

## UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CLASSIFICATION  
DES CÉRAMIQUES ANTIQUES

## CÉRAMIQUES LAONO-CYRÉNÉENNES

par CHARLES DUGAS.



**Bibliographie :** a) pour les vases trouvés en Laonie : Tsountas, *Arch. Eph.* 1892, p. 14, pl. IV, 1-2; Droop, *Brit. Sch. Ath.* XIII, p. 118-136; XIV, p. 30-47, pl. III-IV; XV, p. 23-39, 150-157, pl. III-IV; Dawkins, *Brit. Sch. Ath.* XVI, p. 15-17; Fiechter, *Arch. Jahrb.* 1918, p. 121, 127; Woodward-Hobling, *Brit. Sch. Ath.* XXVI, p. 245, 248, 251.

b) pour les vases trouvés hors de la Laonie : les listes successivement dressées par Dugas-Laurent, *Rev. arch.* 1907, II, p. 48-58; Droop, *Journ. Hell. Stud.* 1910, p. 33-34; Dugas, *Rev. arch.* 1912, II, p. 89-98; 1928, I, p. 50-66.

Le classement des vases laono-cyrénéens a été établi par Droop (cf. surtout *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 46-47; *Journ. Hell. Stud.* 1910, p. 1-21) d'après les observations stratigraphiques faites dans les fouilles de Sparte; sa division en six styles n'a naturellement rien d'absolu, mais elle offre un cadre commode, fondé sur une base chronologique solide; je l'ai modifiée sur un seul point et conformément à ses propres remarques. — Sur la chronologie cf., en dernier lieu, Buschor, dans Furtwängler-Reichhold, *Griech. Vasenmalerei* III, p. 211.

Classification 14



## I. — CÉRAMIQUES A FOND CLAIR

**A. — Style géométrique** (avant 700) (Laconie, Arcadie). Argile de teinte variable, en général rose. Emploi occasionnel d'un engobe clair, le plus souvent mince et jaunâtre. Vernis noir à éclat métallique.

Types : surtout des fragments, ce qui rend les précisions difficiles ; on note en particulier des plats, différentes variétés de skyphoi, des lacainai (sur le mot *lacaina*, type particulier à la Laconie, voir Droop, *Brit. Sch. Ath.* XIII, p. 129, fig. 7, c ; XIV, p. 31, note 3) ; des oenochoés, des pyxis : *Brit. Sch. Ath.* XIII, p. 122.

a) Première phase, représentée surtout dans les trouvailles de l'Amyclaion : motifs principalement rectilignes ; prédilection pour les triangles quadrillés. Ex. : *Arch. Jahrb.* 1918, p. 121.

b) Seconde phase, représentée surtout dans les trouvailles de Sparte : motifs rectilignes (zigzags, suite horizontale de losanges contigus, lignes brisées irrégulières, damier, méandre) et curvilignes (en particulier cercles concentriques) ; motifs animaux (principalement oiseaux) ; figures humaines. Ex. : *Brit. Sch. Ath.* XIII, p. 120 et 125.

**B. — Style orientalisant** (Laconie, Messénie, Samos, Naucratis, Italie ; exportation restreinte). Argile rose. Engobe jaune clair ou blanc d'un emploi presque constant. Décor en noir et rouge.

Principaux types : lacaina : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 23, b ; *Journ. Hell. Stud.* 1910, p. 7 ; skyphos cylindrique : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 31 ; skyphos à rebord oblique, avec ou sans pied : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 23, e ; *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 3, fig. 1 ; skyphos sans anse : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 23, c ; coupe profonde à lèvres très évasées et anse circulaire : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 29 ; assiette : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 151, f ; cratère : *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 1-2. Types spéciaux au Laconien II : aryballe : *Ion. und Ital. Nekrop.*, pl. IV, 4 ; coupe à pied bas (pied à tranche mince et à angles vifs) : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 45, c, d ; oenochoé.

*Laconien I* (700-625) : *a*) à décor linéaire (employé pour les petits vases ; style « Laconien I » de Droop). Motifs uniquement linéaires : ornement formé de lignes pointillées et de lignes continues comprenant entre elles des carrés noirs (square and dot pattern), réservé au bord des vases ; arêtes rayonnantes ; ornement formé d'un cercle contenant un carré dans lequel sont inclus soit un point noir soit des cercles concentriques et dont les sommets portent quatre triangles noirs (cross design), réservé au dessous des vases. Ex. : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 32.

