



DIE BEMALTEN
ROMANISCHEN HOLZDECKEN

IM

MUSEUM ZU METZ

(LES PLAFONDS PEINTS DU MUSÉE DE METZ)

VON

WILHELM SCHMITZ,
ARCHITEKT.



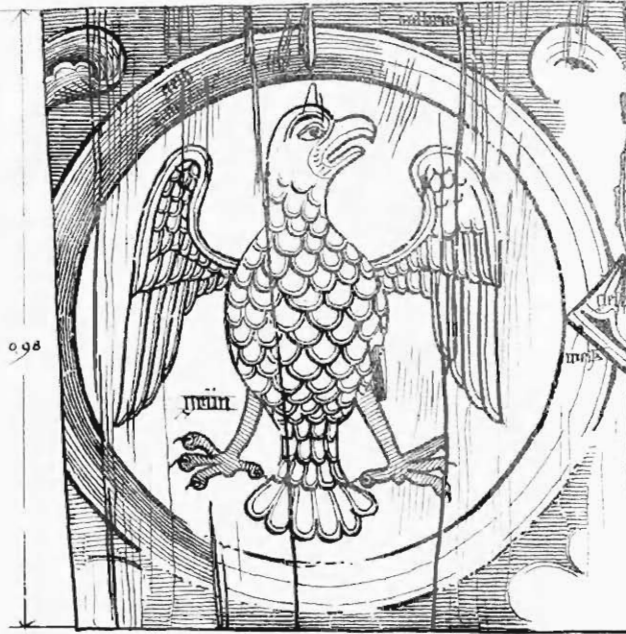
MIT 6 TAFELN UND 3 TEXT-ABBILDUNGEN.



(ERWEITERTER SEPARATABDRUCK AUS DER „ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST“.)



DÜSSELDORF.
DRUCK VON L. SCHWANN.

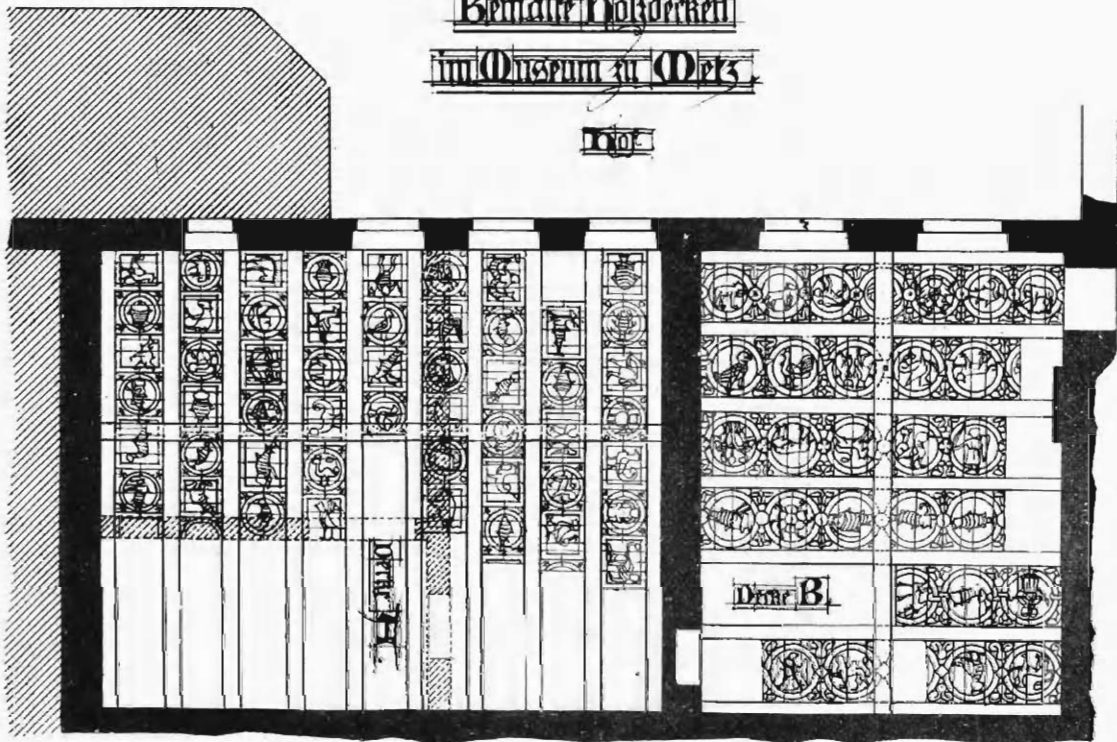


098

Einigung bei A.

