

REVUE  
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

E. POTTIER ET S. REINACH

MEMBRES DE L'INSTITUT

S. REINACH

—  
STATUES ET STATUETTES

*Ingl.* *24 p.*

PARIS  
LIBRAIRIE ERNEST LEROUX  
28, RUE BONAPARTE (VI<sup>e</sup>)

—  
1930

Tous droits réservés.

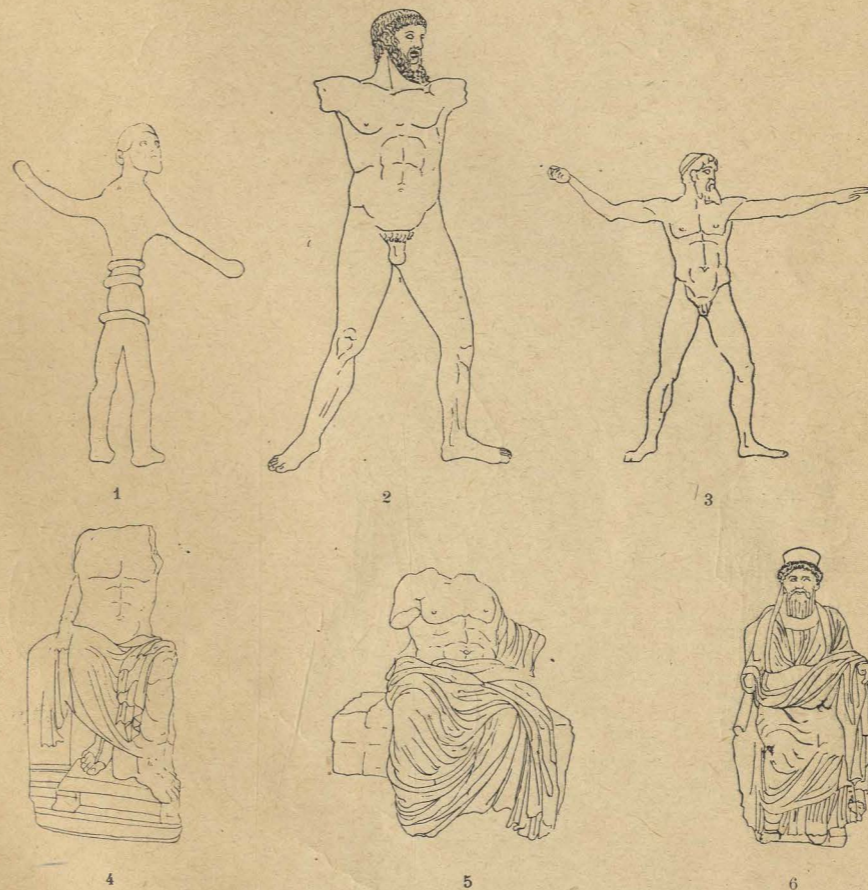
# STATUES ET STATUETTES

NON FIGURÉES OU MAL FIGURÉES

DANS LES CINQ VOLUMES DU RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

SUPPLÉMENT (1)

ZEUS

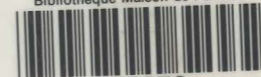


1. B. Halos, *Ephém.*, 1925-6, p. 83. — 2. B. Colossal. Zeus repêché près de l'Artémision (N. de l'Eubée), ayant probablement fait partie d'un trophée du v<sup>e</sup> siècle; on possède des morceaux des bras, dont l'un tenait le foudre. *Rev. de l'Art*, janvier 1929; *Gazette*, 1930, I, p. 143. — 3. Restitution du précédent. *Times*, 25 mars 1930. — 4. Statue signée de Ménandre d'Antioche à Koniah. Robinson, *Pisidian Antioch*, 1926, fig. 116. — 5. Cyrène, *Africa Ital.*, 1929, p. 131. — 6. Petrograd. *Jahrbuch*, 1928, p. 293. Statuette.

1. Voir *Revue archéologique*, 1929, I, p. 1-50, p. 317-353; II, p. 70-116, p. 271-299.

v<sup>e</sup> SÉRIE. — T. XXXI.