*b*) à décor figuré (employé pour les grands vases ; ce style, appelé par Droop « subgéométrique » pour des raisons de technique mais considéré par lui comme contemporain de son « Laconien I », me paraît, au point de vue du style, se classer dans le groupe orientalisant et préparer directement le Laconien II). Motifs linéaires (chevron, escalier, arêtes rayonnantes) ; animaux (bouquetin, lion ; silhouette opaque et tête au trait), disposés à la suite ; figure humaine. Ex. : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 151, *a*.

*Laconien II* (625-600). En plus des motifs linéaires du Laconien I, divers motifs rectilignes : damier, crochets de méandre,  $\Sigma$  à tracé parfois très épais, tresse, languettes, exceptionnellement svastica (*Brit. Sch. Ath.* XV, p. 155, *b*) ; rosace ; motifs animaux : poissons autour d'un motif central (cf. *Rev. arch.* 1912, II, p. 91-93), suites d'oiseaux ou de quadrupèdes (dessin d'abord en silhouette opaque avec traits réservés et tête au trait, puis en figure noire incisée) : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 153-155.

A la fin de la période, apparition des motifs végétaux : lotus, grenade, palmette (à l'attache des anses), de la figure humaine et du décor plastique : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 29, pl. III.

*Particularité* : Pied de la coupe soit recouvert de vernis noir soit orné de cercles noirs et rouges sur fond d'engobe : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 45, *c, d*.

**C. — Style archaïque** (Laconie, Grèce continentale, Samos, Égypte, Carthage, Italie, probablement Gordion, probablement Marseille ; exportation relativement active

qui a eu sans doute un double point de départ, à Sparte et à Cyrène : cf. *Rev. arch.* 1912, II, p. 98-105; 1928, I, p. 65-66). Argile rose. Engobe jaunâtre ou rosé, soit recouvrant tout le vase soit limité à certaines parties de plus en plus réduites; l'utilisation partielle de l'engobe pour obtenir un fond en deux couleurs, orangé dans certaines parties (couleur de l'argile), jaunâtre ou rosé dans d'autres, est caractéristique de la III<sup>e</sup> et surtout de la IV<sup>e</sup> période du style lacono-cyrénéen. Figures noires incisées avec retouches rouges; emploi du dessin au trait pour les femmes nues (les femmes vêtues sont représentées en figure noire). Exceptionnellement emploi du blanc et du bleu. Décor plastique (surtout têtes de femmes et de lions), en particulier aux attaches des anses d'oenochés : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 27.

Principaux types : assiette : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 36, *w*; lacaina : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 31; skyphos : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 36, *a*; gobelet à pied : *Ion. und Ital. Nekrop.*, pl. X, 7; amphorique : *Arch. Eph.* 1910, p. 296, fig. 13; coupe profonde à pied plus ou moins, élancé (pied à tranche mince et à angles vifs), à rebord séparé de la cuvette par un ressaut plus ou moins accentué et à paroi mince (type prépondérant, du moins parmi les vases exportés) : *Brit. Sch. Ath.* XIV, pl. IV; oenoché : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 38; hydrie : *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 6, fig. 3-4; cratère : *Boll. d'arte* 1923-24, p. 496-497; dinos : *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 7.

*Laconien III* (600-550). Motifs linéaires : « square and dot pattern », zigzag à trois ou plusieurs branches, chevrons, arêtes rayonnantes, éléments de méandre et formes très simples de ce motif, languettes. Importance prise par le décor végétal : rosace, lotus (de type aminci, ouvert ou fermé : *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 5, ou de type massif : *Boll. d'arte* 1923-24, p. 496-497; le plus souvent en guirlandes, quelquefois en combinaison dans un ornement composite), grenades (disposées à la suite sur de courtes tiges, en guirlandes ou aux points d'intersection sur les deux bords d'un quadrillage), palmette (à l'attache des anses ou en combinaison dans un orne-

ment composite), branche feuillée, guirlande de lierre (rare : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 32, f). Motifs animaux : zones d'oiseaux (remarquer le coq) et de quadrupèdes (remarquer le lion), disposés en général par affrontement avec ou sans motif intermédiaire (p. ex. *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 7; *Ion. und Ital. Nekrop.*, pl. XI, vase où coexiste la disposition plus ancienne par motifs à la suite), gorgonéion. Scènes tirées de la vie réelle (pesée et embarquement du silphium, banquet) ou de thèmes mythologiques et épiques (*Corp. Vas. antiq. Paris. Bibl. Nationale*, pl. 20 à 23); à l'intérieur des coupes les scènes à figures sont disposées soit dans une zone circulaire (cf. *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. III, fig. 11, et rapprocher *Brit. Sch. Ath.* XIV, pl. III) soit dans la partie supérieure du médaillon divisé en deux segments inégaux (p. ex. *Gaz. arch.* 1887, pl. XIV, 1).

