuette de Vénus. La déesse, le torse nu, tient de la main droite levée une longue boucle de cheveux qui retombe sur l'épaule; la chevelure en arrière forme chignon sur la nuque. Les yeux sont creux; les bras et le sommet de la tête sont rapportés. Le revers est plat. Manque la main gauche. **Horbeit** (Basse-Égypte).

10. — Vénus debout, nue, le torse légèrement incliné en avant et à sa gauche, la jambe droite avancée et fléchie. Elle tient sur l'avant-bras gauche une draperie qui forme voile derrière elle et remontait jusqu'au-dessus de la tête. Manquent la tête, la main gauche, le bras droit, la jambe droite et les pieds. **Sakha**, ancien Xoïs (Basse-Égypte).

11. — Petite tête de femme. La chevelure, ceinte d'une bandelette, forme deux rangées de longues boucles calamistrées, superposées, qui tombent en s'épanouissant sur le dos et l'épaule gauche, seule conservée. Pierre. **Égypte.**

12. — Tête imberbe coiffée du bonnet phrygien, les cheveux séparés par une raie sur le front et relevés; le nez est mutilé. **Asie Mineure.**

13. — Tête de petite fille, curieusement coiffée. La chevelure, divisée en bandeaux ramenés en arrière, détache de chaque côté un groupe de boucles qui tombent sur les oreilles. Un ornement, qui se continue par une double tresse en arrière, est posé sur le sommet : il comprend une rosace sur l'occiput et une bande, décorée de masques, qui vient aboutir sur le front, où elle est munie de trois pendants. Ancienne collection Christidès. **Ile de Thasos.**

B) Bas-reliefs.

14. — Vase en forme de coupe profonde munie de deux anses à poucier. Tout autour de la panse, reliefs représentant des scènes de la vie des oiseaux : oiseaux dans un nid, cigogne et quadrupède, aigle et serpent, hibou, grue, combat de coqs, etc. Ex-voto consacré à Silvain par M. Jun(ius) Cerialis. Héron de Villefosse, *Bulletin des Antiquaires*, 1912, p. 339-340; E. Michon, *Ibid.*, 1913, p. 271-272. Ancienne collection Martinetti. Acquis sur les arrérages du legs Bareiller. **Rome.**

15. — Sarcophage arrondi aux extrémités. Sur la face antérieure, trois Génies soutenant une large guirlande de fruits, qui s'échappe des manches flottantes de leur draperie; deux autres Génies plus petits, portant un pedum et une corbeille, sont allongés au-dessus de la guirlande; au-dessous sont étendus des animaux, vache, panthère, bouc, bélier. Sur les extrémités, personnage, le buste drapé, à l'arrière-plan, derrière un lion debout près d'un vase. **Italie.**

16. — Fragment d'une dalle rectangulaire, d'époque chrétienne, ornée de reliefs répartis en trois compartiments séparés par des pilastres. A gauche, construction avec couronnement pyramidal; au centre, table supportant une branche de vigne et un calice où boivent deux oiseaux surmontés d'une croix; à droite, feuilles d'acanthé dans un double encadrement. Au-dessous, bandeau orné de cercles en creux. Pierre. Don du Ministère de l'Ins-

truction publique. Tr. aux environs du camp retranché de **El-Michrifé**, au nord-est d'Emèse.

C) Inscriptions et divers.

17. — Lampe mycénienne en forme de cupule à deux becs; le pourtour est orné d'une rangée de coquillages. Pierre violacée. **Ile de Rhodes.**

18. — Fragment d'un cippe gravé sur trois côtés : catalogue de clérouques athéniens rangés par tribus, du premier quart du v^e siècle. Ad. Reinach, *Bulletin de correspondance hellénique*, 1912, p. 329-338, fig. 15-17. Calcaire gris. Don de M. Adolphe Reinach, ancien membre de l'École française d'Athènes. **Hephaistia** (Ile de Lemnos).