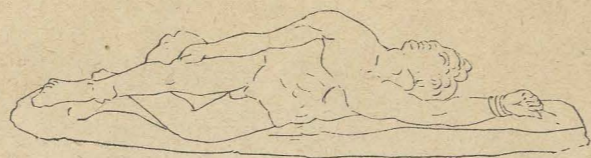
Bibliothèque Maison de l'Orient



079679

REI/Ata

7



1



2



3



4

1. B. Brit. Mus. Géant mort. G. Richter, *Sculpture and Sculptors*, 1919, p. 40. —  
 2. Budapest. Asklépios. Hekler, n° 157. — 3. Brit. Mus. 1485. *Africa ital.*, 1927, p. 26. —  
 4. B. Volubilis (Maroc). Silène. Phot. comm. par Chatelein.



1



2



3



4



5

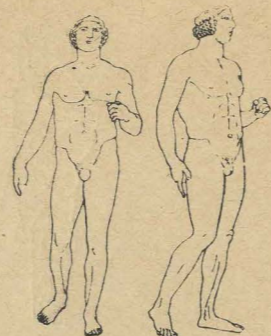


6

1. B. Pompéi. Pan. *Not. Scav.*, 1927, p. 71. — 2. Dresde. *Coll. Melchett*, p. 25. —  
 3. B. Env. d'Andrinople. Apollon. *Coll. Melchett*, frontispice. Beau travail. — 4. Robinson,  
*Sculpt. from Pisidian Antioch*, fig. 117. — 5. Gr. br. Volubilis (Maroc). *Beaux-Arts*,  
 1929, p. 30. — 6. Budapest. Hekler, n. 154.



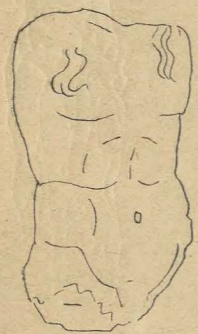
1



2



4



5



6



7

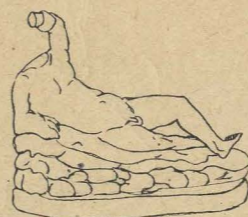
1. Budapest. Hekler, p. 13. — 2, 3. B. Bolsena. Dionysos ou Apollon. *Not. Sc.*, 1929, pl. 10. — 4. B. *Bull. Institut bulgare*, 1928-9, p. 376. — 5. *Ibid.*, 1928-9, p. 326. — 6. Castelgandolfo. Dionysos du type dit Sardanapal. *Not. Scav.*, 1928, p. 3. — 7. Rhodes. *Anuario d'Atena*, 1924, p. 284. Même type.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1. D'après un dessin à l'Institut all. de Rome, comm. par Rizzo. — 2 B. New-York. *Bull. Metrop. Mus.*, 1930, p. 43. — 3. Pompéi. *Not. Scav.*, 1927, p. 71. — 4. B. *Bull. Inst. bulgare*, 1928-9, p. 372. — 5. B. *Ibid.*, p. 377. — 6. B. Tonnerre. *Hermès enfant. Rev. des Musées*, 1928, p. 130. — 7. B. *Coll. Passavant-Gontard*, n. 42. — 8. *Ibid.*, n. 43. De Salignstadt (1852). — 9, 10. Stockstadt. *Env. d'Espérandieu*.



1



2



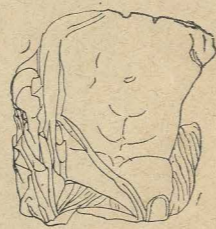
3



4



5



6



7

1. Argent. Berlin. Perse? *Cambridge anc. hist.*, planches, I, n. 324. — 2. Saint-Bertrand de Comminges. Captif gaulois ou ibère, beau style. *Espérandieu*, 7489. — 3. B. Guerrier thrace? *Bull. Inst. bulg.*, 1928-9, p. 325. — 4. Saint-Bertrand de Comminges. Captive gauloise ou ibère? *Espérandieu* 7488. — 5. B. Almyros, *Ephém.*, 1925-6, p. 16. — 6. Rhodes. *Anuario*, 1924, p. 247. — 7. Comme le n° 4. Captive. *Espérandieu* 7503.