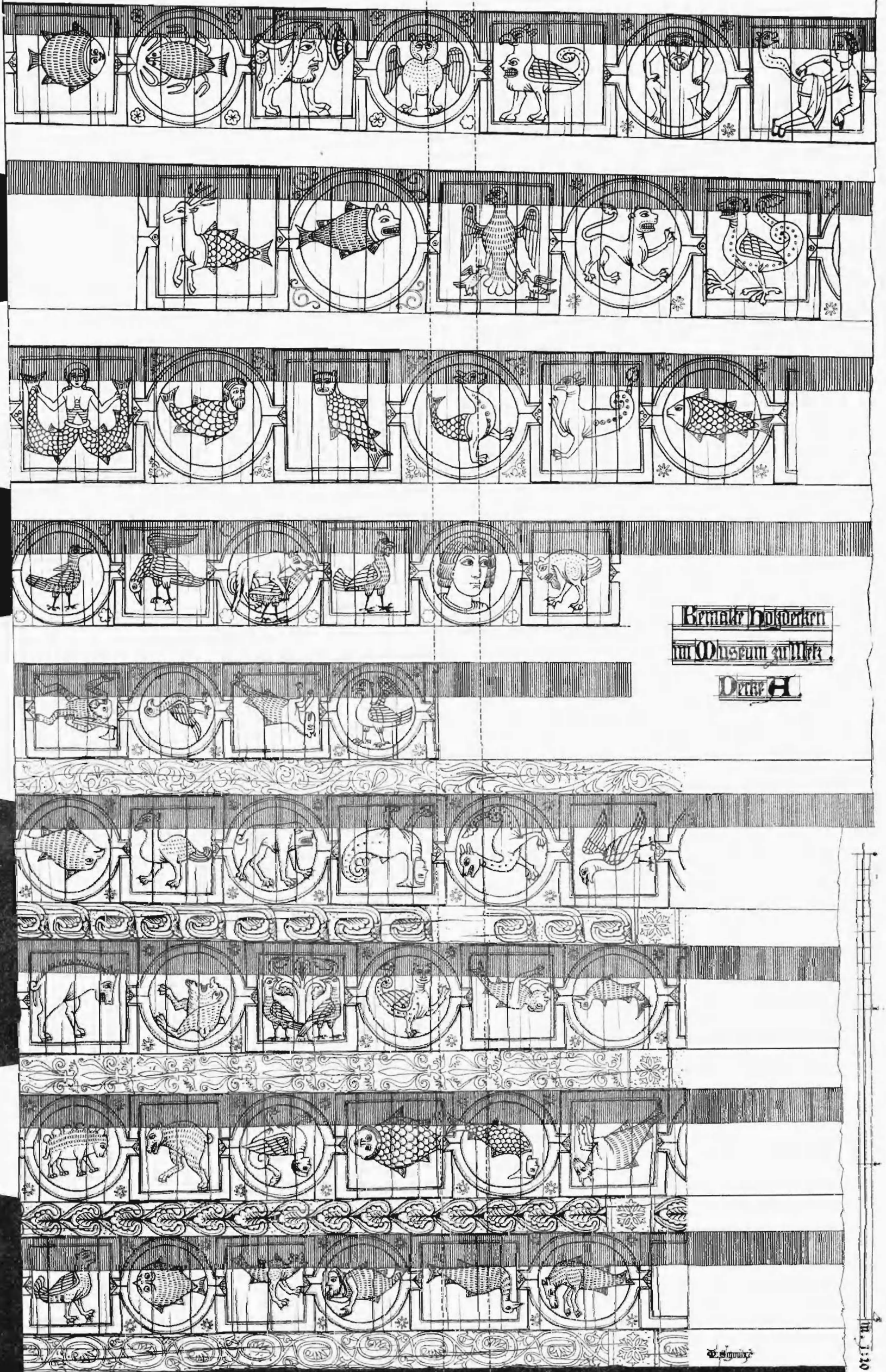
Beim Holzgerichten
im Museum zu Metz.

100

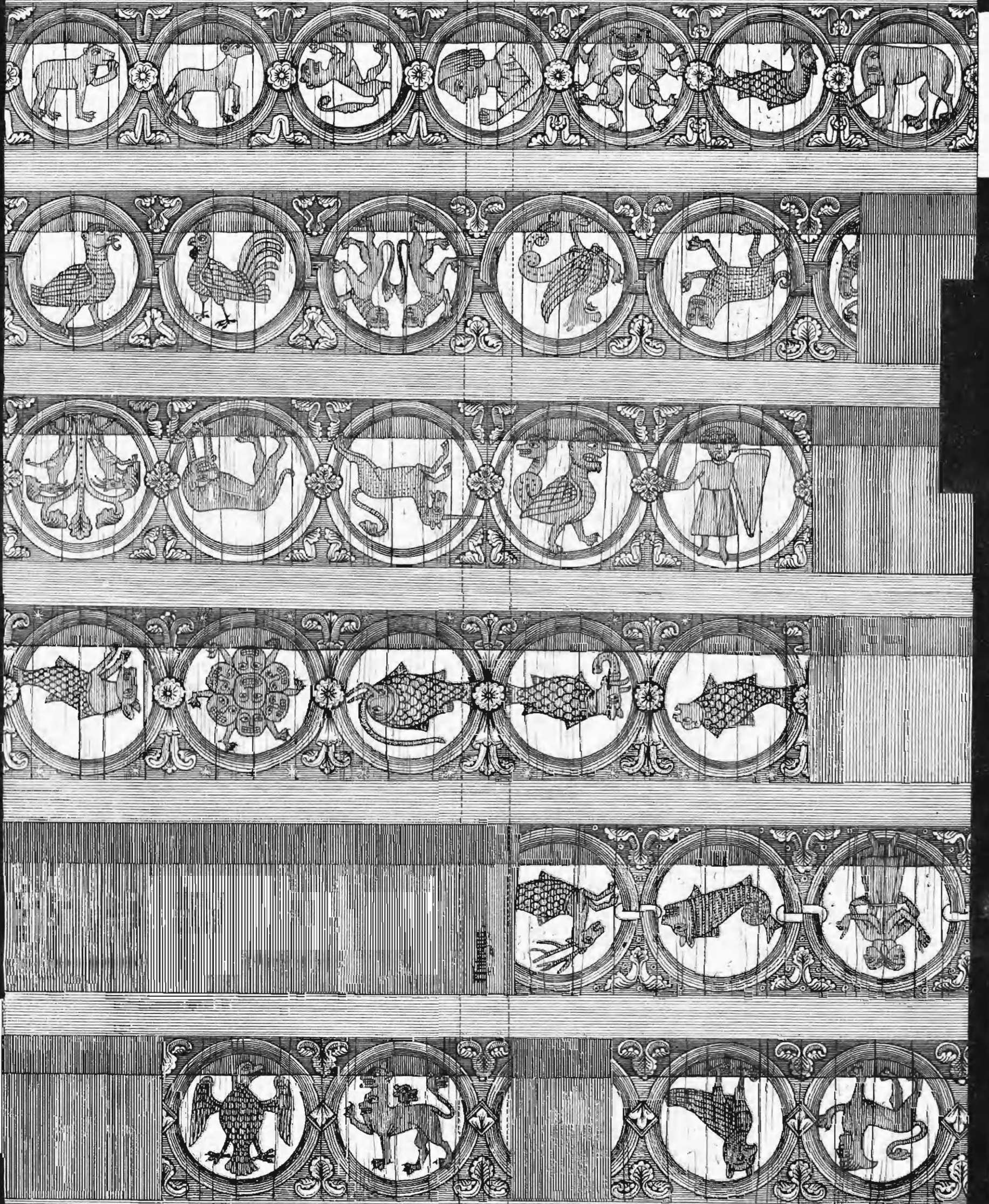


Dem B.

