

ROBERT LAURENT-VIBERT et ANDRÉ PIGANIOL

INSCRIPTIONS INÉDITES

DE

MINTURNES

Extrait des *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*
publiés par l'École française de Rome, T. XXVII.

ROME
IMPRIMERIE CUGGANI

Via della Pace, Num. 35.

1907

Bibliothèque Maison de l'Orient



150003

INSCRIPTIONS INÉDITES DE MINTURNES

C'est M. Pietro Fedele, professeur à l'Université de Turin, qui nous a fait connaître une partie des inscriptions que nous publions ici; il nous a communiqué ses relevés, nous a guidés dans nos recherches personnelles, et nous lui sommes très grandement obligés. L'autre partie est formée des inscriptions que nous avons nous-mêmes découvertes. Toutes ont été reconnues et vérifiées par nous. A M. Carcopino, enfin, qui en avait examiné plusieurs avant nous, nous devons plus d'une lecture intéressante et plus d'un conseil.

Comme on verra, un certain nombre de nos inscriptions proviennent de la *tour du Garigliano*. Une autre tour, bâtie au X^e siècle sur la rive droite du fleuve, a été abattue en 1829, au moment où se construisit le pont de fer; c'est alors que, dans ses débris, Ciuffi recueillit bon nombre d'inscriptions (cf. *Memorie storiche ed archeologiche della città di Traetto*, p. 97, sqq. Naples, 1854). La tour dont il sera question ici est située sur la rive gauche du Garigliano, à peu de distance de l'embouchure. " *Essa si leva ancora grandiosa sull'ampia pianura; la sua solida e massiccia costruzione quadrata, per la quale furono adoprate massi tolti agli edifizi minturnesi, titoli antichi e persino frammenti di statue ha potuto resistere a più centinaia d'anni...* " (1).

1. — Au bord du fleuve, non loin de l'ensemble de constructions en appareil réticulé qu'on nomme dans le pays " le Grotte " , à deux cents mètres de la mer. L'inscription est gravée sur

(1) P. Fedele, *La battaglia del Garigliano*, Arch. di storia patria, X XII, p. 210, 1899.

la face antérieure d'un piédestal. Elle a été martelée et seule la première ligne peut se lire avec sécurité.

Le piédestal est haut de 1^m, large de 0^m,40. Le tableau qui porte l'inscription a 0^m,45 sur 0^m,28. La hauteur des lettres est de 0^m,04.

MARICAE
 D D
 /LIVIVS
 M V C I / N / S
 ! ! ! ! !

Maricae | dedicavit | . Livius | Muci[a]n[u]s |

On n'avait jusqu'à présent que très peu de textes épigraphiques concernant la déesse Marica: un seul pour l'Italie, à Pisaurum (C. I, 175, *Dei Marica*); une inscription de Tortone (C. V, 7363) que Mommsen estime fausse, et une de Karlsburg en Dacie (*Ephem. Epigr.*, II, p. 310, n° 406, *D. . bsv | . Maric*).

Ce n'est pas le lieu d'entrer dans le détail des discussions touchant l'origine de cette déesse. Peut-être Marica fut-elle la grande divinité des Aurunques; comme ceux-ci dominèrent pour un temps l'Italie centrale et méridionale (1), on s'explique ainsi que son nom se rencontre dans le Picenum, à Laurente (Virg., *En.*, VII, 47), à Minturnes. Elle serait étroitement apparentée au Marès qu'honoraient aussi les Ausones (Elien., *V. H.*, IX, 19). Et quand ceux-ci, refoulés de toutes parts, trouvèrent un dernier refuge dans la plaine de Minturnes, le culte de Marica y prit un éclat qui ne faiblit plus (2).

(1) E. Pais, *Intorno all'estensione del nome degli Ausonis*. Rendiconti dell'Acc. dei Lincei, 1906, série 5, vol. XV, p. 199.

(2) Cf. l'énumération des textes concernant le culte de Marica à Minturnes dans Nissen, *Italische Landeskunde*, II, 2, p. 662, n. 6; Roscher, *Lexicon der Mythol.*, II, pp. 2373-5.

