

4464

P. WUILLEUMIER

CHARGÉ DE COURS A LA FACULTÉ DES LETTRES DE LYON

MOBILIER
de l'Afrique romaine

EXTRAIT
DU
CINQUIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL D'ARCHÉOLOGIE
ALGER (14-16 Avril 1930)

ALGER
SOCIÉTÉ HISTORIQUE ALGÉRIENNE
12, RUE ÉMILE-MAUPAS, 12

1933

Bibliothèque Maison de l'Orient



129136

A Toutou Edmond.

Bien affectueusement.

tmj

Mobilier de l'Afrique romaine

(Additions à l'article paru dans les
« Mélanges de l'École de Rome », 1928, p. 123-149)

PAR

P. WUILLEUMIER

CHARGÉ DE COURS A LA FACULTÉ DES LETTRES DE LYON

I. LE CANDÉLABRE D'AFFREVILLE

Il existe au musée de Trieste, venant de Cividale, une troisième base plus tardive, mais formée aussi de panthères (1), ce qui semble confirmer l'origine italote de l'objet africain.

II. LE TRÉPIED DE TIGAVA

— (p. 139) 9^{bis}. *Environs d'Orviété*. — Au musée de Bologne. Haut. : 0 m. 97. Bronze. Pieds en griffes de fauve sur rondelles. Montants rectangulaires et droits, portant des bustes de Bacchantes couronnées de fleurs et vêtues d'une nébride sur l'épaule gauche, qui s'échappent d'un calice et sont munis chacun d'un crochet interne. Diagonales analogues à celles du n° 4.

— (p. 140) 12^{bis}. *Environs de Lyon*. — Au musée de

(1) Toesca, *Stor. dell'Arte*, Turin, 1927, p. 67, fig. 48.

Lyon. Haut. : 0 m. 94. Bronze. Pieds en griffes de fauve sur rondelles moulurées. Montants rectangulaires et droits, sauf un, analogue à celui du n° 5. Dans le haut, bustes d'hommes barbus et laurés, posés sur de petits socles, s'échappant d'un calice et munis de crochets internes. Diagonales analogues à celles du n° 4 (1).

— (p. 140) 14^{bis}. *Lyaud* (près Thonon). — Au musée de Genève (Inv. C 464, ancien 2277). Un seul pied conservé, rectangulaire. Montants rectangulaires, droits et cannelés, qui portent chacun un buste de femme s'échappant d'un calice et muni sur la face interne d'un tenon horizontal. Diagonales analogues à celles du n° 4 (2).

— (p. 141) 16^{bis}. *Honfleur*. — Au musée de Rouen. Haut. : 0 m. 108. Pieds en rondelles moulurées. Montants cylindriques, s'incurvant au milieu pour porter une tête de fauve en relief, et terminés en bourgeons. Diagonales analogues à celles du n° 4 (3). Les particularités de cet exemplaire s'expliquent, comme celles du n° 19 qu'il rappelle un peu, par les faibles dimensions et le caractère grossier de l'objet.

— (p. 141) 16^{ter}. *Giberville*. — Au musée de Caen (Société des Antiquaires de Normandie). Haut. : 1 m. Bronze. Pieds en griffes de fauve. Montants droits, qui portent chacun un buste de femme, muni d'un crochet interne. Diagonales analogues à celles du n° 4 (4).

— (p. 142) 22^{bis}. *Doudit* (Delta). — Au musée du Caire. Haut. : 0 m. 66. Bronze. Pieds en griffes de fauve

(1) C'est l'exemplaire que je notais p. 149, n. 6. Je remercie MM. Glénat et Rosenthal d'avoir bien voulu me le signaler et décrire.

(2) Bibl. : Deonna, *Genova*, 1928, p. 72, n° 53.

(3) Bibl. : *Bullet. Commiss. Antiq. Seine Inférieure*, 1894, p. 409 et fig.

(4) Bibl. : *Mém. Soc. Antiq. Normandie*, VI, 1831-3, p. 362-4 et pl. 23. J'en dois la connaissance à M. Albertini et la description à M. Besnier.

sur rondelles moulurées. Montants à double courbure, portant chacun un protome d'animal, dont les cornes servaient de support. Charnières analogues à celles du n° 14, avec cette différence que les deux jeux de barres horizontales sont reliés par une tige verticale au dos de chaque montant (1).

— (p. 142) 24. — Se trouve au musée du Pape Jules (Collection Castellani).

A côté de ces exemplaires entiers, deux pièces détachées méritent une mention, car, seules à ma connaissance, elles offrent les caractéristiques essentielles qui distinguent de tous les autres le trépied de Tigava : ce sont des groupes, et ils sont munis de crochets externes. L'un, haut et large de 0 m. 178, semble représenter Chiron portant Achille ; recueilli en mer, au large du Devonshire, et déformé par l'oxydation, il est conservé au musée Royal Albert Memorial d'Exeter, et considéré comme une enseigne (2). L'autre, au musée de Cassel, est plus curieux encore, car il reproduit le même sujet que celui de Tigava, un Triton imberbe portant une Néréide (3) ; le groupe est plus petit (dim. : 0 m. 12), moins expressif et dépourvu d'attribut bachique ; mais la communauté d'inspiration pourrait suggérer une fabrication commune en Italie.



(1) Bibl. : *Arch. Anz.*, 1923-4, col. 342, fig. 3.

(2) C'est miss Taylor, d'Oxford, qui a bien voulu me le signaler.

(3) Bibl. : M. Bieber, *Die Ant. Skult. in Cassel*, Marburg, 1915, p. 78, n° 293. Le Triton tient un gouvernail, et la Néréide un objet rond.

ALGER — TYPOGRAPHIE JULES CARBONEL — ALGER