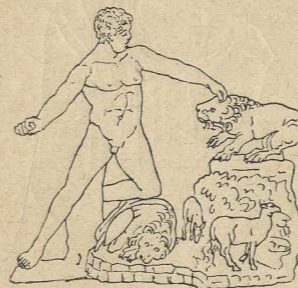
1



2



3



4

1. Statuette. *Coll. Melchett*, pl. 38, 34. — 2. B. Nigrai (Inde). Héraclès, Foucher, *Art gréco-bouddhique*, II, p. 465. — 3. B. Coll. privée à Athènes. Héraclès, ou dieu oriental, ou *quod dicere nolo*. *Rev. hist. des relig.*, 1928, p. 92. — 4. Pastiche avec quelques morceaux authentiques. *Coll. Melchett*, pl. 27, 17.



1. Butrinto (Buthroton) en Albanie. Colosse de 2 m. 40 dont la tête a été offerte à Mussolini et donnée par lui au Musée romain qui porte son nom. Tête d'un très beau style. Proserpine ou Muse? *Boll. d'arte*, 1928, p. 260; *Gazette*, 1930, I, p. 153. — 2, 3. Délos. Héra archaïque. *Délos*, t. XI, p. 175. — 4. Profil du n° 1. — 5. Saint-Bertrand de Comminges. Abondance. Espérandieu 7487. — 6. Comme les n° 2 et 3. *Délos*, t. XI, p. 177. — 7. Apt. Abondance. Espérandieu 7617.



1. *Africa italiana*, 1927, p. 20. — 2. Budapest. Cybèle sur le lion. Hekler, n. 130. — 3. Corinthe, Odéon. Athéna avec chouette. *Amer. Journ.*, 1928, p. 466. — 4. Ivoire. Toronto. *Bull. Ontario*, 1930, p. 6. — 5. Budapest. Hekler, n. 65. — 6. B. Vindonissa. *Indic. antiq. suisses*, 1928, p. 33. — 7. Budapest. Hekler, n. 71. — 8. Amazone ou Athéna? Faux de Dossena. *Jahrbuch*, 1928, p. 225 (Studniczka).



1



2



3



4



5



6



7

1. Statuette d'Hygie jadis chez Barracco. *Melchett Coll.*, pl. 13, 5.  
 — 2. Lesbos. Statuette d'Euterpe. *Praktika*, 1925-6, p. 148. — 3. Artemis dans le commerce. *Jahrbuch*, 1928, p. 278. — 4. Budapest. Statuette. Hekler, n. 82. — 5. Portogruaro. Dédicace à Zeus Dolichenus sur la base. *Boll. d'arte*, 1917, p. 76. — 6. Pirée. Statuette inachevée. *Jahrbuch*, 1928, p. 277. — 7. Chez Homolle, puis au Louvre, *Bull. des Musées*, 1929, p. 141. Beau style.



1



2



3



4

1. Statuette. *Coll. Melchett*, pl. 17, 12. — 2. Tripoli. Artemis d'Ephèse. *La mer, Humanistisches Gymnasium*, 1928, p. 152. — 3. Cyrène. Hécate. *Afric. ital.*, 1929, p. 116. — 4. Restitution, par Arndt, de l'Amazone Mattei, avec une tête acquise par le Metrop. Mus. de New-York. *Festschrift James Lœb*, 1929, p. 5.



1



2



3



4



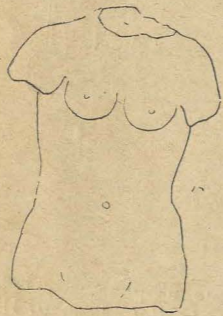
5



6



7

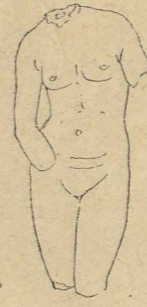


8

1. B. Berlin. Aphrodite drapée sur tortue. *Berl. Mus. Berichte*, 1929, II, p. 29. — 2. Villa Hadriana; Mus. nat. à Rome. La seule statue de ce type avec sa tête. *Gazette*, 1930, I, p. 156. — 3. B. *Bull. Inst. bulg.*, 1928-9, p. 375. — 4. Cyrène. *Africa ital.*, 1919, p. 176. Avec dauphin et Triton. — 5. B. Volubilis (Maroc). Phot. comm. par Chatelain. — 6. B. Louvre, *Bull. Musées*, 1930, p. 26. — 7. B. Même prov. et même source que n° 5. — 8. Tiré de la mer à Rhodes. *Illustration*, 20 juillet 1929.