W. Sch.



Bemalt Holztafel
 im Museum zu Metz.
 Detre H



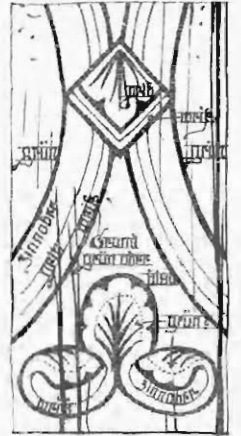
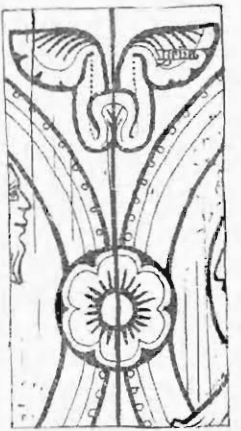
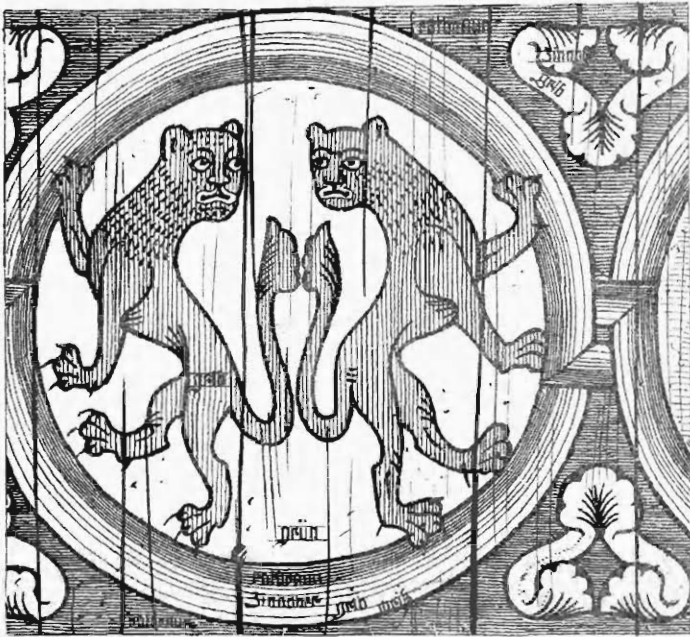
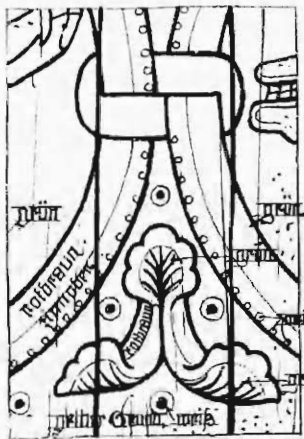
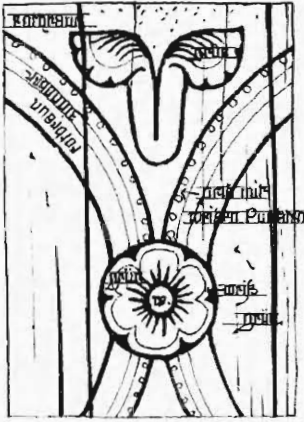


L. Schwann, Düsseldorf. 77. 97

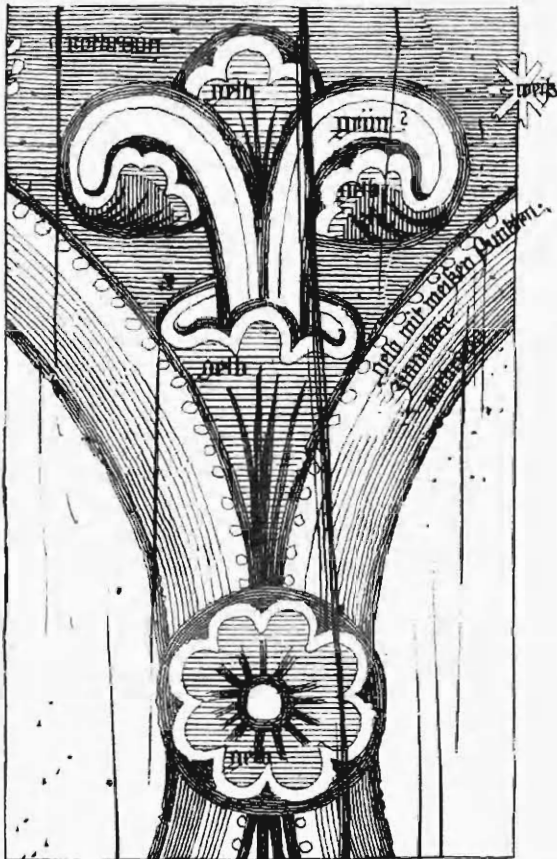
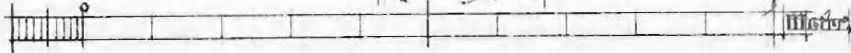


Bemalte Holzdecken im Museum zu Metz. Farbiger Ausschnitt aus der Decke A.

