

EXPOSÉ  
DES  
TITRES, TRAVAUX ET PUBLICATIONS

DE  
Charles DUGAS

ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (1904-1907).

AGRÉGÉ DES LETTRES (1907).

MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES (1908-1912).

MEMBRE DE L'ÉCOLE DE HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES DE MADRID  
(1912-1913).

CHARGÉ DE COURS, MAÎTRE DE CONFÉRENCES, PROFESSEUR SANS  
CHAIRE A LA FACULTÉ DES LETTRES DE MONTPELLIER (1919-1928).

DOCTEUR ÈS LETTRES (1925).

PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE A LA FACULTÉ DES  
LETTRES DE LYON (depuis le 1<sup>er</sup> mars 1928).

CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS (1931).

CHARGÉ DE MISSION PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
EN 1923, 1926 ET 1931, EN VUE DE LA PUBLICATION DES VASES DE  
DÉLOS. A FAIT, EN OUTRE, DES VOYAGES D'ÉTUDE, EN 1927, A FLORENCE  
ET A BOLOGNE; EN 1929, A MUNICH; EN 1930, A LONDRES ET A  
OXFORD; EN 1932, EN GRÈCE (DÉLOS, MYCONOS) ET EN ITALIE  
(BOLOGNE).

Bibliothèque Maison de l'Orient



154219

L'étude de la Grèce ancienne est représentée depuis longtemps au Collège de France par deux enseignements donnés, l'un dans la chaire de Langue et Littérature grecques, l'autre dans la chaire d'Epigraphie grecque. C'est à celle-ci, dont le titre pourrait être élargi, que je serais candidat : l'enseignement d'*Archéologie et Epigraphie grecques* porterait sur l'ensemble des monuments de la Grèce ancienne, préclassique et classique, et plus particulièrement sur ses céramiques.

L'intérêt de cet enseignement tient d'abord à son objet. La connaissance de la civilisation antique ne s'obtient pas seulement par les textes, mais aussi par l'étude des restes matériels qui sont parvenus jusqu'à nous. Les œuvres de l'architecture et de la sculpture et les vases peints, s'ajoutant aux inscriptions, rendent possible une représentation exacte de la vie grecque et en donnent l'intelligence intime. Parmi ces documents, les documents céramiques sont peut-être les plus précieux pour qui veut connaître la Grèce ancienne dans sa réalité multiple. Sur presque tous ses aspects ils nous apportent des renseignements : c'est par l'examen des vases peints que se reconstitue, jusqu'au <sup>ve</sup> siècle, l'histoire de la peinture hellénique qui, sans eux, serait complètement ignorée de nous. Ils nous permettent une vision précise et familière du Grec ancien, soit dans le secret de sa vie privée, soit dans les occupations de sa vie publique. Sur les personnages et les légendes de la mythologie, sur les cérémonies familiales, les rites religieux, les thèmes si riches et si variés que l'épopée, le lyrisme et le drame ont traités, ils nous procurent des informations nombreuses et importantes. En outre, les inscriptions qui complètent le décor sont indispensables pour l'histoire de l'écriture, et la connaissance des alphabets archaïques a éclairé quelques-uns des problèmes les plus difficiles que pose l'histoire de la langue grecque. L'onomastique a reçu, elle aussi, des inscriptions céramiques un appoint considérable ; elles nous donnent même les noms de titulaires de magistratures. Enfin, la multiplicité des styles avant le triomphe de la poterie athénienne permet, pour une période où les textes histo-

riques sont rares, de se former une idée des relations entre les régions de la Méditerranée où s'étend le commerce des vases, tandis que la variété des points de trouvaille, sépultures, habitations, sanctuaires, lieux publics, fait du céramologue le perpétuel auxiliaire des fouilleurs.

