

Tp491p/32

REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

G. PERROT ET S. REINACH

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH

—
ROSMERTA OU MAÏA

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—
1913

Tous droits réservés.

Bibliothèque-Maison de l'Orient



139393

139393



[1913, II, p. 333-334.]

ROSMERTA OU MAIA ?

Dans l'intéressant article qu'on vient de lire, M^{me} Strong réclame l'expulsion de Rosmerta, divinité gauloise indigne de figurer sur la colonne impériale de Mayence. Elle qualifie de *Pax* la déesse au caducée représentée sur le tambour (fig. 5, 3, 2) et reconnaît *Salus* dans l'autre déesse au caducée, associée à Mercure sur le socle (fig. 2, 2).

Le fait qu'une déesse, parèdre de Mercure, a été figurée avec le caducée sur des monuments gallo-romains, est hors de doute ; l'autel découvert à Paris en 1784 (*Rép. des reliefs*, II, p. 305) constitue, à cet égard, un témoignage suffisant, depuis longtemps rapproché des nombreuses inscriptions qui associent Mercure à Rosmerta. Mais Rosmerta est-elle l'épouse de Mercure ? Je ne le crois pas ; elle peut tout aussi bien être sa mère, auquel cas le bas-relief de Soulosse (*ibid.*, p. 222), qui a été interprété comme Rosmerta portant un enfant, pourrait représenter Rosmerta portant *Mercure* enfant. Mais si Rosmerta est la mère de Mercure, elle est identique ou a été identifiée à la vieille déesse latine Maia, d'abord simplement associée à Mercure, puis considérée comme sa mère, sous l'influence, comme l'a vu Gilbert, de la Maia grecque. Or, en Gaule, surtout dans l'est, les dédicaces *Mercurio et Maiae* sont fréquentes ; il y en a notamment à Lyon, remarquables par l'attribut *Augustus* ajouté aux noms des divinités : *Mercurio Augusto et Maiae Augustae sacrum, ex voto M. Herennius M. l. Albanus aedem et signa duo cum imagine Ti. Augusti d. s. p. solo publico fecit* (*C. I. L.*, XIII, 1769). Preller avait écrit à ce sujet : « Une inscription de Lyon donne à Tibère et à sa mère Livie les noms de Mercurius Augustus et de Maia Augusta », ce que M. Peter n'admet pas (art. *Maia* dans le *Lexicon* de Roscher), sans que je

puisse distinguer autre chose qu'une nuance entre l'opinion de Preller et la sienne. Ch. Robert (*Epigr. de la Moselle*, p. 79) a identifié Rosmerta à Maia ; ce seraient deux noms de la même divinité, l'un celtique, l'autre latin ¹. L'association de Maia à Mercure ne paraît pas plus choquante sur la colonne de Mayence que sur la dédicace de Lyon. Tout en admettant donc, avec M^{me} Strong, que la figure au caducée sur le tambour (fig. 5, 3. 2) représente *Pax*, j'incline encore à penser que, sur le socle, il faut reconnaître le groupe de Mercure et de Maia ².

1. Cf. l'art *Rosmerta*, de M: Ihm dans Roscher, *Lex.*, p. 224, qui mérite d'être lu de très près.

2. Je croirais à Salus-Hygie si cette figure était groupée avec Esculape; comme elle l'est avec Mercure, je préfère l'appeler Maia.

ERNEST LEROUX, Éditeur, 28, rue Bonaparte, PARIS.

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DES RELIGIONS

publiée sous la direction de

MM. René DUSSAUD et Paul ALPHANDÉRY

Tome Premier

INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES RELIGIONS

Par René DUSSAUD

Un volume in-18. 3 fr. »

DOCUMENTS HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES RELATIFS A L'INDOCHINE

Publiés sous la direction de MM. Henri CORDIER et Louis FINOT

TEXTES D'AUTEURS GRECS ET LATINS RELATIFS A L'EXTRÊME-ORIENT, depuis le iv^e siècle avant J.-C. jusqu'au xiv^e siècle, publiés par G. COEDÈS. In-8, cartes. 7 fr. 50

BRÈVE ET VÉRIDIQUE RELATION DES ÉVÈNEMENTS DU CAMBODGE, par Gabriel QUIROGA de San Antonio, de l'Ordre de Saint-Dominique. Nouvelle édition du texte espagnol (d'après celle publiée à Valladolid en 1604), avec une traduction et des notes, par Antoine CABATON. In-8. 12 fr. »

RECUEIL DE VOYAGES ET TEXTES GÉOGRAPHIQUES, arabes, persans et turks, relatifs à l'Extrême Orient, du viii^e au xviii^e siècles, traduits, revus et annotés par Gabriel FERRAND. Trois volumes in-8. Le tome I vient de paraître. 12 fr. »

MUSÉES et COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES de L'ALGÉRIE et de la TUNISIE
(Tome XVIII)

MUSÉE LAVIGERIE DE SAINT-LOUIS DE CARTHAGE. Supplément. I. Par A. BOULANGER. In-4, accompagné de 11 planches en un carton. 12 fr. »

INVENTAIRE DES MOSAIQUES DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE
PLANCHES. Tome II. TUNISIE. Fascicule I. 30 planches, dont 6 en couleurs. 15 fr. »

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE ELZÉVIRIENNE

Tome LXXXVII

LE THÉÂTRE INDIEN AVANT KÂLIDÂSA. — VÂSAVADATTÂ drame en six actes de Bhâsa, traduit pour la première fois du sanscrit et du prâcrit, par Albert BASTON. Avec une préface de M. Sylvain Lévi. In-18. 2 fr. 50

MISSION SCIENTIFIQUE DU MAROC

ARCHIVES MAROCAINES

Tome XIX. *La Daouhat an-Nâchir* de Ibn 'Askar, sur les vertus éminentes du Maghrib au x^e siècle. Traduction par A. GRAULLE. — Appendice. Les Fasiyin. Supplément. Textes divers. In-8°. 12 francs.