Notre inscription nous donne une précieuse indication topographique relative à l'emplacement du temple. Elle concorde pleinement d'ailleurs avec les documents littéraires; ainsi Strabon (5, 6, p. 233) met le sanctuaire de Marica au-dessous de Minturnes, à l'endroit où le Liris se jette dans la mer. De maigres arbustes désignent encore le lieu où s'étendait jadis le *lucus Maricae*; et on aperçoit à peu de distance les marais qui servirent un instant de refuge à Marius.

Nous ne trouvons pas trace d'un personnage qui ait porté le nom de Livius Mucianus.

2. — Fonds Alessandro Gardilli, voisin du Monte d'Argento.

Sur la face antérieure d'un grand bloc dont la corniche supérieure a été brisée.

Hauteur de la pierre: 0^m,85; largeur: 0^m,82.

Hauteur des lettres: 0^m,06 à la 1^e et la 2^e ligne, 0^m,05 à la 3^e ligne.

SILVANO
SACRVM
C. CAECINA PAETVS

3. — Même lieu.

Dimensions de la pierre: hauteur 0^m,63; largeur 0^m,57.

Hauteur des lettres: 0^m,05 à la 1^e et 2^e ligne, 0^m,04 aux autres.

SILVANO SACR
PRO SALVTE
C CAECINAE PAETI
C CAECINA TA^LATICVS
ARA FECIT

4. — Même lieu.

Dimensions de la pierre: hauteur 0^m,58; largeur 0^m,50.

Hauteur des lettres: 0^m,04 à la 1^e ligne; 0^m,03 aux lignes 2, 3, 5; 0^m,02 à la ligne 4.

SILVANO SACRVM
PRO SALVTE C · LAECANI
BASSI · CAECINAE · PAETI
LIBERORVMQVE · EIVS
THESEVS · SER · V · S

Les inscriptions 2, 3, 4 attestent l'existence d'un sanctuaire de Silvain au Monte d'Argento. Peut-être était-il compris dans le domaine des Caecinae. L'unique inscription qui nous faisait jusqu'ici connaître le culte de Silvain à Minturnes a été trouvée dans le voisinage même du Liris; le dédicant est C. Valerius Martialis (C. X, 5999). Par suite, elle n'appartient pas à notre groupe.

Il n'est pas possible d'identifier les personnages de la gens Caecina dont il est ici question. Le C. Caecina Paetus dont parlent les deux premières inscriptions pourrait être identique à celui que mentionne une inscription de Fratta Maggiore (C. X, 5375). Le prénom du Caecina Paetus qui se tua en 42 (Plin., ep. III, 16, 8) est inconnu. Un C. Caecina Paetus fut consul suffect en 70 (C. VI, 200).

Le C. Caecina Talaticus de la 2^e inscription est inconnu.

Le C. Laecanius Bassus Caecina Paetus de la 3^e est peut-être parent de C. Laecanius Bassus Caecina Flaccus, connu par C. IX, 39.

5. — Fonds Gaetani Laracca, au Monte d'Argento.

Hauteur des lettres: 0^m,07 à la 1^e ligne; 0^m,10 à la 2^e.

U I L I I
VI HADRIANI
OTA MAIESTATI

Une moulure formant un angle droit limite l'inscription à droite et au-dessous.

[*Imp. Caes. L. Sept. Sev.*.....

[*divi M. Antonini Pii Germ. Sarmati*][c. fili [o]

[*divi Antonini Pii n. di*][vi Hadriani

[*pron. col. Minturn. dev*]ota maiestati.

La restitution est très conjecturale. Pourtant la beauté des caractères d'une part, la mention d'Hadrien, de l'autre, empêchent d'attribuer à l'inscription une date plus tardive; et l'expression *devota maiestati* nous induit à ne pas remonter avant Septime Sévère.

6. — Fragment encasté dans le mur de la tour qui regarde Minturnes.

VENT // COS // // // // VO
VR

[*L. Antistius Burrus Ad*]vent[us] cos.....