D'autre part, la science des vases peints est une des branches de l'archéologie classique qui s'est le plus profondément renouvelée depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle et qui se transforme le plus rapidement, à la fois par le progrès des méthodes et par celui des fouilles. Nos méthodes ont gagné en précision et en finesse; l'examen plus minutieux des céramiques conservées dans les musées d'Occident a permis d'établir des classements, de distinguer des fabriques, de fixer une chronologie qui, pour le vi<sup>e</sup> et le v<sup>e</sup> siècles, varie dans les limites d'une vingtaine d'années. Nous arrivons à reconstituer des personnalités de peintres de vases et à préciser dans leur continuité traditionnelle ou, au contraire, dans leur effort novateur, le caractère des différents ateliers. Ce travail sera de plus en plus facilité par la publication du *Corpus vasorum antiquorum* qui, commencée il y a dix ans, met chaque année à la disposition des archéologues nombre de documents nouveaux. Par ailleurs, les fouilles faites en Crète et dans la Grèce continentale ont donné à notre connaissance du monde égéen préhellénique une précision et une ampleur insoupçonnées; dans cette étude, qui remonte jusqu'au IV<sup>e</sup> millénaire, les trouvailles de céramique, par leur abondance et leur variété, servent de fil conducteur et de base à nos recherches. Pour une période plus récente (début du I<sup>er</sup> millénaire), les découvertes de l'Asie occidentale (Perse, Syrie, Asie Mineure) ont posé d'une manière toute nouvelle le problème de la formation des styles géométriques. Pour l'époque archaïque et classique, l'exploration systématique de sites tels que Rhodes, Samos, Délos, Corinthe, les découvertes presque ininterrompues en Sicile, dans le Sud de l'Italie, en Etrurie, plus rares dans la Gaule méridionale, complètent, rectifient, enrichissent sans arrêt nos conceptions.

Dans l'enseignement d'Archéologie et Epigraphie grecques une méthode rigoureuse prendrait comme point de départ un groupe de céramiques, l'étudierait dans tous ses détails en réunissant autour de lui les documents d'un autre genre qui peuvent en élucider les circonstances de trouvaille, les représentations, le style, et en extrairait les renseignements par lesquels nous espérons atteindre une connaissance réelle du Grec et de la société grecque, dans l'ordre matériel comme dans l'ordre moral et artistique. En outre, deux questions d'un caractère plus spécial sont actuellement l'objet de mes préoccupations et, à mesure que mes résultats se préciseraient, seraient étudiées de plus près : tout d'abord, la revision critique des attributions de vases attiques du v<sup>e</sup> siècle (classements de Beazley et de Buschor); je tenterais de déterminer le rôle respectif des traditions d'atelier et des personnalités, et d'établir d'une façon que je crois plus conforme à la réalité le tableau de la production céramique au v<sup>e</sup> siècle. En second lieu, je voudrais examiner, au fur et à mesure qu'ils sont publiés, les documents sortis du sol de l'Asie occidentale qui peuvent nous éclairer sur le problème des styles géométriques grecs et sur l'influence exercée par l'Asie à l'époque préhellénique et jusqu'au début de l'époque archaïque.

---

## LIVRES

*Le Sanctuaire d'Aléa Athéna à Tégée au IV<sup>e</sup> siècle* (en collaboration avec J. BERCHMANS et M. CLEMMENSEN); 1 vol. in-4 de 144 p. et 1 atlas de 116 pl. — Paris, Geuthner, 1924.

Couronné par l'Académie des Inscriptions (Prix Ambatiélos, 1926).

Pendant mon séjour à l'École d'Athènes, j'ai été chargé d'achever et de publier la fouille, interrompue depuis plusieurs années, du grand temple construit sous la direction de Scopas à Tégée, en Arcadie. Outre une introduction sur l'histoire du culte d'Aléa, l'ouvrage contient deux parties : l'une est consacrée à la restauration architecturale de l'édifice, l'autre à l'examen des sculptures, provenant soit des frontons du temple soit du sanctuaire, qui ont été trouvées dans la fouille. Le texte de Pausanias relatif au temple de Tégée posait un intéressant problème d'architecture, celui des rapports de l'ordre dorique et de l'ordre corinthien, tous deux employés dans l'édifice ; l'étude des ruines a prouvé que l'ordre corinthien avait été réservé à l'intérieur de la cella et permis d'en déterminer avec précision les modalités. — Les collaborateurs ont été un sculpteur belge et un architecte danois. La guerre, puis des difficultés d'édition ont retardé la publication du volume.

*La Céramique grecque* ; 1 vol. in-18 de 158 p. — Paris, Payot, 1924.

Traduit en anglais sous le titre : *Greek Pottery* (Londres, Black, 1926).

Exposé d'ensemble des caractères de la céramique grecque et de son évolution historique.

*La Céramique des Cyclades* ; 1 vol. in-8 de 292 p. et 17 pl. (fasc. 129 de la *Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*). — Paris, de Boccard, 1925.

Couronné par l'Académie des Inscriptions (Médaille Perrot, 1927) et par l'Association pour l'encouragement des Etudes grecques (Prix Zographos, 1926).