1



2



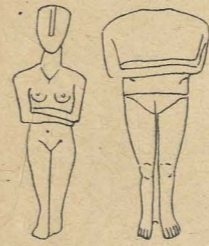
3



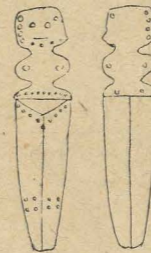
4



5



6



7

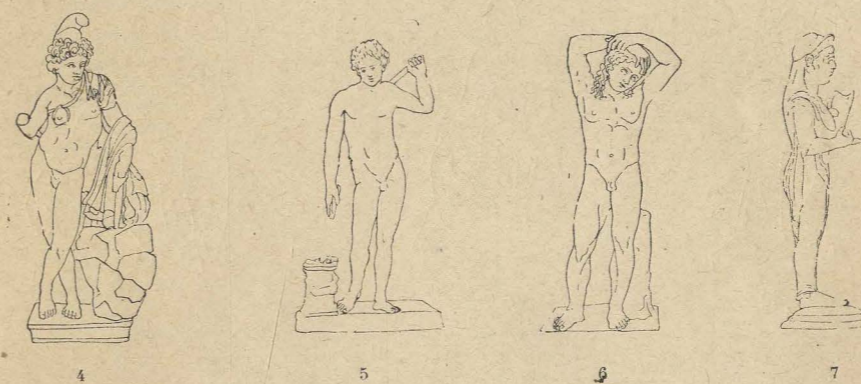


8

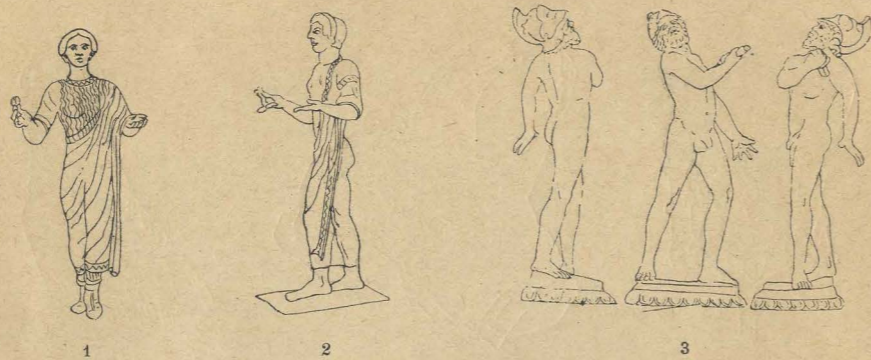
1. B. Lampe chez Spink à Londres. *Burl. Mag.*, nov. 1928, p. 18\*. — 2. *Coll. Melchett*, pl. 17,2. — 3. Babylone. *Museum Journal*, 1928, p. 208. — 4. *Ibid.* — 5. *Ibid.*, p. 208. — 6. Budapest. Petits marbres des îles. Hekler, p. 11. — 7. Os. *Bull. Inst. bulgare*, 1928-9, p. 319. — 8. Comme le n° 6 (autres du Louvre dans *Cahiers d'art*, 1929, p. 251).



1. Singulier petit marbre. *Bull. Inst. bulgare*, 1928-9, p. 322. — 2. Budapest. Hekler, n. 138. — 3. Gortyne. Isis-Tyché. *Anuario*, 1914, p. 380. — 4. Robinson, *Sculpt. from Pisidian Antioch*, fig. 61. — 5. Acrotère du temple d'Auguste. *Ibid.*, fig. 29. — 6. Costermano. Fleuve. *Boll. d'arte*, juillet 1927, p. 45. Statuette.