Bemalte Holzdecken im Museum zu Wien
Details der Decke B.



Maßstab 1:10



Bemalte Holzdecken
im Museum zu Wien
Details der Decke B.

Maßstab 1:5

DIE BEMALTEN
ROMANISCHEN HOLZDECKEN

IM

MUSEUM ZU METZ

(LES PLAFONDS PEINTS DU MUSÉE DE METZ)

VON

WILHELM SCHMITZ,
ARCHITEKT.

MIT 6 TAFELN UND 3 TEXT-ABBILDUNGEN.

(ERWEITERTER SEPARATABDRUCK AUS DER „ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST“.)



DÜSSELDORF.
DRUCK VON L. SCHWANN.



elten ist ein Fund von so großer Bedeutung für die mittelalterliche Deckenmalerei gemacht worden, wie im Monat Mai vorigen Jahres durch die Blosslegung der beiden bemalten Holzdecken in den untern Räumen der hiesigen höheren Töchter-
 Töcherschule in der Ponzelet-Straße.

Das Aeußere des Gebäudes, in welchem dieselben bei Vornahme baulicher Umänderungen aufgedeckt wurden, liefs durch sein völlig modernes Aussehen nicht im Geringsten ahnen, das im Innern noch solch' bedeutende, einzig in ihrer Art dastehende Werke frühmittelalterlicher Kunst verborgen waren.

Die zum größten Theil aus grotesken Figuren bestehenden Darstellungen sind ein Beweis, das die Decken der Profankunst entstammen, und spricht mehr wie ein Umstand dafür, das selbige als Ueberreste eines mit großem Reichthum ausgestatteten Patrizierhauses¹⁾ zu betrachten sind.

Was die Zeit der Entstehung dieser Arbeiten anbelangt, so wird es wohl keinem Zweifel unterliegen, das sie dem ersten Viertel des XIII. Jahrh. angehören. Die Anordnung sowohl als auch die ornamentale und figurale Behandlung zeigen noch romanisirende Anklänge und nur wenige Ornamente besitzen einen vollständig ausgeprägt frühgothischen Charakter.

In Hinblick auf den außerordentlichen kunsthistorischen Werth der Decken ist es anzuerkennen, das auf Anordnung der Stadtverwaltung, in deren Auftrag jene Bauarbeiten zur

¹⁾ Zwar ist in dem Belleisle'schen Plane der Stadt Metz vom Jahre 1738 als Besitzer des fraglichen Gebäudes das Kapitel der Kathedrale angegeben. Dieser Plan ist abgebildet in Dr. F. X. Kraus »Kunst und Alterthum in Lothringen«, Tafel VII.

Rarement une découverte a été aussi importante pour la peinture décorative des plafonds telle qu'elle se pratiquait au moyen âge, que celle qui a été faite au mois de mai dernier par la mise à jour des plafonds peints dans les salles du rez-de-chaussée de l'Ecole supérieure de demoiselles, rue Ponzelet.

En raison de son cachet très moderne, l'aspect extérieur de ce bâtiment dans lequel ces plafonds ont été découverts ne pouvait pas faire supposer le moins du monde que l'intérieur cachait des oeuvres si importantes, uniques dans leur genre, et issues de l'art de la première partie du moyen âge.

Les motifs de décoration se composant pour la plupart de figures grotesques, prouvent que les plafonds sont une création de l'art profane. Plusieurs circonstances, d'ailleurs, donnent à supposer qu'on se trouve en présence des restes d'une maison de patricien, aménagée jadis avec un grand luxe.¹⁾

En ce qui concerne l'époque de l'origine de ces travaux, il ne saurait être douteux qu'ils remontent aux 25 premières années du XIII^e siècle. La disposition ainsi que la manière dont sont traités les ornements et les figures, révèlent encore des souvenirs du style roman, et quelques ornements seulement accusent nettement l'art gothique primitif.

En présence de la valeur considérable que possèdent ces plafonds au point de vue de l'histoire de l'art, il convient de remercier l'administration municipale, pour le compte de laquelle les travaux de construction en question avaient été exécutés, de ce qu'elle ait pris les dispositions nécessaires pour faire enlever ces

¹⁾ Il est vrai que sur le plan de la Ville de Metz par Belleisle, de l'année 1738, le chapitre de la Cathédrale est désigné comme étant le propriétaire au bâtiment en question. Ce plan est reproduit dans l'ouvrage de M. le Dr. Kraus »Kunst und Alterthum in Lothringen« planche VII.

Ausführung gelangten, die Decken abgenommen wurden und im hiesigen städtischen Museum Aufstellung²⁾ gefunden haben, da hierdurch jedermann das Studium dieser sehr merkwürdigen und hochinteressanten Arbeiten ermöglicht ist.

Bevor zu einer näheren Besprechung übergegangen wird, dürfte wohl zunächst eine kurze Zusammenstellung der anderwärts bzw. an anderen Orten noch vorhandenen bemalten mittelalterlichen Holzdecken und Fragmente von solchen nicht ohne Interesse sein.³⁾

Vorher möge auf Theophilus Presbyter: »Schedula diversarum artium« verwiesen sein, wo es in der Vorrede zum III. Buch (Ausgabe von Ilg Seite 150) bei der Beschreibung eines Kircheninneren heißt: „Erblickt das Auge die Laquearien (d. h. Felderdecken), so sind sie beblümt, wie die Pallien, sieht es auf die Wände, so ist's ein Bild des Paradieses; wenn es den Reichtum des von den Fenstern strömenden Lichtes schaut, so bewundert es die unendliche Pracht der Gläser und die Abwechslung in der kostbarsten Arbeit.“

An erster Stelle wäre als bedeutendstes Werk die berühmte, aus dem Ende des XII. Jahrh. stammende Decke in dem Mittelschiffe der Michaelskirche zu Hildesheim⁴⁾ zu nennen.

