

RT p 673p

VENTE
DU 25 JUIN 1928

XXXII

ESTAMPES
et
DESSINS



A PARIS
HOTEL DROUOT, SALLE N° IX

M° Georges ALBINET
Commissaire-Priseur

M. Louis GODEFROY M. Lucien HUTEAU
Experts

Bibliothèque Maison de l'Orient



130147

RTp
673p

LOUIS GODEFROY

EXPERT

précédemment

29, Avenue Henri-Martin, 29

Vous prie de noter

qu'il a transféré ses Bureaux

19, Rue de Caumartin, 19

PARIS (IX^e)

Adresse Télégraphique : CHAIMONSON PARIS 96

10 heures à midi — 2 heures à 6 heures

Dimanches exceptés

CATALOGUE
DES
ESTAMPES
&
DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS
HOTEL DROUOT, SALLE N° IX

LE LUNDI 25 JUIN 1928

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPOSITION

LE DIMANCHE 24 JUIN 1928

DE 2 HEURES A 6 HEURES



M^e Georges ALBINET

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue de Maubeuge

M. Louis GODEFROY M. Lucien HUTEAU

EXPERTS

19, Rue de Caumartin, 19

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les dessins et pour les estampes adjudgées plus de 250 francs et *14 pour cent* au-dessous de ce prix.

Les Experts rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des amateurs qui ne pourront assister à la vente.

Téléphone : LOUVRE 21-47

EXPOSITION

à la GALERIE SIMONSON, 19, Rue de Caumartin

du Samedi 16 au Mercredi 20 Juin inclus

Dimanche excepte

de 10 heures à midi et de 2 à 6 heures

ET

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° IX

le Dimanche 24 Juin 1928

de 2 à 6 heures



Estampes Anciennes

**AUDOUIN. — CARMONA. — CATHELIN. — C. N. COCHIN
DESROCHERS. — Ch. DUPUIS**

- 1 — LOUIS XVIII. — H. COLLIN DE VERMONT (Le Blanc 17). —
L'ABBÉ TERRAY (L. B. 25) ; L. TOCQUÉ (26) ; J. VERNET
(28). — J. SARAZIN (L. B. 302). — F. VERDIER (L. B.
121). — N. COUSTOU (L. B. 9) ; N. DE LARGILLIÈRE (12).
9 pièces en très belles épreuves.

BASÁN. — De BEAUVAIS. — BEAUVARLET. — DAULLÉ

- 2 — C. VAN LOO (Le Blanc 267). — J. A. MEISSONNIER (L. B.
47). — ED. BOUCHARDON (L. B. 95). — F. D. E. PINTO
(43). — J. H. MANSART (L. B. 258) ; P. SIMON (316).
6 pièces en très belles épreuves.

BOIS du XVI^e SIÈCLE

- 3 — CHRONIQUE DE NUREMBERG, 1493. 10 feuillets séparés
offrant 52 gravures sur bois (trous de vers).

Louis-Simon BOIZOT (d'après)

- 4 — LES FILS DE TARQUIN SURPRIS DE LA VERTU DE LUCRÈCE,
par la comtesse Georget. Très belle épreuve *imprimée
en couleurs* (mouillures en marge).

François BOUCHER

- 5 — FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES, d'après Watteau,
pl. 4, 20, 88, 198, 215 (P. de Baudicourt, n^{os} 48, 53, 80,
106 et 109). 5 pièces en très belles épreuves, 2 à toutes
marges (déchirure réparée à la 1^{re} et la 2^e).

F. BOUCHER. — J.-B. HUET

- 6 — DEUX JEUNES PAYSANS ENDORMIS, gravé par Mme Boucher. — LA LAVEUSE, 2 pièces à l'eau-forte ; belles épreuves.

François BOUCHER (d'après)

- 7 — TÊTE DE JEUNE GARÇON, par Demarteau (n^o 269). — TÊTE DE SATYRE, par Bonnet (n^o 75) ; 2 pièces imprimées en sanguine (remmargées).

J. v. d. BRUGGEN. — J. GOLE. — J. de LATER

- 8 — DONNEUR DE CLYSTÈRE (2 pl.) ; FEMME ÉTEIGNANT UNE CHANDELLE ; FEMME SE CHAUFFANT ; RIDICULA FELIS INNOCENTIA ; LA FLAGELLATION ; TARTUFE ENTREPRENANT, etc. — LES SEPT (W. 184) ; LE MOINE EN RUT (W. 185) 2 pl. d'après C. Dusart, etc. — DIE ZEVEN JAARE OP ZYN RUG.... — On a joint 3 pièces de même genre, copies hollandaises d'après J. Smith (W. 454, 462, 465) et 4 autres d'artistes inconnus (La Belle Envie, l'Amour en printe, etc.). Ensemble 24 planches à la manière noire, en très belles épreuves.