1. B. Manche de miroir. Eros ou Thanatos. *Not. Scav.*, 1929, p. 48. — 2. Éros tourmentant Psyché. Beau style. *Coll. Melchett*, pl. 19, 15. — 3. Budapest. Niobide? Hekler, n. 51. — 4. Sarsina. Attis. *Boll. d'arte*, fév. 1929, p. 382. — 5. Autrefois chez Daninos (*suprà*), puis acheté à Londres et donné à Athènes. Thanatos? *Dellion, parart.*, 1926, p. 6. — 6. Génie funéraire (?). *Coll. Melchett*, p. 1510. Statuette. — 7. B. Étrusque. *Coll. Passavant-Gontard*, 1929, n. 41.



1. B. Étrusque. Vertumne. Autrefois à Orviète, puis vendu. *Orviète etrusca*, 1928, pl. 6. — 2. Profil de la même statuette. — 3. Argent. Trois vues d'une statue d'Ajax achetée à Lyon en 1863. *Coll. Passavant-Gontard* (dispersée), n. 44. — 4. New-York. Colosse rapiécé dont on ne dit pas la provenance. Protésilas abordant à Troie. *Bull. Metrop. Mus.*, 1929, p. 27; *Gazette*, 1930, 1, p. 189. Copie d'un bronze grec du v<sup>e</sup> siècle. — 5. Restitution, avec l'Amazone de Sette Bagni et deux torsos à Genève et à Rome, du groupe d'Achille et Penthésilée. *Boll. d'arte*, nov. 1926, p. 201. — 6. Restitution moins complète du même groupe d'après deux fragments de Rome. *Bull. comm. municip.*, 1928, p. 54 (L. Morpurgo). — 7. Vulci. Sujet douteux. *Boll. d'arte*, 1929, p. 374.



1. Restitution, par Silvio Ferri, du groupe de Locres (cf. *Rép. t. II*, p. 533); la fig. du milieu (Néréide) prov. de Gerasa. *Boll. d'arte*, sept. 1927, p. 167. — 2. Groupe attribué au sculpteur Dossena, qui s'en dit l'auteur, mais revendiqué comme antique par Studniczka. *Jahrbuch*, 1928, p. 12. — 3. Budapest. Haut-relief funéraire. Hekler, n. 25. — 4. Restitution partielle du n° 2 par Lehnert. *Jahrb.*, 1928, p. 187. — 5. Projet de restitution complète du même, très peu vraisemblable. *Ibid.*, 1928, p. 196.



1



2



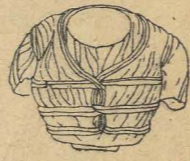
3



4



5



6



7



8

1. Canope (Égypte). Terme. Breccia, t. I, pl. 33.6. — 2. B. New-York. Cavalier. *Bull. Metropol. Mus.*, 1928, p. 79. — 3. Florence. Terme. *Not. Scav.*, 1927, p. 202. — 4. Budapest. Aurige. Hekler, p. 12. — 5. B. Brit. Mus. Cavalier parthe (?). *Amer. Journ.*, 1927, p. 338. — 6. Budapest. Aurige. Hekler, n. 123. — 7. Gr. br. Enfant vainqueur à la course de chevaux, de type, dit-on, éthiopien, trouvé avec l'avant-train d'un cheval dans le navire naufragé à l'Artémision. *L'Illustration*, déc. 1928, p. 758; *Gazette*, 1930, I, p. 145. — 8. B. Viterbe. Louvre, *Bull. Mus.*, 1930, p. 30.