Wohl gleichalterig mit dieser ist die bemalte Decke der Kirche zu Zillis (Schweiz)⁵⁾ und das Fragment der bemalten Holzdecke von dem romanischen Bautheile des Münsters zu Konstanz.⁶⁾

Noch vor einigen Jahren besaß ebenfalls die Stadt Metz in der Decke des ehemaligen

²⁾ Leider hat man jedoch nur einen Theil der bemalten Balken herausgenommen; die weitaus größte Zahl ist durch den Putz überdeckt und dadurch die Besichtigung und das Studium der auf denselben befindlichen prachtvollen Ornamente zur Zeit vollständig unmöglich geworden.

³⁾ Falls dem geschätzten Leser noch bemalte Holzdecken aus dem Mittelalter bekannt sind, welche hier keine Erwähnung gefunden, so bittet der Verfasser um gütige Mittheilung derselben.

⁴⁾ Dieselbe ist abgebildet und beschrieben in Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«, I. Bd., S. 169.

⁵⁾ J. Rahn »Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz«, Seite 290. — Die „biblischen Decken gemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubünden“. »Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.«

⁶⁾ Näheres über dieselbe in F. X. Kraus »Die Kunstdenkmäler des Großherzogthums Baden«, I. Bd., Kreis Konstanz, S. 110 u. 138.

plafonds et les exposer²⁾ au Musée de la ville, de manière à faciliter à tout le monde l'étude de ces travaux si curieux et si intéressants.

Avant de les décrire par le menu, il n'est peut-être pas sans intérêt de donner une courte nomenclature des peintures du moyen âge sur plafonds en bois et des vestiges de ces peintures qui existent encore ailleurs.³⁾

Signalons auparavant l'ouvrage de Theophile Presbyter, »Schedula diversarum artium« où il est dit dans la préface du Livre III (édition d'Ilg, page 150) à propos de la description d'un intérieur d'église: „Si l'oeil aperçoit les soffites, elles sont émaillées de fleurs à l'instar des palliums; s'il se reporte sur les murs, il y voit une vision du Paradis; s'il contemple la richesse des torrents de lumière qui entrent par les fenêtres, il admire la splendeur infinie des verres et la variété dans ce travail des plus précieux.“

En premier lieu il convient de mentionner, comme étant l'œuvre la plus importante, le célèbre plafond datant de la fin du XII^e siècle qui se trouve dans la nef principale de l'église St. Michel à Hildesheim.⁴⁾ Le plafond peint de l'église de Zillis⁵⁾ en Suisse et les restes des peintures du plafond en bois de la cathédrale de Constance, en tant qu'il s'agit de la partie romane de cet édifice,⁶⁾ remontent à peu près à la même époque que les peintures de Hildesheim.

Il y a quelques années à peine, la ville de Metz elle-même possédait un travail intéressant

²⁾ Malheureusement on n'a enlevé qu'une partie des poutres peintes; le plus grand nombre est recouvert par le crépi, ce qui empêche absolument de voir et d'étudier actuellement les magnifiques ornements qui s'y trouvent.

³⁾ Si le lecteur connaissait encore des plafonds peints du moyen âge qui ne seraient pas mentionnés ici, l'auteur lui serait reconnaissant de bien vouloir l'en informer.

⁴⁾ Ce plafond est reproduit et décrit dans l'ouvrage de M. le professeur Knackfuss »Deutsche Kunstgeschichte«, tome I^{er}, page 169.

⁵⁾ J. Rahn »Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz«, page 290. — »Les tableaux bibliques peints sur le plafond de l'église de Zillis dans le canton de Grisons.« »Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.«

⁶⁾ Pour plus de détails voir l'ouvrage de M. le Dr. Kraus »Die Kunstdenkmäler des Großherzogthums Baden«, tome I^{er}, cercle de Constance, p. 110 et 138.

Kapitelsaales der Templer eine interessante Arbeit aus der Mitte des XIII. Jahrh., welche jedoch leider bis auf den Unterzug verschwunden ist. Viollet-le-Duc hat dieselbe in seinem

datant du milieu du XIII^e siècle dans l'ancienne salle du chapitre des Templiers; ce travail, malheureusement a disparu, sauf les sous-poutres. Viollet-le-Duc, dans son »Dictionnaire

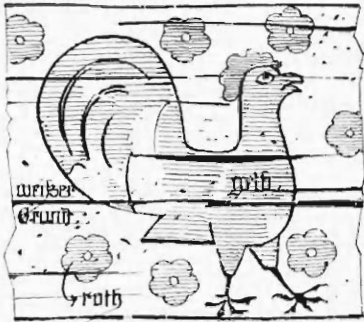


Fig. 1.

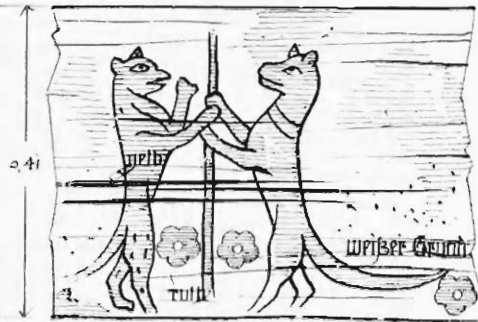


Fig. 2.

Werke »Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle« unter Artikel „Peinture“ einer genauern Beschreibung unterzogen, und wie aus vorstehenden Abbildungen (Fig. 1 u. 2) ersichtlich ist, befinden sich auf denselben ähnliche Thiergestalten, wie auf den hier publizirten Decken. Auch ist die farbige Behandlung (weißer Grund und Figuren in rothem Ocker) sehr derjenigen beim Unterzuge der Decke A, siehe Fig. 3, verwandt. Nach diesem Unterzuge ist wohl als älteste Arbeit die aus dem Anfang des XIV. Jahrh. stammende bemalte Decke aus dem Kreuzgange zu Frejus⁷⁾ in Frankreich (Var) zu verzeichnen. Weitere Arbeiten aus dem XIV.