La fouille de Délos m'avait donné l'occasion d'étudier particulièrement les vases des Cyclades. Dans ma thèse de doctorat, j'ai essayé de faire l'histoire de la fabrique insulaire depuis ses origines, aux environs de l'an 3.000, jusqu'au milieu du vi<sup>e</sup> siècle, et proposé un classement d'ensemble de ces céramiques. En utilisant les nombreux documents inédits dont j'ai disposé à Délos, j'ai tenté de distinguer les divers styles et de mettre en lumière le caractère original des produits de cette région.

*Les Vases de l'Héraion*; 1 vol. in-4 de 205 p. et 1 atlas de 70 pl. (fasc. X de l'*Exploration archéologique de Délos*). — Paris, de Boccard, 1928.

Couronné par l'Académie des Inscriptions (Prix Ambatiélos, 1929).

Dans ce volume sont publiés et étudiés les vases trouvés dans le sous-sol du temple d'Héra, à Délos. Ces vases s'étendent sur une période d'environ un siècle, de la fin du vii<sup>e</sup> à la fin du vi<sup>e</sup> siècle, et offrent un très grand intérêt pour l'étude des céramiques archaïques. Outre le catalogue descriptif de la trouvaille, l'ouvrage contient des notices plus ou moins développées relatives à chaque catégorie et une introduction générale. Sa préparation a été achevée au cours de ma mission de 1926.

*Le Trésor de céramique de Délos*; 1 atlas de 70 pl. avec un fasc. de texte in-4 de 23 p. — Paris, de Boccard, 1930.

Adaptation du volume précédent, destinée à ceux qui, sans être archéologues, s'intéressent à l'art décoratif. Il contient les mêmes planches, mais accompagnées seulement d'une introduction résumée et de brèves notices.

*Aison et la peinture céramique à Athènes à l'époque de Périclès*; 1 vol. in-8 de 127 p. — Paris, Laurens, 1930.

Ce petit livre expose, sans aucun appareil d'érudition, le résultat, à sa date, de mes recherches sur la céramique de la deuxième partie du

v<sup>e</sup> siècle. Il tâche de faire ressortir en particulier, dans la production des divers ateliers, ce qui relève de la tradition spécifiquement céramique et ce qui, dans le décor des vases, est dû à l'influence du grand art, peinture ou sculpture. Il est l'amorce de recherches plus étendues et plus détaillées qui doivent aboutir, dans mon esprit, à un classement général des ateliers et à une histoire de la céramique athénienne durant la plus belle période de l'art grec (env. 470-400).

**Va être mis sous presse :**

*Les Vases préhelléniques et géométriques de Délos* (en collaboration avec K.-A. ΡΗΟΜΑΙΟΣ); 1 vol. in-4 et 1 atlas de 56 pl. (fasc. XV de l'*Exploration archéologique de Délos*). — Paris, de Boccard.

Préparé au cours de ma mission de 1931, ce volume représente la première partie d'un travail dont j'ai été chargé, conjointement avec un archéologue grec, à la suite d'un accord entre l'Ecole française d'Athènes et le Service hellénique des Antiquités. Son objet est de faire connaître la grande trouvaille faite en 1898 dans l'île de Rhénée, trouvaille que constituent les vases, au nombre de plus de 2.000, apportés de Délos, en 425 av. J.-C., au moment du transfert des sépultures. Ces vases, restés jusqu'à présent pour la plupart inédits, sont particulièrement importants pour l'histoire des fabriques ioniennes et insulaires à l'époque archaïque et pour celle de la fabrique attique au vi<sup>e</sup> et au v<sup>e</sup> siècles. Le deuxième volume, contenant les séries orientalisantes, pourra suivre rapidement après un court voyage de revision. Un troisième volume, consacré aux vases attiques, est appelé à terminer ultérieurement la publication.

**En outre :**

*Les Etapes de la crise grecque* (1915-1918); 1 vol. in-16 de 294 p. — Paris, Bossard, 1919 (sous le pseudonyme de Charles Frégier).

Cet ouvrage, d'un caractère tout différent, est seulement mentionné pour mémoire. L'auteur y a consigné le résultat des observations qu'il a faites en Grèce durant la guerre à partir du moment où il y a été rappelé.

## ARTICLES

Essai sur les vases de style cyrénéen (en collaboration avec R. LAURENT), *Revue archéologique*, 1907, I, p. 377-409, pl. III-IV, et II, p. 36-58.