La pierre rongée est illisible. La restitution est purement conjecturale. On notera cependant: 1) que les lettres VR de la 2^e ligne entreraient bien dans le nom d'un personnage parent du premier et portant même cognomen Burrus; 2) l'existence attestée d'une gens Antistia dans la région à Formies (C. X, 6182).

L. Antistius Burrus Adventus a été *Salius palatinus* en 178 ap. J.-C. (C. VI, 1979). Il est peut-être identique à *L. Antistius Burrus*, consul ordinaire en 181 (C. VI, 213, 725, etc.).

7. — Monte d'Argento, dans les ruines d'un mur du moyen-âge. Bloc brisé de tous côtés. Inscription très effacée. Dimensions: 0^m,40 × 0^m,40. Hauteur des lettres: 1^{re} ligne 0^m06, 2^e ligne 0^m,055.

I I N N I C
A V G V S T
A I P I C O
I A

Il s'agit probablement d'un augustale. Le nom de la première ligne peut être *Herennio*.

8. — Fonds Giovanni Laracca, près de Simonelli. Le bloc a été trouvé au fonds Virilasci, d'où proviennent déjà tant d'inscriptions funéraires.

Dimensions de la pierre: largeur 0^m,30; hauteur 0,25.

Hauteur des lettres: 0^m,04.

Une moulure limite le champ à droite et en bas.

· T E R E N T I V S
E V C H A R I S T V S
S · V · S

Terentius | *Eucharistus* | *s(usceptum) v(otum) s(olvit)*.

9. — Sur une route voisine du Monte d'Argento, dans la contrada Fico Tonda.

C · C O R
C · C O R N E L
C · C O R N E
A R R I T I
C · C · V A R I O R
E R O N I S

La pierre ayant disparu depuis notre premier relevé, nous ne pouvons en donner les dimensions.

C. Cor[nelius]... | C. Cornel[ius]... | C. Corne[lius]... | Arr[e]tini, ... | C. C. Varior[um] | Eronis [et]...

Nous supposons qu'il faut lire à la 3^e ligne *Arretini*. Les *Cornelii* d'Arezzo sont bien connus. Le nom du fabricant de vases P. Cornelius se retrouve souvent (C. XI, p. 1082, et 6700, 204-259); pareillement celui de L. Cornelius est mentionné

(ib., 6700, 202-3). Il est curieux que *C. Cor. Vic.* se lise sur une lampe découverte à Minturnes (X, 8053, 56).

La gens Cornelia est signalée à Minturnes par d'autres inscriptions (X, 6028, 6029). Pareillement la gens Varia (C. X, 6020, 6021, et peut-être notre inscr. 12 infra).

10. — Même lieu.

Stèle haute de 0^m,60, large de 0^m,54.

Hauteur des lettres: 0^m,10 à la 1^e ligne; 0^m,05 aux autres.

INSTEIA
C · L · EVTAXIS
// PED XII IN
/ GR PED XII
ARBITR · T · PASSENNI
T · F · TER · SVRAE

Insteia | *C. U(ibera) Eutaxis* | [*in fr(onte)*] *ped(es) XII in* | [*a*]*gr(o) ped(es) XII* | *arbitr(atu) T. Passenni* | *T. f. Ter(etina tribu) Surae*.

La gens Insteia n'est pas encore signalée à Minturnes, mais seulement à Formies (C. X, 6100). Le cognomen Eutaxis semble nouveau; celui d'Eutaxia au contraire eût été courant. La gens Passenia n'était pas encore connue à Minturnes; ce nom est écrit de manières très diverses dans les différents textes: Passienus (III, 12014, 414), Pasienus (Mon. d'Ancyre, 3, 29), Passenius ou Passenus (III, 12014, 413), Passena (V, 2221), Passenni (VII, 1336, 779).

Minturnes appartient à la tribu Teretina.

11. — Fonds Ant. Morelli, autrefois masseria Iannazzi. Bloc dont la partie supérieure est brisée.

Dimensions: hauteur 0^m,60; largeur 0^m,50.

Hauteur des lettres: 0^m,04 à la 1^e ligne; 0,035 aux autres.

