

REVUE ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

G. PERROT ET S. REINACH

MEMBRES DE L'INSTITUT

SALOMON REINACH

—

L'HERMAPHRODITE DE RUSCINO

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—

1913

Tous droits réservés.

Bibliothèque Maison de l'Orient



139394

L'HERMAPHRODITE DE RUSCINO



L'HERMAPHRODITE DE RUSCINO

Au cours des fouilles poursuivies, de 1909 à 1913, par M. F. P. Thiers sur le forum de Castel-Roussillon (*Ruscino*)¹, on a recueilli une statuette de bronze fort intéressante, publiée sans commentaires dans *Ruscino, Revue d'histoire et d'archéologie du Roussillon* (avril-juin 1913, pl. à la p. 231). Je dois les photographies reproduites avec la présente note à l'obligeance du savant directeur de *Ruscino*, M. P. Vidal, bibliothécaire de la ville de Perpignan, et à l'aimable entremise de M. Joubin, professeur à l'Université de Montpellier.

Dans l'*Album des Musées de Province* (p. 38, pl. VI), puis dans les *Bronzes figurés de la Gaule romaine* (p. 116), j'ai appelé l'attention sur une grande statuette d'Hermaphrodite découverte en 1831 sur la montagne de Sion près de Mirecourt et conservée au Musée d'Épinal². Ayant reconnu que le motif rappelait celui de l'Aphroditte callipyge de Naples et qu'un type analogue, en relief, avait été découvert à Sens, j'ajoutais ceci (*Bronzes fig.*, p. 118) : « L'idée bizarre de représenter Hermaphrodite dans une des attitudes attribuées à Vénus n'est pas sans exemple dans l'art antique. Nous pouvons citer un curieux bronze de ce genre, découvert avec une statue de Vénus à Siders, en Suisse : l'attitude prêtée à Hermaphrodite est celle de la Vénus de Médicis (*Indic. d'antiq. suisses*, 1874, p. 514, pl. I). On a retiré du lit de la Tamise un petit bronze représentant Hermaphrodite debout et nu, qui tient de la main droite abaissée un miroir à charnière et, de la main gauche, ajuste un fichu sur sa tête (*Archaeologia*, t. XXXVIII, pl. IV) ».

Depuis l'époque où je m'exprimais ainsi (1894), le nombre des

1. Voir Héron de Villefosse, *Bulletin du Comité*, 1912, p. CLXVII.

2. Réplique incomplète au British Museum (*Rép. stat.*, t. III, p. 54, 4).

figurines de ce genre s'est notablement accru; on les trouvera réunies dans mon *Répertoire de la statuaire* (t. II, p. 176; t. III, p. 54; t. IV, p. 99). Hermaphrodite y paraît, à l'imita-

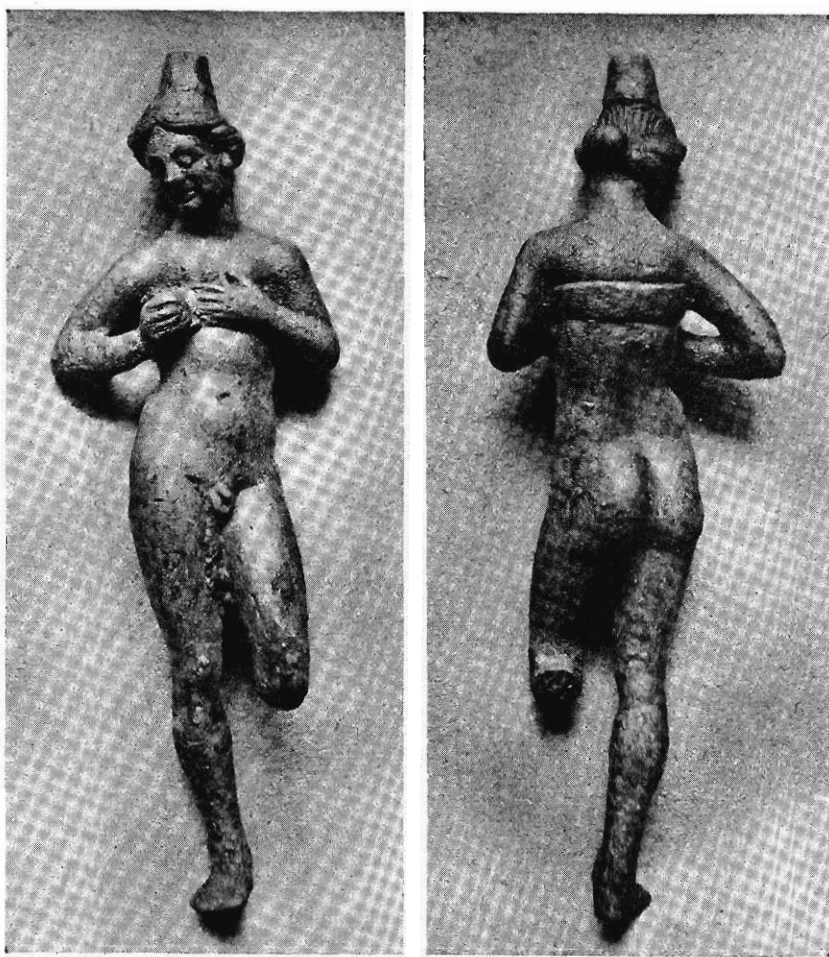


Fig. 1 et 2. — Hermaphrodite de Ruscino.