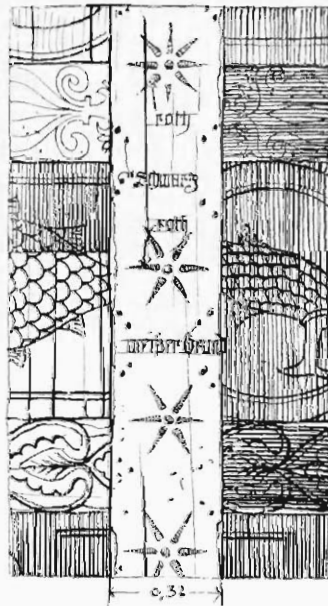


Fig. 3.

Jahrh. besitzen wir in der bemalten Zimmerdecke zu Palermo⁸⁾ und in der Decke von S. Miniato b. Florenz.⁹⁾ Sehr bemerkenswerthe Beispiele des XV. Jahrh. befinden sich alsdann noch in: Goslar,¹⁰⁾ Hildesheim,¹¹⁾ Köln,¹²⁾

⁷⁾ Abbildung und Beschreibung derselben befinden sich in einem Werke von P. Gélis-Didot & H. Laffillée »La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle«, 5^e livraison p. 49.

⁸⁾ Gailhabaud, »L'architecture du V^e au XVII^e siècle«.

⁹⁾ Derselbe I. c. VI.

¹⁰⁾ Decke im Huldigungszimmer des Rathhauses und bemalte Holzdecke im Chor der Spitalkirche daselbst.

raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle«, en a donné une description détaillée sous l'article »peinture« et, ainsi qu'il ressort des reproductions ci-contre (fig. 1 et 2), il se trouve dans ces peintures des figures d'animaux semblables à celles des plafonds également reproduits par les gravures. En outre, la manière de traiter les couleurs (figures d'ocre rouge sur fond blanc) a beaucoup d'analogie avec celle employée pour la sous-poutre du plafond A (voir fig. 3). Après cette sous-poutre, le plafond peint de l'allée croisée à Frejus⁷⁾ dans le département du Var, en France, du commencement du XIV^e siècle, paraît être le plus ancien travail de

ce genre qu'il convienne d'enregistrer. Du XIV^e siècle il existe encore un plafond peint dans une salle à Palermo⁸⁾ et un autre à St. Miniato près de Florence.⁹⁾

Des spécimens très remarquables de l'art du XV^e siècle se trouvent encore à Goslar,¹⁰⁾

⁷⁾ La reproduction et la description se trouvent dans l'ouvrage de P. Gélis-Didot et H. Laffillée »La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle«, 5^e livraison p. 49.

⁸⁾ Gailhabaud »L'architecture du V^e au XVII^e siècle«.

⁹⁾ Ibidem VI.

¹⁰⁾ Plafond dans la salle d'honneur de l'Hôtel de ville et plafond peint dans le chœur de l'église de l'Hôpital à Goslar.

Nürnberg,¹³⁾ München,¹⁴⁾ Reiffenstein (Tyrol),¹⁵⁾ und Capestang.¹⁶⁾

Zur Beschreibung der hiesigen Decken übergehend, verweise ich zunächst auf Tafel 2 und 3, aus welchen die Disposition der Balken zur Genüge hervorgeht. Diese letzteren werden von einem auf Steinkonsolen ruhenden Untergzuge getragen, sind scharfkantig bearbeitet und liegen in ziemlich unregelmäßigen Abständen. Die mit Nuth und Feder versehenen Bretter sind von verschiedenen Breiten und mit einem Spalteisen gespalten. Die weitere Behandlung erfolgte mittels eines längern oder kürzern Schneidmessers, je nach der Breite des zu bearbeitenden Brettes. Die Federn sind mit vorgenanntem Werkzeuge geschnitten, die Nuthen dagegen mit einem Stemmwerkzeuge bearbeitet. Für sämtliche Holztheile ist Eichenholz zur Verwendung gelangt, welches im Allgemeinen gut erhalten ist. Nur diejenigen Theile, welche von der Luft gänzlich abgeschlossen waren, sind zum größten Theil vermodert. Auch die auf einem Kreidegrund aufgetragene Malerei befindet sich noch in gutem Zustande, ganz besonders aber diejenige der Decke A; außer dem oxydgrünen Hintergrunde des Figürlichen der Decke B (von der einige Details auf Tafel 6) ist nur Weniges verblieben.

Eine Erklärung hierfür wird wohl nur in der Annahme zu finden sein, daß dieselben bereits im XVI. oder XVII. Jahrh. dem direkten Zutritt der Luft und überhaupt allen äußern Einflüssen entzogen wurden.

Die Malerei besteht vorwiegend aus warmen Tönen, und sind nur zu einigen Thiergestalten

Hildesheim,¹¹⁾ Cologne,¹²⁾ Nuremberg,¹³⁾ Munich,¹⁴⁾ Reiffenstein (Tyrol)¹⁵⁾ et Capestang.¹⁶⁾

Passant à la description des plafonds peints de Metz, je renvoie d'abord le lecteur aux planches 2 et 3 desquelles ressort suffisamment la disposition des poutres. Celles-ci reposent sur des sous-poutres supportées par des consoles en pierres; elles sont travaillées à vive arête et sont distancées d'une manière irrégulière. Les planches munies de mortaises et de tenons sont fendues à la hache et sont de largeur variable. Le façonnage se continuait au moyen d'une plane plus ou moins longue, selon la largeur de la planche à travailler. Les tenons sont taillés avec les instruments que nous venons de citer, les mortaises, au contraire, sont faites avec le bec-d'âne. Pour toutes les parties en bois, on a utilisé le bois de chêne qui, en général, est bien conservé. Seules les parties qui étaient absolument isolées du contact de l'air sont pourries pour la plupart. La peinture appliquée sur fond blanc à dorer est également encore en bon état, particulièrement celle du plafond A; car en dehors du fond vert oxyde sur lequel se trouvent les figures du plafond B, peu de chose est décoloré.