1



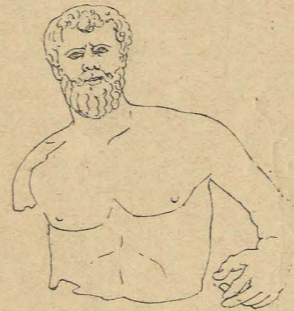
2



3



4



5



6

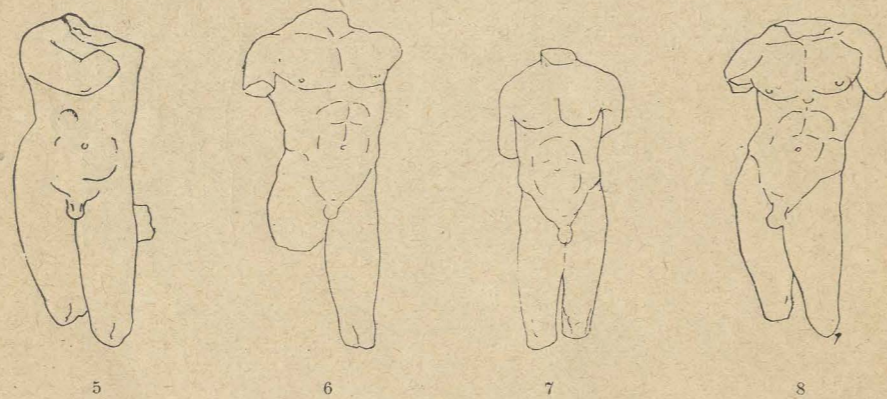
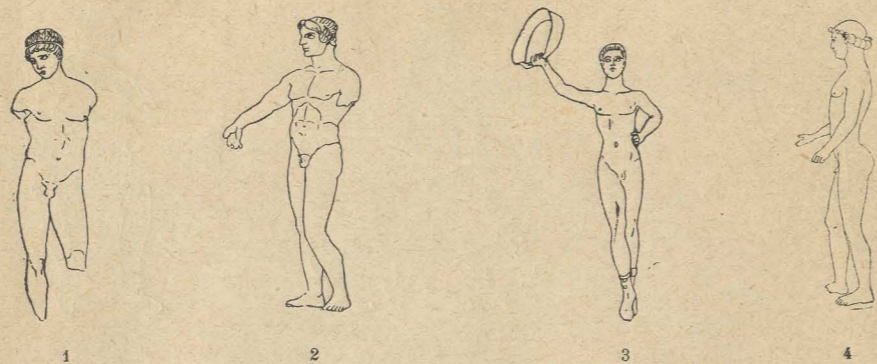


7

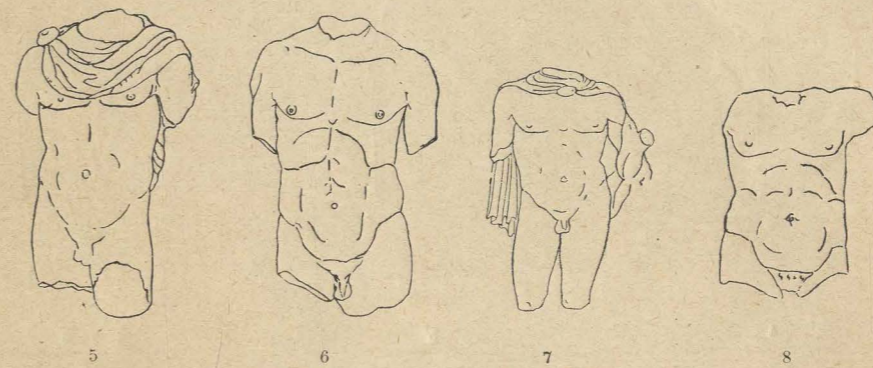
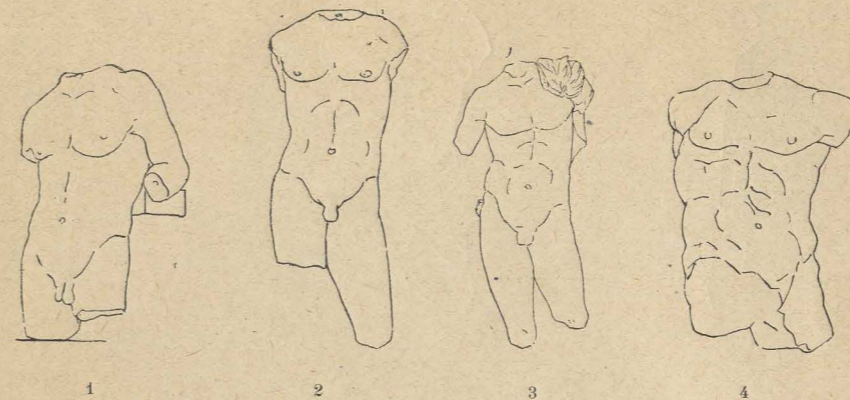