Le Monument romain de Biot (Alpes-Maritimes) (en collaboration avec R. LAURENT), *Revue des Etudes anciennes*, 1907, p. 46-68, pl. II-IV.

Sculptura, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, IV, 2, p. 1136-1156.

La Campagne d'Agésilas en Asie Mineure (395) : Xénophon et l'Anonyme d'Oxyrhynchos, *Bulletin de correspondance hellénique*, 1910, p. 58-95.

Etude sur un papyrus historique qui venait d'être découvert et sur les renseignements nouveaux qu'il nous apporte.

Sur l'himation d'Alkiménès de Sybaris, *Bull. de corr. hell.*, 1910, p. 116-121.

Fragment de bas-relief du musée du Louvre, *Bull. de corr. hell.*, 1910, p. 233-241, pl. VIII.

Sarcophages de Clazomène, *Bull. de corr. hell.*, 1910, p. 469-477, pl. XI-XII.

Sur les gemmes représentant la fabrication d'un squelette, *Revue des Etudes anc.*, 1911, p. 162-164.

Vases archaïques de Délos (en collaboration avec F. POULSEN), *Bull. de corr. hell.*, 1911, p. 350-422.

Les Fouilles de Tégée (1910), *C. R. de l'Acad. des Inscriptions*, 1911, p. 257-268.

Les Fouilles de Tégée (en collaboration avec J. BERCHMANS), *Rev. de l'Art anc. et mod.*, 1911, I, p. 9-18.

Vases « cyréniens » du musée de Tarente, *Revue archéologique*, 1912, II, p. 88-105.

Les Vases « rhodiens géométriques », *Bull. de corr. hell.*, 1912, p. 495-522, pl. IX-X.

Un Trésor céramique à Délos, *Rev. de l'Art anc. et mod.*, 1912, I, p. 339-352.

Plat « mélien » trouvé à Délos, *Xénia, Hommage à l'Université d'Athènes*, p. 91-93.

Les Vases d'Érétrie, *Mélanges Holleaux*, p. 69-79, pl. II-III.

Les Fouilles de Vroulia (Rhodes), *Journal des Savants*, 1914, p. 418-424.

Figurines d'envoûtement trouvées à Délos, *Bull. de corr. hell.*, 1915, p. 413-423.

Vasa (en collaboration avec E. POTTIER), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, V, p. 628-665.

Tête d'Héraclès du musée de Tégée, *Bull. de corr. hell.*, 1916, p. 143-144.

Le Sanctuaire d'Aléa Athéna à Tégée avant le IV<sup>e</sup> siècle, *Bull. de corr. hell.*, 1921, p. 335-435, pl. XIII.

Cet article complète la publication du sanctuaire d'Aléa Athéna en faisant connaître les petits objets, vases et surtout bronzes, qui datent de l'époque archaïque et permettent d'en apprécier l'importance avant la construction du grand temple.

Classification des céramiques des îles de la mer Egée (sauf la Crète), *Classification des céramiques antiques* publiée par l'Union académique internationale, n<sup>o</sup> 1 ; 10 p.

Un Plat rhodo-ionien trouvé à Délos, *Monuments Piot*, XXVIII, p. 19-33, pl. III.

Vases et bronzes de Tégée, *Bull. de corr. hell.*, 1927, p. 329-344, pl. XI-XIII.

Peintures déliennes, *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, II, p. 347-357.

Les Vases lacono-cyrénéens, *Revue archéologique*, 1928, I, p. 50-66.

Les Vases chalcidiens, *Revue des Etudes grecques*, 1928, p. 93-106, pl. I-II.

Classification des céramiques lacono-cyrénéennes, *Classification des céramiques antiques* publiée par l'Union académique internationale, n° 14; 7 p.

Note sur l'origine d'Amasis et de quelques peintres de vases, *Mélanges Glotz*, p. 335-340.

Depuis 1922, collaboration au *Bulletin archéologique* annuel de la *Revue des Etudes grecques*, particulièrement à la section : Céramique. Peinture. Mosaïque : 1922, p. 335-390 ; 1923, p. 407-458 ; 1924, p. 199-232 ; 1925, p. 250-282 ; 1926, p. 163-180 ; 1928, p. 271-295 ; 1929, p. 82-95 ; 1930, p. 113-124 ; 1931, p. 90-103 ; 1932, p. 82-99.

En outre, collaboration régulière à la *Revue des Etudes anciennes* et à la *Revue des Etudes grecques* sous forme de comptes rendus.