19. — Pilier quadrangulaire portant sur la face une inscription latine de onze lignes en l'honneur d'un officier, C. Valerius Gratus, envoyé en Chypre sous Trajan, avec un détachement légionnaire, pour calmer la révolte des Juifs. R. P. Jalabert, *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions*, 1912, p. 248-256. **Beyrouth.**

II. BRONZES.

20. — Guerrier debout sur une petite base rectangulaire à ressaut, percée de deux trous en diagonale. Il est barbu; il porte une longue chevelure striée, rejetée en arrière et tombant sur la nuque; les pieds sont nus; la jambe gauche est légèrement avancée. Revêtu d'une cuirasse ornée de cercles et de points, superposée à une tunique bordée de petits cercles pointés, il porte au bras gauche un grand bouclier circulaire maintenu par deux rivets; le bord du bouclier, à chaque extrémité d'un même diamètre, est percé de deux trous ronds. Le bras droit levé devait brandir une lance. Style archaïque. **Athènes.**

21. — Guerrier nu, debout, en marche, la jambe droite

avancée, les poings sur les côtes. Il est coiffé d'un casque à double cimier, dont la longue crinière descend jusqu'au bas des reins; ses cheveux tombent en large masse sur le dos. Manquent le pied droit et la partie antérieure du pied gauche. Style archaïque. Vente H. Léman du 21 novembre 1913, *Catalogue*, n° 86.

22. — Esclave imberbe, la tête rasée tournée à gauche, le buste incliné à droite, les jambes et les pieds nus, debout, dansant, chantant et frappant sur un tambourin qu'il tient de la main gauche. Il est vêtu d'une pièce d'étoffe, serrée à la taille, qui passe sous le bras droit et ne descend pas plus bas que le genou; une besace est suspendue à son épaule gauche. Manque la main droite. Style alexandrin. Vente H. Léman du 21 novembre 1913, *Catalogue*, n° 84.

23. — Mercure entièrement nu, debout, la jambe gauche légèrement fléchie. Sa chevelure, surmontée de deux petites ailes, forme une couronne de boucles autour du visage. L'avant-bras droit est avancé; le bras gauche est reporté en arrière, la main tournée la paume en dessous. Les deux mains tenaient des attributs qui manquent; les doigts de la main droite sont brisés. Tr., il y a plus de trente ans, au **Puy-de-Dôme**.

24. — Vase à verser. A l'endroit où l'anse s'attache au goulot, elle est ornée d'un avant-corps de cygne sortant d'un fleuron; au point où elle est fixée sur la panse, elle porte une tête de Méduse. Don de M^{me} Hassibé Durighello. **Grèce**.

25. — Armature d'une sandale articulée, en deux parties. La face inférieure est garnie sur tout le pourtour de pointes fondues avec l'armature elle-même. E. Michon, *Note sur une sandale articulée du Musée du Louvre, Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, 1912, p. 276-294. **Italie**.

III. MÉTAUX PRÉCIEUX ET GEMMES.

A) Or.

26. — Bague ajourée : deux petits boucliers d'amazone donnent naissance à des tiges chargées de feuilles de lierre qui viennent entourer un chaton rectangulaire, constitué par une intaille en grenat représentant un Amour, nu, debout, appuyé sur une torche renversée. D^r Lamotte, *Découverte de deux tombeaux gallo-romains près du Pouzin, Société des sciences naturelles et historiques de l'Ardèche*, n. 2, 1863-1865, p. 77 et suiv. Acquis sur les arrérages du legs Bareiller. Environs du **Pouzin** (Ardèche).

B) Onyx.

27. — Coupe translucide sans pied, munie de deux anses à poucier. L'une des anses est ébréchée. Voir le n^o 26. Acquis sur les arrérages du legs Bareiller. Tr. avec les n^{os} 34 et 35 dans un tombeau aux environs du **Pouzin** (Ardèche).

IV. VERRERIE.

28 et 29. — 28. Coupe profonde, de couleur jaune foncé, en forme de sein, ornée intérieurement de trois filets en creux. — 29. Petite coupe profonde avec pied et rebord au sommet, ornée à la partie inférieure d'un filet et de zigzags en relief d'une couleur plus foncée. — **Oum-el-Awamid**, environs de Tyr.

30 à 32. — 30. Flacon irisé à panse ovoïde, hérissé extérieurement de pointes et surmonté d'un goulot. — 31. Flacon allongé, de couleur bleue, avec de grosses côtes en spirales, muni près de l'orifice de deux anses rudimentaires. — 32. Bracelet plat, de couleur bleue, orné sur sa face extérieure d'une frise de lions en relief marchant vers la gauche. — **Syrie**.

33. — Vase irisé, en forme de corps d'oiseau. Le goulot occupe la place du cou et de la tête; la queue se termine par une très petite ouverture latérale servant de biberon. Don de M. A. Degrand, consul de France. Remis par le département des antiquités orientales le 17 juin 1913. **Philippopoli**.