On ne trouve guère d'explication à cela, qu'en admettant que ces peintures, dès le XVI^e ou le XVII^e siècle, ont été soustraites à l'action directe de l'air et en général à toutes les influences extérieures.

Les tons chauds dominent dans la peinture; pour quelques figures d'animaux et quelques feuilles seulement, ainsi que surtout pour le fond des figures, on a utilisé un coloris sombre,

¹¹⁾ Bemalte Holzdecke im Hause des Herrn Kattentidt. (Trinitatishospital.)

¹²⁾ Bemalte Balkendecke vom Anfange des XV. Jahrh. aus dem Hause Glesch in Köln (Hohestrasse 77/79), im Jahre 1896 in das neue Archivgebäude bei St. Gereon übertragen.

¹³⁾ Gemalte Decke in einem Gemach der Burg, abgebildet in dem »Handbuch der Architektur«, II. Theil, 4. Band, »Die Baustile« von Dr. A. von Essenwein, Seite 132.

¹⁴⁾ Bemalte Decke aus dem ehemaligen Weberhause zu Augsburg von Peter Kaltenhofer 1457 (vergl. Lotz, »Kunst-Topographie Deutschlands« II, 30). Nun im bayerischen Nationalmuseum in München.

¹⁵⁾ Bemalte Balkendecke auf der Burg Reiffenstein (»Die Baustile« von Essenwein S. 129).

¹⁶⁾ Reste einer bemalten Decke, siehe P. Gélis-Didot et H. Laffillée »La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle«, 4^e livraison, p. 39.

¹¹⁾ Plafond peint dans la maison de M. Kattentidt.

¹²⁾ Plafond peint, commencement XV^e siècle, de la maison Glesch à Cologne (Hohestrasse 77/79), en 1896 transféré aux archives nouvelles près de St. Gereon.

¹³⁾ Plafond peint dans une salle du château, reproduit dans l'ouvrage, »Handbuch der Architektur«, II^e partie, tome IV, »Die Baustile« von Dr. A. von Essenwein, page 132.

¹⁴⁾ Plafond peint dans l'ancienne maison des tisseurs à Augsburg, par Peter Kaltenhofer 1457 (voir Lotz »Kunst-Topographie Deutschlands« II, 30). Aujourd'hui le plafond se trouve au Musée national de Munich.

¹⁵⁾ Plafond de poutres peint au château de Reiffenstein. Ibidem, page 129.

¹⁶⁾ Restes d'un plafond peint, voir P. Gélis-Didot et H. Laffillée »La peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle«, 4^e livraison, p. 39.

und Blättern, sowie hauptsächlich zu dem Hintergrund des Figürlichen kalte Töne in Anwendung gebracht, ein Prinzip, welches sich auch bereits bei noch erhaltenen Wandmalereien des XII. Jahrh. bemerkbar macht.

Ebenso sind die Ornamente der Balken zum größten Theil in warmen Tönen gehalten. Blau (Ultramarin) tritt in denselben nur sehr spärlich auf. Die farbige Behandlung des Unterzuges der Decke A ist aus umstehender Abbildung (Fig. 3) ersichtlich.

Die in den rechteckigen und kreisförmigen Figuren befindlichen Darstellungen sind meist in gelbem Ocker ausgeführt und heben sich vom dunklen Untergrunde (Oxydgrün) in vorzüglicher Weise ab. Einige derselben erinnern sehr an die Thiergestalten der frühmittelalterlichen Stoffgewebe, indessen zeigen sie in der Zeichnung sowohl als in der farbigen Behandlung, wie auch in der Modellirung der Köpfe mehr Aehnlichkeit mit dem Figürlichen der aus nämlicher Zeit stammenden Kodizes. Endlich ist auch nicht zu verkennen, dafs die Verbindungen der ringförmigen Einfassungen, die Behandlung der Blätter, sowie auch die schwarze Konturirung des Figuralen und Ornamentalen entschieden die Technik der Glasmalerei des beginnenden XIII. Jahrh. verrathen. Auch auf die figurirten Bodenbeläge darf hingewiesen werden, sowohl auf die musivischen, welche das Mittelalter in Italien öfters, in Deutschland nur selten (St. Gereon in Köln) von den Römern übernommen hat, wie die in Gips eingeschnittenen und farbig ausgestrichenen, die sich nur noch in Hildesheim und Helmstedt erhalten haben.

Die Zwickelfüllungen der einzelnen Felder und Verbindungen der ringförmigen Einfassungen sind nicht nur in der Zeichnung, sondern auch in der Farbe überall verschieden. Ueberhaupt tritt bei diesen Decken eine aufsergewöhnliche Mannigfaltigkeit in der Wahl der Motive, welche ihren Höhepunkt in dem unerschöpflichen Reichthum an grotesken¹⁷⁾ Darstellungen er-

¹⁷⁾ An dem Hauptportal der Kathedrale in Sens, welche aus dem Ende des XII. Jahrh. stammt, befinden sich unter den allegorischen Figuren der Künste und Wissenschaften ähnliche Grotesken. Ferner sind am Portalbau des Domes zu Münster über und neben dem Eingang eine Menge viereckiger, skulptirter Platten eingemauert, die aus verschiedenen Zeiten stammen und ähnliche Thiergestalten aufweisen wie die hiesigen Decken.

principe qui se rencontre déjà dans les peintures murales du XII^e siècle.