*Particularités* : Pied de la coupe soit comme dans le Laconien II (p. ex. *Brit. Sch. Ath.* XIV, pl. IV; Perrot-Chipiez, IX, p. 568) soit orné de languettes noires et rouges sur fond d'engobe (cf. *Ion. und Ital. Nekrop.*, pl. X, 3). — L'emploi du rouge pour la barre transversale au-dessous des lotus et pour la tige de la branche feuillée ne se rencontre jamais postérieurement au Laconien III (Droop, *Journ. Hell. Stud.* 1910, p. 3).

*Laconien IV* (550-500). Même sorte de motifs que dans le Laconien III, mais d'exécution généralement moins soignée. Goût pour les scènes de chasse et de guerre, pour le type du cavalier; figures mythologiques; thèmes légendaires; comos; exceptionnellement protome masculine (*Journ. Hell. Stud.* 1908, p. 178). Dans l'ornementation de la coupe, à côté du médaillon partagé en deux segments inégaux qui reste le cadre ordinaire du décor intérieur (cf., p. ex. *Corp. Vas. antiq. Louvre*, III D c, pl. 3, fig. 10 et 12), on trouve le médaillon formant un champ unique (p. ex. *Bonner Studien*, p. 250); en quelques cas, figures coupées par le cadre (p. ex. Pfuhl, *Mal. und Zeich.*, fig. 199); sur le pied, exceptionnellement, arêtes renversées (*Vasensamml. zu München* I, p. 34), anneaux saillants (*Arch. Zeitung* 1881, pl. XII, 4).

A la fin de la période, apparition de la suite de croissants : *Arch. Anzeiger* 1898, p. 189 ; transformation de la forme et du décor du pied de la coupe : cannelures horizontales sans engobe dans la partie supérieure du fût, tranche de la base épaisse et arrondie : *Journ. Hell. Stud.* 1908, p. 179.

**D. — Prolongation du style archaïque ou Laconien V (500-425)** (Laconie, Italie ; exportation très restreinte). Décadence technique, qui se manifeste par l'abandon définitif de l'engobe. Diminution de l'usage du rouge qui disparaît peu à peu de l'ornementation ; emploi du blanc.

Mêmes types que dans le style archaïque. La forme de la coupe se distingue par l'épaisseur de la paroi et par l'adoption du pied à tranche épaisse et arrondie, orné de cannelures horizontales dans la partie supérieure (cf. *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 45, a).

Motifs : dans l'ensemble, même décor qu'à l'époque archaïque, mais avec les particularités suivantes : moindre emploi des arêtes rayonnantes ; forme moins soignée des grenades ; fréquence de la suite de croissants ; réapparition du « cross design » sous le fond des vases (cf. Laconien I a) ; petites barres obliques sur le rebord des assiettes ; guirlande de lierre (cf. Laconien III) : *Brit. Sch. Ath.* XIV, p. 42, b, f, n, p ; XV, p. 36, c. Remarquer l'emploi du poisson (cf. Laconien II) : *Vasensamml. zu München* I, pl. 13, no. 385.

**E. — Style monochrome ou Laconien VI (425-350)** (Laconie ; arrêt de l'exportation). Mauvaise qualité du vernis noir qui est la seule couleur utilisée. Mêmes types que précédemment, à l'exception de la lacaina dont l'usage semble cesser.

Motifs : disparition de la figure humaine ; moindre emploi de la figure animale ; usage persistant du gorgonéion. Décor linéaire et végétal, principalement caractérisé par la forme irrégulière souvent donnée aux motifs (en particulier au croissant, à la branche feuillée) : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 37.

## II. — CÉRAMIQUES A FOND SOMBRE

A. — **Vases à décor polychrome (700-500)** (Laconie).  
Petits vases (aryballe, skyphos, lacaina), recouverts de vernis noir et ornés souvent, par-dessus ce vernis, de bandes rouges et blanches : *Brit. Sch. Ath.* XIII, p. 128-129 ; XIV, p. 32.

B. — **Vases à repeints roses** (fin du VI<sup>e</sup> siècle) (Laconie).  
Peinture rose sur fond noir, avec retouches rouges et incisions. Décor à figures humaines, probablement inspiré par la céramique attique : *Brit. Sch. Ath.* XV, p. 38.

Ch. DUGAS.

Janvier 1928.