tion d'Aphrodite, relevant sa draperie pour se dévoiler, soit de face (II, 177, 5), soit de dos (IV, 99, 4), portant la main à ses cheveux comme l'Anadyomène (II, 176, 5; IV, 99, 1), arran-

geant sa sandale en se tenant sur un pied (II, 176, 6). Le bronze de Ruscino accroit cette série d'un motif nouveau, celui d'Hermaphrodite attachant au-dessous de ses seins la *fascia pectoralis* ou le *strophium*, motif souvent attribué à Aphrodite, tant en marbre et en bronze qu'en terre cuite (*Rép.*, II, p. 345; *Myrina*, p. 297; Winter, *Terracotten*, t. II, p. 215). La coiffure de l'Hermaphrodite de Ruscino est surmontée d'un dé conique qui a peut-être servi de support; s'il en est ainsi, la statuette a dû décorer le manche d'un ustensile ou le pied d'un miroir, rôle prêté d'ordinaire à des figurines d'Aphrodite, dont la coiffure, en pareil cas, est également surmontée d'un appendice formant coussinet (*Rép.*, II, p. 327-330)¹. On pourrait aussi songer à l'imitation du bonnet conique qui est parfois porté par Aphrodite au-dessus de sa coiffure, particulièrement dans les bronzes étrusques (*Rép.*, II, p. 335, 7; III, p. 403, 7; IV, p. 405, 3); mais je ne connais pas de figure nue qui soit pourvue de ce *tutulus*².

1. Cf. Wiegand, *Winckelmannsprogramm* de 1913, p. 19.

2. Sur ce *tutulus* ionien, cypriot et étrusque, voir *Revue des études grecques*, 1913, p. 429.

ERNEST LEROUX, Éditeur, 28, rue Bonaparte, PARIS.

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DES RELIGIONS

publiée sous la direction de

MM. René DUSSAUD et Paul ALPHANDÉRY

Tome Premier

INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES RELIGIONS

Par René DUSSAUD

Un volume in-18. 3 fr. »

DOCUMENTS HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES RELATIFS A L'INDOCHINE

Publiés sous la direction de MM. Henri CORDIER et Louis FINOT

TEXTES D'AUTEURS GRECS ET LATINS RELATIFS A L'EXTRÊME-ORIENT, depuis le iv^e siècle avant J.-C. jusqu'au xiv^e siècle, publiés par G. COEDÈS. In-8, cartes. 7 fr. 50

BREVE ET VÉRIDIQUE RELATION DES ÉVÉNEMENTS DU CAMBODGE, par Gabriel QUIROGA de San Antonio, de l'Ordre de Saint-Dominique. Nouvelle édition du texte espagnol (d'après celle publiée à Valladolid en 1604), avec une traduction et des notes, par Antoine CABATON. In-8. . . 12 fr. »

RECUEIL DE VOYAGES ET TEXTES GÉOGRAPHIQUES, arabes, persans et turks, relatifs à l'Extrême Orient, du viii^e au xviii^e siècles, traduits, revus et annotés par Gabriel FERRAND. Trois volumes in-8. Le tome I vient de paraître. 12 fr. »

MUSÉES et COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES de L'ALGÉRIE et de la TUNISIE

(Tome XVIII)

MUSÉE LAVIGERIE DE SAINT-LOUIS DE CARTHAGE. Supplément. I.

Par A. BOULANGER. In-4, accompagné de 11 planches en un carton. 12 fr. »

INVENTAIRE DES MOSAIQUES DE LA GAULE ET DE L'AFRIQUE

PLANCHES. Tome II. TUNISIE. Fascicule I. 30 planches, dont 6 en couleurs. 15 fr. »

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE ELZÉVIRIENNE

Tome LXXXVII

LE THÉÂTRE INDIEN AVANT KÂLIDÂSA. — VÂSAVADATTÂ drame en six actes de Bhâsa, traduit pour la première fois du sanscrit et du prâcrit, par Albert BASTON. Avec une préface de M. Sylvain Lévi. In-18. 2 fr. 50

MISSION SCIENTIFIQUE DU MAROC

ARCHIVES MAROCAINES

Tome XIX. *La Daouhat an-Nâchir* de Ibn 'Askar, sur les vertus éminentes du Maghrib au x^e siècle. Traduction par A. GRAULLE. — Appendice. Les Fasiyin. Supplément. Textes divers. In-8°. 12 francs.