Les ornements des poutres sont également conçus pour la plupart en tons chauds; le bleu (d'outremer) n'en rencontre que rarement. La manière dont sont traitées les couleurs des sous-poutres du plafond A ressort de la figure 3.

Les motifs qui se trouvent dans les figures rectangulaires et circulaires sont peints pour la plupart en ocre jaune et tranchent parfaitement bien sur le fond sombre (vert oxyde). Quelques-uns de ces motifs rappellent les figures d'animaux des tapisseries des origines du moyen âge, toutefois aussi bien dans le dessin et dans la répartition des couleurs que dans le modelé des têtes, ils ressemblent plutôt aux enluminures datant de la même époque.

Enfin, on ne saurait méconnaître que les raccordements des encadrements circulaires, la manière de traiter les feuilles ainsi que les contours noirs des figures et des ornements révèlent très nettement les procédés techniques de la peinture sur verre du XIII^e siècle naissant.

On peut aussi rappeler les revêtements à ornements qui recouvrent le sol, aussi bien les revêtements en mosaïque, que le moyen âge a empruntés aux Romains et qu'il a souvent appliqué en Italie, rarement en Allemagne (St. Géréon à Cologne), que les revêtements entaillés dans le plâtre et enduits de couleur, qui ont seulement été conservés à Hildesheim, et à Helmstedt.

Les panneaux des pendentifs des différents champs et les raccordements des encadrements circulaires diffèrent partout, non seulement par le dessin, mais encore par le coloris.

En général, on remarque dans ces plafonds une variation extraordinaire dans le choix des motifs et cette variation atteint son point culminant dans la richesse inépuisable des sujets grotesques.¹⁷⁾ On retrouve ces derniers très fréquemment parmi les boiseries des chœurs, les

¹⁷⁾ Au portail principal de la Cathédrale de Sens, qui date de la fin du XII^e siècle, il y a des sujets grotesques analogues parmi les figures allégoriques des arts et des sciences. — En outre, au portail de la Cathédrale de Munster, il y a, au-dessus et de chaque côté de l'entrée, un grand nombre de plaques carrées et sculptées provenant de différentes époques, et sur lesquelles on remarque des figures d'animaux analogues à celles des plafonds de Metz.

reicht, zu Tage. Man findet letztere häufig an Chorgestühlen und Wasserspeiern sowie auch in den Manuskripten des XII. bis XVI. Jahrh. Es sind Kinder muthwilliger Künstlerlaune, die darum immer neu und ansprechend bleiben, wenn auch das ästhetisch Schöne bei ihnen in vielen Fällen seine Rechnung nicht findet.

Zum Schlusse ist noch darauf hinzuweisen, daß Figuren sowohl als Ornamente frei und ohne ängstliche Sorgfalt aufgetragen sind, und daß der Künstler es verstanden hat, erstere den Eintheilungen der Bretter in virtuoser Weise anzupassen.

Auch ist die Wirkung des Ganzen eine äußerst harmonische, Dank der gleichmäßigen Vertheilung der Farbe.

gargouilles et les manuscrits à partir du XII^e jusqu'au XVI^e siècle. Ce sont des créations de fantaisies espiègles d'artistes, qui, pour cette raison, ont un caractère sans cesse nouveau et plaisent toujours, bien que la beauté esthétique n'y trouve pas toujours son compte.

En terminant, il y a encore lieu de faire remarquer que les figures aussi bien que les ornements sont exécutés librement, sans précautions excessives, et que l'artiste a su adopter les figures d'une manière magistrale aux divisions des planches.

L'effet d'ensemble aussi est très harmonieux, grâce à la répartition symétrique des couleurs



Clemen, Dr. Paul, Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Im Auftrage des Provinzialverbandes herausgegeben.

Bisher erschienen:

- I. Band. Die Kunstdenkmäler der Kreise Kempen, Geldern, Moers, Kleve. gr. 8^o. Mit 25 Tafeln und 250 Abbildungen im Text. Preis broschiert M. 17.—, gebunden M. 20.—.
- II. Band. Die Kunstdenkmäler der Kreise Rees, Duisburg (Stadt), Mülheim a. d. Ruhr, Ruhrort, Essen (Stadt und Land). gr. 8^o. Mit 13 Tafeln und 150 Abbildungen im Text. Preis broschiert M. 13.50, gebunden M. 16.50.



- III. Band. Die Kunstdenkmäler der Städte und Kreise Düsseldorf, Barmen, Elberfeld, Remscheid, Lennep, Mettmann, Solingen, Neuss, M-Gladbach, Crefeld und Grevenbroich. gr. 8^o. Mit 37 Tafeln und 319 Abbildungen im Text. Preis broschiert M. 24.50, gebunden M. 27.50.

Demnächst erscheinen:

- IV. Band. 1. Landkreis Cöln.
2. Kreis Bergheim.
3. Kreis Rheinbach.

Aus den Urteilen über die erschienenen Bände:

Die Gedicgenheit des Textes und die Pracht der Ausstattung machen die Clemen'sche Denkmäler-Statistik in ihren bisher erschienenen Teilen zu einem eben so wertvollen wie lehrreichen Festgeschenk. **Köln. Volkszeitung.**

Man kann nur wünschen, dass die Publikation so weiter fortschreitet, dass ihr von allen beteiligten Seiten Förderung und Unterstützung zugewandt werde und dass ihrem

Herausgeber auf viele Jahre und Jahrzehnte hinaus Kraft und Mut gewahrt bleiben mögen, um einer Aufgabe zu genügen, die in Ansehung des herrlichen Stoffes — Welch andere Provinz in Deutschland hätte Städte wie Köln, Aachen, Trier aufzuweisen? — die anziehendste ihrer Art darstellt und deren glückliche Lösung ein Leben wert ist.

F. X. Kraus
in der Deutschen Literaturzeitung.