8

1. Restitution très contestable, comme esclave *placentarius*, d'un br. de Pompéi. *Boll. d'arte*, déc. 1925, p. 270. — 2. B. Lampe avec acteur. *Coll. Passavant-Gontard*, 1929, n. 50. — 3. B. Venise. Prét. Germanicus. *Boll. d'arte*, 1926, p. 411. — 4. Restauration d'une statue impériale trouvée à Formies. *Boll. d'arte*, 1926, p. 227. — 5. B. Chypre. Colosse d'Alexandre-Sévère. *Times*, 15 oct. 1929, p. 18. — 6. Ostie. *Anuario*, 1924, p. 109. — 7. Rhodes, trophée. *Anuario*, 1924, p. 243. — 8. Rhodes, *ibid.*, p. 245.



1 New-York. Quatrième réplique d'un modèle du v<sup>e</sup> siècle. Tête analogue à celle de la prêt. Lemnia. *Historia*, 1929, p. 431. — 2. B. Tégée; Mount Holyoke College. *Amer. Journ.*, 1929, p. 44. — 3. B. Piedimonte d'Alife. Danseur avec zôster? *Noi. Scav.*, 1929, p. 36. — 4. Gr. br. Autre restitution de l'éphèbe de Sélinonte (*Rép.*, II, p. 589, 1). *Boll. d'Arte*, nov. 1923, p. 232. — 5. Budapest. Hekler, n. 155. Thanatos? — 6. *Collection Passavant-Gontard*, n. 47. Traces d'une épée sur la hanche gauche. Acquis à Paris en 1873. — 7. Budapest. Hekler, n. 13. — 8. *Coll. Melchett*, pl. XV, 7.



1. *Coll. Melchett*, pl. XVI, 9. — 2. *Ibid.*, pl. XVI, 8. — 3. Corinthe, *Amer. Journ.*, 1928, p. 486. — 4. *Coll. Melchett*, pl. XXVII, 10. — 5. Budapest. Hekler, n. 156. — 6. *Ibid.*, n. 14. — 7. Cyrène. *Afric. ital.*, 1929, p. 127. — 8. Budapest. Hekler, n. 15. — 9. *Ibid.*, p. 83. — 10. Gortyne. *Boll. d'Arte*, août 1929, p. 89.



1



2



3



4



5



6



7

1. Budapest. Hekler, n. 50. — 2. Cyrène. *Africa ital.*, 1927, p. 25. Asklepios? — 3. Cyrène. *Afric. ital.*, 1929, p. 127. — 4. Corinthe. *Amer. Journ.*, 1928, p. 479. — 5. Budapest. Hekler, n. 26. *Fragm. de haut-relief funéraire.* — 6. Corinthe. *Amer. Journ.*, 1928, p. 479. — 7. Robinson, *Rom. Sculpl. from Pisidian Antioch*, p. 56.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. B. Étrusque. Madrid. Thouvenot, pl. I. — 2. Coll. Baumgarten à Budapest. Hekler, n. 171. — 3, 4. B. Berlin. *Mus. Berichte*, 1929, II, p. 29. — 5. Gortyne. *Boll. d'arte*, 1929, p. 88. — 6. Budapest. Fillette. Hekler, n. 134. — 7. *Ibid.*, n° 16. — 8. Albanie. *Boll. d'arte*, nov. 1927, p. 282. *Costume illyrien(?)*. — 9. Trèves. Esp., 7604 a.



6



7



8



9

1. Rhodes. *Anuario*, 1921, p. 241. — 2. Pirée. *Deltion, parart.*, 1926, p. 4. — 3. Tomi. *Arte si Archeol.*, 1930, p. 32. — 4. Budapest. Hekler, n. 16. — 5. *Ibid.*, n. 17. — 6. Cherbourg (venu d'Attique, torse seul antique). *Gazette*, 1928, II, p. 220. — 7. B. Mus. nat. à Rome. Lampe. *Boll. d'arte*, 1926, p. 434. — 8. B. Sirène étrusque. *Coll. Passavant-Gontard*, 1929, n. 40. — 9. B. Mésopotamie, puis Peytel et Oscar Raphaël à Londres. *Antiq. Journ.*, 1929, p. 217.