CARICATURES ANGLAISES

ANONYMES

- 9 THE STATE OF THE NATION, June 24 1778 et 4 9bre 1778, 2 pl. On a joint deux couples de danseurs, fragments d'une estampe, et un cliché. Ensemble 5 pièces.

B. — J. BAKER

- 10 — AN OLD MAID ON A JOURNEY, 1804. — A HIGH WIND IN THE PARK, 1819. 2 pièces en très belles épreuves *coloriées*.

COSTUMES

- 11 — A SECTION OF THE PETTICOAT OR THE VENUS OF 1742 AND 1794. — FEMALE CURIOSITY, 1778. — COPPER BOTTOMS TO PREVENT BEING CUT. — SWEARING TO THE CUTTING MONSTER ; au verso : The Monster going to take his afternoon luncheon, 1790. 4 pièces en très belles épreuves, 3 *coloriées*.

George CRUIKSHANK

- 12 — A SCENE AT THE LONDON MUSEUM, PICCADILLY, 1816. — INCONVENIENCES OF A CROWDED DRAWING ROOM, 1835. TRAVELING IN FRANCE, or Le Départ de la diligence, 1835. — 3 pièces en très belles épreuves *coloriées*
- 13 — SYMPTOMS OF LIFE IN LONDON 1821. — SYMPTOMS OF DISSIPATION, par F. A. Esq. — 2 pl. formant pendants. Très belles épreuves *coloriées*.

George et Isaac-Robert CRUIKSHANK

- 14 — BREAKING UP, 1826. — JEALOUSY, 1823. — WHITE HORSE CELLAR, PICCADILLY, 1821. 3 pièces en très belles épreuves *coloriées* (tache à la 3^e).

Isaac CRUIKSHANK

- 15 — SCOTCH WASHING. Superbe épreuve *imprimée en plusieurs tons et rehaussée*, grandes marges.

CRUIKSHANK. — ROWLANDSON

- 16 — SCOTCH WASHING (pub. by Tegg.). — A TABLED' HOTE, or French Ordinary in Paris. 2 pièces en très belles épreuves *coloriées*.

C.-W. — YEDIS

- 17 — A SECRET PRESENT FROM PERSIA! — PERSIAN CUSTOMS! or Esnuchn performing the office of lady's maids, 1819; BOARDING SCHOOL HOBBIES! or Female amusement, 1819. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

Robert DIGHTON. — PHILLIPS

- 18 — A VIEW NEAR HYDE PARK CORNER, 1802; THE SPECIOUS ORATOR, 1794. — THE COQUETTE. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

John-William EDYE

- 19 — HALTE EN VOYAGE, 1786. Superbe épreuve *imprimée en plusieurs tons et rehaussée*, à très grandes marges.

S. W. FORES (published by)

- 20 — THE VIRGIN SHAPE WAREHOUSE, 1792(?). — RECRIMINATION OR THE MUTUAL DISAPPOINTMENT. — THE BERKELEY SLIP or A lesson for spinsters, 1811. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées* (déchirure réparée à la 1^{re}).

James GILLRAY

- 21 — ADVANTAGES OF WEARING MUSLIN DRESSES. — MY POLL AND MY PARTNER JOE, 1796. — THE TISIC, THE COLIC, THE GOUT. — TWO-PENNY WHIST, 1796. 4 pièces en très belles épreuves *coloriées*.
- 22 — A MARCH TO THE BANK, 1787. — EFFUSIONS OF A POT OF PORTER, 1799. — LIEUT. GOVERN. GALL-STONE, inspired by Alecto, or the birth of Minerva, 1790. 3 pl. en très belles épreuves, 2 *coloriées*.
- 23 — A SPHERE, projecting against a plane, 1792. — COMFORT TO THE CORNS. — OH! LISTEN TO THE VOICE OF LOVE. — OH! THAT THIS TOO TOO SOLID FLESH WOULD MELT, 1791. 4 pl. en très belles épreuves *coloriées*.
- 24 — THE GRACES IN A HIGH WIND. — THE UNION-CLUB 1801. 2 pl. en très belles épreuves *coloriées* (déchirures en marge réparées à la 2^e).
- 25 — LADY GODINAS ROUT, 1796. — TALES OF WONDER!, 1802. 2 pl. en très belles épreuves *coloriées*, la 1^{re} à grandes marges.

William HEATH. — W. H. PYNE (d'après)

- 26 — MAKING A RETREAT, 1829; THE GALOPPADE, 1830. — THE HORSE WITHOUT A HEAD, 1822, par Smart et Hunt. 3 pièces en très belles épreuves *coloriées*.

William HOLLAND (published by)

- 27 — A SALE OF ENGLISH BEAUTIES IN THE EAST-INDIES, 1786. Très belle épreuve *coloriée* (légères déchirures réparées en marge).
- 28 — THE LADIES REGISTER FOR TALL FOOTMEN, 1792. — JONH BULL CAUGHT AT HIS LAST LUXURY!! 1797. 2 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

G. HUMPHREY (published by)

- 29 — HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE, 1821 (la boutique de l'éditeur Humphrey). Très belle épreuve *coloriée* (déchirure réparée).