Tome XX. *Le Gharb*, par Ed. Michaux-Bellaire. In-8°, 60 planches, tableaux et carte. 15 fr. »

Tome XXI. *Nachr al-Mathâni* de Mouhammad al-Qâdiri. Traduction par A. GRAULLE et P. MAILLARD. Tome I (1001-1050 = 1592 J.-C. — 1640). In-8°. 12 francs.

La Collection complète des tomes I à XXI. 250 francs.

ERNEST LEROUX, Éditeur, 28, rue Bonaparte, 28, PARIS.

LES ÉGLISES DE CONSTANTINOPLE

Jean EBERSOLT

Docteur ès-lettres

PAR

Adolphe THIERS

Architecte, prix du Salon

CHARGÉS DE MISSIONS SCIENTIFIQUES

Un volume in-4°, richement illustré, accompagné d'un Album de 58 planches en néliogravure et en phototypie. 100 francs

- | | |
|--|--|
| I. Église de Saint-Jean-Baptiste de Stoudios. (<i>Mir-Achor-Djami.</i>) | VII. Église dite <i>Atik-Moustapha-Pacha-Djami.</i> |
| II. Église des Saints-Serge-et-Bacchus. (<i>Kutchuk-Aya-Sophia-Djami.</i>) | VIII. Église dite <i>Boudroum-Djami.</i> |
| III. Église de Sainte-Irène. (<i>Musée d'armes.</i>) | IX. Église dite <i>Kilissé-Djami.</i> |
| IV. Église de Saint-André-de-Crisis. (<i>Hodja-Moustapha-Pacha-Djami.</i>) | X. Église dite <i>Eski-Imaret-Djami.</i> |
| V. Église de la Vierge Diacouissa. (<i>Kalender-Djami.</i>) | XI. Église du Christ Pantocrator. (<i>Zéirek-Djami.</i>) |
| VI. Église de Sainte-Théodose. (<i>Gul-Djami.</i>) | XII. Église de la Vierge Panachrantos. (<i>Fenari-Issa-Djami.</i>) |
| | XIII. Église de la Vierge Pammacaristos. (<i>Fétiyé-Djami.</i>) |

Cet ouvrage forme le **Tome III des Monuments de l'Art Byzantin**
PUBLIÉS SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX ARTS

MUSEE DU LOUVRE

LES BRONZES ANTIQUES DU LOUVRE

Par A. DE RIDDER, Conservateur-adjoint

2 volumes in-4°, accompagnés de 120 planches.

Tome I. Les figurines. In-4, 64 planches. 30 fr.
Tome II. Les instruments (*sous presse*).

LE BAYON D'ANGKOR THOM

Bas-reliefs publiés par les soins de la Commission Archéologique de l'Indochine, d'après les documents recueillis par la Mission **Henri DUFOUR**, avec la collaboration de **Charles CARPEAUX**.

Un volume in-4°, comprenant un texte, 251 planches, un grand plan, 17 plans, 16 couvertures avec plans partiels pour le classement des planches. En deux cartons. 100 francs.

LA LANGUE ÉTRUSQUE

PAR Jules MARTHA

Professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.

Affinités ougro-finnoises. — Précis grammatical. — Textes traduits et commentés. — Dictionnaire étymologique.

Un beau volume in-8 de 500 pages. 20 francs.

MONUMENTS PIOT

MONUMENTS ET MÉMOIRES

Publiés sous la direction de MM. **Georges PERROT** et **Robert de LASTEYRIE**.

Secrétaire de la Rédaction : **M. Paul JAMOT**

Publication d'art, en format in-4°, éditée avec luxe, richement illustrée de clichés dans le texte et de nombreuses planches en héliogravure et héliochromie

Abonnement par volume : Paris, 40 fr. ; Départements, 43 fr. ; Étranger, 44 fr.

La collection complète des tomes I à XXI. Net. 750 fr.

Tome XXI, fascicule 1. Sommaire : **R. DUSSAUD**. Statuettes chypriotes (Louvre). — **E. MICHON**. La Vénus d'Arles et sa restauration. — **F. POULSEN**. Un portrait de l'orateur Hypéride. — **P. PERDRIZET**. Alexandre à l'égide. — **J. TOUTAIN**. Tête et buste en bronze (Alésia). — **Héron de VILLEFOSSE**. Mosaïque de Sens. — **L. ROBLLOT-DELONDRE**. Saint-Loup-de-Naud.

Angers, imp. A. BORDIN et C^{ie}, 4, rue Garnier.