1

2

3



4



5



6



7

1. Pirée. *Deltion, parart.*, 1926, p. 81. — 2. *Ibid.* — 3. Or.Thèbes, palais de Cadmus. *Praktika*, 1927, p. 43. Cerf? — 4. B. Lova (1913), puis Venise. *Boll. d'arte*, 1926, p. 414. — 5. B. *Bull. Inst. bulg.*, 1928-9, p. 376. — 6. B. Portogruaro. *Boll. d'arte*, août 1927, p. 75. Chien. — 7. B. *Bull. Inst. bulg.*, 1928-9, p. 378.

S. REINACH.

FIN

LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, 28, Rue Bonaparte, PARIS (VI<sup>e</sup>)

ÉTUDES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE HENRI FOCILLON

## LA PEINTURE INDIENNE

A L'ÉPOQUE DES GRANDS MOGHOLS

Par IVAN STCHOUKINE

TABLE DES MATIÈRES. — Introduction. — PREMIÈRE PARTIE. Les Origines de la peinture indienne. — I. Antiquité et Moyen Âge. — II. L'Empire Moghol, période de formation et d'organisation. — III. L'Empire Moghol : apogée et décadence. — IV. La technique de la peinture indienne. — DEUXIÈME PARTIE. Les Eléments de la peinture indienne. — I. La Nature. — II. Les Animaux. — III. L'Homme. — TROISIÈME PARTIE. Les Lois des ensembles dans la peinture indienne. — La composition et la couleur. — Conclusion.

Un volume in-4° raisin (25×33), 214 pages, 100 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte. . . . . 850 fr.

## LES MINIATURES INDIENNES

DE L'ÉPOQUE DES GRANDS MOGHOLS

AU MUSÉE DU LOUVRE

Par IVAN STCHOUKINE

Les nombreuses notes et les indications iconographiques et bibliographiques qui accompagnent l'exposé de M. Ivan Stchoukine font de son livre un instrument de travail et une source de références utiles à tout investigateur de la miniature moghole. Les amateurs y trouveront une série de reproductions particulièrement intéressantes.

Un volume in-4° écu (20×26), 100 pages, illustré de 20 planches hors texte en phototypie . . . . . 100 fr.

VIENT DE PARAÎTRE :

## DIE MÜNZEN VON SYRAKUS

par le D<sup>r</sup> E. BOEHRINGER

Un volume 21×28 cm., VIII-297 pages avec 32 planches, 1929. Ich. 2 M. 80

L'auteur publie dans ce volume, pour la première fois, les monnaies de Syracuse, de 530-435 a. Chr. n. Plus de 3.200 monnaies sont traitées. Boehringer se sert d'une méthode très rarement appliquée jusqu'ici en comparant et combinant les différents coins. De cette manière, il parvient aux résultats les plus précieux pour la connaissance de l'art du v<sup>e</sup> siècle

Prospectus gratuit sur demande

WALTER DE GRUYTER & Co, Berlin W. 40, Genthiner Str. 38

LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, 28, Rue Bonaparte, PARIS (VI<sup>e</sup>)

S. REINACH  
Conservateur des Musées Nationaux  
Membre de l'Institut

**AMALTHÉE**  
MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

TOME I

Un volume (16,5×25 cm), viii-450 pages, 76 gravures . . . . . 65 fr.

TOME II, sous presse.

MELLINE D'ASBECK  
Docteur ès lettres  
Licenciée en Sociologie

**LA MYSTIQUE**  
DE  
**RUYSBROECK L'ADMIRABLE**

UN ÉCHO DU NÉOPLATONISME AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Un volume (22×28 cm), 309 pages . . . . . 25 fr.

INSTRUCTIONS

ADRESSÉES PAR LE  
COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES  
AUX CORRESPONDANTS DU  
MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

**RECHERCHE DES ANTIQUITÉS**  
DANS LE NORD DE L'AFRIQUE

CONSEILS AUX ARCHÉOLOGUES ET AUX VOYAGEURS

Nouvelle édition complétée par des additions

Un volume (12×19), 250 pages avec de nombreuses illustrations et une carte. 30 fr.

6856-30. — Tours, Imprimerie ARBAULT et C<sup>ie</sup>.