Tome XX. *Le Gharb*, par Ed. Michaux-Bellaire. In-8°, 60 planches; tableaux et carte. 15 fr. »

Tome XXI. *Nachr al-Mathâni* de Mouhammad al-Qâdiri. Traduction par A. GRAULLE et P. MAILLARD. Tome I (1001-1050 = 1592 J.-C. — 1640). In-8°. 12 francs.

La Collection complète des tomes I à XXI. 250 francs.

ERNEST LEROUX, Éditeur, 28, rue Bonaparte, 28, PARIS.

LES ÉGLISES DE CONSTANTINOPLE

Jean **EBERSOLT**
Docteur ès-lettres

PAR

Adolphe **THIERS**
Architecte, prix du Salon

CHARGÉS DE MISSIONS SCIENTIFIQUES

Un volume in-4°, richement illustré, accompagné d'un Album de 58 planches en héliogravure et en phototypie. 100 francs

- | | |
|--|--|
| I. Église de Saint-Jean-Baptiste de Stoudios. (<i>Nir-Achor-Djami.</i>) | VII. Église dite <i>Atik-Moustapha-Pacha-Djami.</i> |
| II. Église des Saints-Serge-et-Bacchus. (<i>Kutchuk-Aya-Sophia-Djami.</i>) | VIII. Église dite <i>Boudroum-Djami.</i> |
| III. Église de Sainte-Trèue. (<i>Musée d'armes.</i>) | IX. Église dite <i>Kilissé-Djami.</i> |
| IV. Église de Saint-André-de-Crisis. (<i>Hodja-Moustapha-Pacha-Djami.</i>) | X. Église dite <i>Eski-Imaret-Djami.</i> |
| V. Église de la Vierge Diacouissa. (<i>Kalender-Djami.</i>) | XI. Église du Christ Pantocrator. (<i>Zéirek-Djami.</i>) |
| VI. Église de Sainte-Théodose. (<i>Gul-Djami.</i>) | XII. Église de la Vierge Panachrantos. (<i>Fenari-Issa-Djami.</i>) |
| | XIII. Église de la Vierge Pammacaris-tos. (<i>Féliyé-Djami.</i>) |

Cet ouvrage forme le **Tome III** des **Monuments de l'Art Byzantin**
PUBLIÉS SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX ARTS

MUSEE DU LOUVRE

LES BRONZES ANTIQUES DU LOUVRE

Par **A. DE RIDDER**, Conservateur-adjoint

2 volumes in-4°, accompagnés de 120 planches.

Tome I. Les figurines. In-4, 64 planches. 30 fr.

Tome II. Les instruments (*sous presse*).

LE BAYON D'ANGKOR THOM

Bas-reliefs publiés par les soins de la Commission Archéologique de l'Indochine, d'après les documents recueillis par la Mission **Henri DUFOUR**, avec la collaboration de **Charles CARPEAUX**.

Un volume in-4°, comprenant un texte, 251 planches, un grand plan, 17 plans, 16 couvertures avec plans partiels pour le classement des planches. En deux cartons. 100 francs.

LA LANGUE ÉTRUSQUE

PAR **Jules MARTHA**

Professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.

Affinités ougro-finnoises. — Précis grammatical. — Textes traduits et commentés. — Dictionnaire étymologique.

Un beau volume in-8 de 500 pages 20 francs.

MONUMENTS PIOT

MONUMENTS ET MÉMOIRES

Publiés sous la direction de **MM. Georges PERROT** et **Robert de LASTEYRIE**.
Secrétaire de la Rédaction : **M. Paul JAMOT**

Publication d'art, en format in-4°, éditée avec luxe, richement illustrée de clichés dans le texte et de nombreuses planches en héliogravure et héliochromie

Abonnement par volume : Paris, 40 fr. ; Départements, 43 fr. ; Etranger, 44 fr.
La collection complète des tomes I à XXI. Net. 750 fr.

1^{er} Tome XXI, fascicule 1. Sommaire : **R. DUSSAUD**. Statuettes chypriotes (Louvre). — **E. MICHON**. La Vénus d'Arles et sa restauration. — **F. POULSEN**. Un portrait de l'orateur Hypéride. — **P. PERDRIZET**. Alexandre à l'égide. — **J. TOUTAIN**. Tête et buste en bronze (Alésia). — Héron de **VILLEFOSSÉ**. Mosaïque de Sens. — **L. ROBLLOT-DELONDRE**. Saint-Loup-de-Naud.

Angers, imp. A. Burois et C^o, 4, rue Garnier.