TATII · L · // M /
PRIMITIVVS HOS
A // MN // F / ORA /
// MVLOS TIBI VIX
ANNIS VIII MEN V̄ DIEB

III

... [lu] | tatii l(ibertus) ... m. | Primitivus hos | a[lu]mn[ae]
F[l]ora[e] | [tu]mulos tibi . Vix(it) | annis VIII, men(sibus) V,
dieb(us) | III.

Les quelques exemples cités par Mommsen (*Droit public*, trad. franç., VI, 2, p. 26, n. 2) d'affranchis inscrits dans les tribus rustiques nous autoriseraient peut-être à restituer à la première ligne la tribu Aemilia à laquelle appartenaient les communes voisines Fundi, Formies, Suessa Aurunca, et qui est signalée une fois dans une inscription de Minturnes (X, 6016). Le pluriel *tumuli* est exceptionnel pour désigner la tombe d'une seule personne.

12. — Fonds Gaetani Laracca. Monte d'Argento.

Bloc entouré d'une moulure et brisé à gauche; mesure actuellement: hauteur 60 cm., plus grande largeur 0^m,50.

Hauteur des lettres: 1^e ligne 0^m,06; autres lignes 0^m,05.

RIO · L · F
I · VIR
O · L · F · FRATRI
QVARTAE
RI

.. [Va]rio · L(ucii) · f(ilio) | [i]i · vir(o) | .. [Vari]o ·
L(ucii) · f(ilio) · fratri | [Variae] Quartae | [Soro]ri.

Il y avait à Minturnes des *Valerii* et des *Varii*. Les *Varii* (X, 6020 et 6021) semblent avoir été une famille de magistrats.

L'un d'eux, fils de *Lucius* fut décurion (6021). De là, notre lecture.

Les *duumviri* de Minturnes sont signalés dans les inscriptions 6012, 6013, 6019.

13. — Dans le mur côté mer de la tour du Garigliano.

Bloc entouré d'une moulure. La hauteur où il se trouve ne nous a pas permis de prendre ses dimensions et celles des lettres. Des herbes empêchent la lecture de ce que nous marquons par des hachures.

CAECILIIS CHILAE ERONI

ANTHO

PARENTIBVS L/////

C · CAECILIVS · SEC ///// //GVSTAL

Caeciliis Chilae Eroni | parentibus Antho l[iberto] | C(aius) Caecilius Sec[undus au]gustalis.

La mention de l'affranchi Anthus a été ajoutée après gravure du reste.

Nous ne connaissons pas d'autres *Caecilii* signalés à Minturnes. Dans la région, le *Corpus* en mentionne à Formies (X, 6141) et à Terracine (X, 6363).

Nous avons le nom d'un autre augustale de Minturnes par X, 6020.

14. — Fonds Morelli (anciennement Iannazzi).

Partie inférieure d'une stèle brisée dont la base est encore brute; mesure actuellement: hauteur 0^m,85; largeur 0^m,45.

Hauteur des lettres: 0^m,055.

(GELAE—

[A]gelae, cognomen d'esclave ou d'affranchie (X, 4397), dont le nominatif est en *e* ou en *a*. Cf. les doublets *Nice* (X, 2677)

et *Nica* (X, 4292); *Phile* (X, 5601) et *Phila* (X, 3066); *Rhode* (X, 2916) et *Rhoda* (X, 5093), etc.

15. — Sur la voie Appienne, en face du fonds Morelli.

Plaque de marbre brisée en bas et à droite; mesure actuellement $0^m,11 \times 0^m,15$.

Hauteur des lettres: 1^e ligne $0^m,025$; 2^e ligne $0^m,0125$.

D
A C

D(iis) · [*Manibus*] | *Ac*...

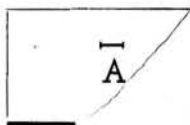
Inscription funéraire de femme ou d'esclave; les dimensions et la forme de la plaque permettent de supposer qu'elle était placée au-dessus d'une niche de colombar.

16. — Fonds Pontone; provient de fouilles au fonds Virilasci.