34. — Bouteille à panse carrée surmontée d'un goulot allongé à rebord plat. Voir le n° 26. Acquis sur les arrérages du legs Bareiller. Tr. avec les n°s 27 et 35 dans un tombeau aux environs du **Pouzin** (Ardèche).

V. OBJETS DIVERS.

A) Ivoire.

35. — Coffret à bijoux en forme de poule accroupie, les pattes repliées sous elle; les plumes sont soigneusement indiquées. Le coffret s'ouvrait à l'aide de deux charnières et se fermait intérieurement par un crochet, que faisait mouvoir de l'extérieur un bouton placé au centre d'une plaque circulaire en argent ouvragé. A l'intérieur se trouvent deux cavités arrondies avec tige cylindrique centrale (l'une des tiges est brisée) ayant dû servir de baguiers, et deux autres cavités d'une forme différente. Le couvercle, également creusé, devait se fermer à l'aide d'une réglette. Morceaux recollés à la tête de la poule. Voir le n° 26. Acquis sur les arrérages du legs Bareiller. Tr. avec les n°s 27 et 34 dans un tombeau aux environs du **Pouzin** (Ardèche).

B) Plomb.

36 à 39. Quatre poids carrés. — 36. Poids d'une livre, avec appendice au bord supérieur. Sur la face principale entourée d'un large encadrement, on lit : **ΛΕΙ||ΤΡΑ**; sur le revers, **ΤΙΒ ΚΑ||ΜΑΡΚΙ||ΑΝΟ||Υ**. Poids, 350 gr. 75. — 37. Poids d'une livre, avec appendice quadrangulaire, portant un **Α**, au bord supérieur. Sur la face prin-

cipale entourée d'un encadrement orné de petites lignes brisées : ΠΡΟΦΗ||ΤΟΥ ΠΑ||ΝΗΓΥΡΙ||ΑΡΧΟΥ Μ||ΝΙΩ-
ΝΟΣ; sur le revers, dans un cartel à queue d'aronde, la
contremarque, ΣΤΕΦΑΝΗ||ΦΟΡΟΥ. Poids, 320 gr. 75.
— 38. Poids d'une demi-livre. Sur la face principale
entourée d'un encadrement : ΗΜ||ΛΕΙ||ΤΡΟΝ; sur le
revers, ΔΙΟ||ΓΕ||ΝΟΥΣ. Poids, 212 gr. 25. — 39. Poids
de deux onces. La face principale entourée d'un enca-
drement porte la marque Β; au revers, on lit le nom
ΘΕΟ||ΜΝΗ||ΣΤΟΣ. Poids, 43 gr. 75. — E. Michon, *Nou-
veaux poids antiques du Musée du Louvre*, *Revue numis-
matique*, 1913, p. 314-332. **Clazomène.**

DONATEURS.

BAREILLER, 14, 26, 27, 34, 35.

BONNAT (Léon), membre de l'Institut, président du Conseil
des Musées, directeur de l'École nationale des Beaux-
Arts, 3.

DEGRAND (A.), consul de France, 33.

DURIGHELLO (M^{me} Hassibé), 24.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, 3.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, 16.

REINACH (Adolphe), ancien membre de l'École française
d'Athènes, 18.

PROVENANCES.

- Asie Mineure**, 12; voir
Clazomène.
Astakos, 6.
Athènes, 4, 5, 20.
Beyrouth, 19.
Clazomène, 36 à 39.
Égypte, 8, 11; voir Hor-
beit, Sakha.
El-Michrifé, 16.
Emèse, 16.
France; voir Le Pouzin,
Puy-de-Dôme.
Grèce, 24; voir Astakos,
Athènes, Naxos.
Hephaistia, 18.
Horbeit, 9.
Italie, 15, 25; voir Rome.
Lemnos, 18.
Le Pouzin, 26, 27, 34, 35.
Naxos, 1.
Oum-el-Awamid, 28, 29.
Philippopoli, 33.
Puy-de-Dôme, 23.
Rhodes, 17.
Rome, 3, 14.
Sakha, 10.
Syrie, 30 à 32; voir Bey-
routh, El-Michrifé, Emè-
se, Oum-el-Awamid, Tyr.
Thasos, 2, 7, 13.
Tyr, 28, 29.