Le fragment sur lequel l'inscription est gravée formait peut-être la bande d'arête, aplanie et bordée de moulures, d'un couvercle en marbre d'urne sépulcrale. Hauteur totale, $0^m,155$.

Largeur de la bande: $0^m,09$; longueur $0^m,14$.

Hauteur des lettres: $0^m,035$.



A(ulus)...

Pour la forme de ces urnes, cf. Clarac, *Musée de sculpt.*, pl. 260, n° 623.

La barre horizontale au-dessus de l'A doit indiquer une abréviation. Cet usage n'est fréquent qu'à partir du II^e siècle.

17. — Fonds Giovanni Laracca; trouvée près du fonds Virilasci.

Bloc brisé à droite, engagé actuellement dans la maçonnerie de la maison. Hauteur: 0^m,25, largeur 0^m,32.

Hauteur des lettres: 1^e ligne 0^m,06, 2^e et 3^e ligne 0^m,05.

INRA HI /
TERMIN .
VSTRI N /

Intra hi[c statutos . . .] | termin(os) | ustrin[um].

Deux interprétations sont possibles: 1) *ustrinum aedificavit*, le nom du fondateur étant placé au début; 2) *ustrinum aedificari non licet* (cf. Wilmanns, I, 259).

18. — Fonds Mastrijanni. S. Agnobello, entre Formies et Minturnes.

Deux fragments d'une borne milliaire, dont la hauteur est: fragment A 0^m,73; fragment B 0^m,67, et le diamètre 0^m,42.

Hauteur des lettres: 0^m,09 à 0^m,10.

A IMP
 DN
 MAXEN
 TI INVI
 CTI AC / ER
 / ET

B VI SEM
 PER AVG

*Imp[eratoris] | D[omini] N[ostri] | Maxen|ti invi|cti ac [p]er-
[p]etui sem|per aug[usti].*

1° La forme du génitif pour le nom de qui crée ou répare une route est difficilement admissible. Ce nom est d'ordinaire au nominatif sujet d'un verbe, tantôt au datif. Il faudrait donc suppléer soit une expression telle que *ex auctoritate*. (Cf. Wilmanns, 839), soit *m(aiestati)* en se fondant sur l'interprétation assez peu satisfaisante donnée par le *Corpus* de l'inscription X, 6867.

2° Notre inscription ne porte pas de chiffre, ce qui n'est pas rare (pour l'Appienne, X, 6819, 6824, 6826, 6827, 6846, 6853, 6856). Mais son voisinage du point où commence le 93^e mille, et son identité avec la borne X, 6867 (seul changement: *ac* au lieu de *et*) qui porte le n° 92 nous permettent de supposer qu'elle marquait le 93^e mille.

3° Elle confirme l'importance des travaux de Maxence sur l'Appienne, déjà attestés par les bornes X, 6816, 6836, 6847, 6867, etc.

19. — Dans le mur côté Massique de la tour du Garigliano. Bloc brisé en tous sens. Les mesures sont impossibles à prendre.

S CANDIDATI NOMEN IN HOC MO
AVT SI FACTVS ERIT CONDEMN

... quoui]s candidati nomen in hoc mo[numento inscriptum fuerit repulsam ferat] | aut si factus erit condemn[etur]. Suit la peine.

Nous avons restitué cette inscription à l'aide de la suivante, qu'elle complète:

Henzen, 6977. Rome:

Inscriptor rogo te ut transeas hoc monumentum . As[t] . . an quoius candidati nomen in hoc monumento inscriptum fuerit repulsam ferat neque honorem ullum unquam gerat.

Le *Corpus*, IV, p. 10, ne donne que 7 exemples de défenses d'afficher. Aucune ne porte la mention d'une pénalité.

20. — Dans le mur, côté fleuve, de la tour du Garigliano. Mesures impossibles à prendre.

R //III/ ARBI
ANĬETO POMP

... r *arbi*[tratu ?]... [*Ani*[c ?]eto *Pomp*[eiano ou oniano ...].

ROBERT LAURENT-VIBERT et ANDRÉ PIGANIOL.