C. HUNT (published by)

- 30 — NEW PRINCIPLES, OR THE MARCH OF INVENTION. On a joint: Paysage avec 2 draisiennes et The Stage Coach, par Heartly et Transit. 3 pièces, la 1^{re} en belle épreuve *coloriée*.



J. W. EDYE

N^o 19



W. HOGARTH

Nº 51

I. C. — WOODING

- 31 — SYMPTOMS OF LEWDNESS or A peep into the boxes, 1794 ; SKETCHES FROM NATURE, 1796. — GLOW-WORM, d'après Boyne, 1803. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

Theodore LANE et Geo. HUNT

- 32 — SUNDAY MORNING, *Published by Mc Lean*, 1827. Très belle épreuve *coloriée*.

C. LORAIN SMITH. — SHORTSHANKS. — W. R. V. S.

- 33 — POSTING IN IRELAND, 1805. — A TRIP TO THE NORE. — THE PARISH OVERSEER. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

Thomas MAC LEAN (published by)

- 34 — HOW TO ASCERTAIN THE LENGTH OF A CAR DRIVER CONSCIENCE, 1827. — RUNNING TO COVER, WITH THE BORE FAMILY IN FULL CRY. 2 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

35. — MARCH OF INTELLECT. — THE MARCH OF MORALITY, 2 pièces signées du Bonhomme à la canne. Très belles épreuves *coloriées* (déchirures réparées à la 1^{re}).

SIDEBOTHAM. — T. TEGG (published by)

- 36 — CITY SCAVENGER CLEANSING THE LONDON STREETS OF IMPURITIES!! — BRITISH GRACES ATTIREING THE CIRCASSIAN VENUS IN THE ENGLISH COSTUME, 1819 ; S^t STEPHENS FAIR, par Woodward, 1808. 3 pl. en très belles épreuves *coloriées*.

CAYERS DE PAYSAGES

- 37 — CAYERS DE PAYSAGES (1^{er} à XXIII^e cahiers, de chacun 4 ff.) dessinés par Lantara, Le Clerc, Le Prince, Parizeau, Sarrazin et gravés par Denis, Duruisseau, Janinet, Mlle Lingée, Née, Robert, Roubillac. Il manque les pl. suivantes : Cahier IV : pl. 3 et 4 ; V et VI en entier ; VII : titre ; VIII : pl. 4 ; X : titre et pl. 2 ; XI : pl. 3, et l'exemplaire comporte 77 ff. offrant 123 sujets *imprimés en sanguine* (dont Les Baigneuses, par Robert, d'après Le Prince, et 48 *rarees Vues de Paris dessinées par Lantara*). Très belles épreuves à grandes marges (mouillures en marge à quelques pl.). En 1 vol. in-fol. demi-rel. veau.

Gilles]DEMARTEAU

- 38 — LE DÉNICHEUR DE MERLE, d'après F. Boucher (n° 84).
Très belle épreuve *imprimée en sanguine*.
- 39 — TÊTE DE JEUNE FILLE, d'après Le Moine (n° 463). Très
belle épreuve *imprimée en sanguine*. Marges du cuivre.
- 40 — L'ASTRONOME, d'après Le Prince (n° 530). Belle épreuve
imprimée en sanguine (remmargée, épidermures).

ECOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

- 41 — LES NAPPES D'EAU. — PAYSAGE AVEC CASCADE. —
THE COTTAGE, etc. 7 pièces, par J. Browne, Godefroy,
Lespinière, Miol, etc., d'après Cuyp, Hobbema, Le
Prince, Patel, etc. (2 pl. coupées en ovale, 1 tirage
postérieur).
- 42 — LA SURPRISE. — LA GUINGUETTE. — LES SEVREUSES, etc.
5 pièces par ou d'après Freudeberg, Greuze, etc.
(2 sans marge, 1 rognée).

Charles EISEN (d'après)

- 43 — L'AMOUR DU DESSEIN, titre. — TÊTES D'ENFANTS. —
CUPIDON SUR DES NUAGES. — ETUDES DE TÊTES ;
7 pièces, par Bonnet, François, etc., en très belles
épreuves à grandes marges (sauf 1 remmargée), 6 *im-*
primées en bistre.

FETES ET CÉRÉMONIES (Pièces sur des)

- 44 — POMPE FUNÈBRE DE ..., REINE DE SARDAIGNE, 22 sept.
1741. — DÉCORATION DU BAL PARÉ pour le Mariage
du Dauphin, 24 févr. 1745. — POMPE FUNÈBRE DE
MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, DAUPHINE DE FRANCE,
24 nov. 1746. — FEU D'ARTIFICE... A REIMS, 26 août
1765, etc. 5 pièces par Cochin, S. Le Clerc, Varin, etc.,
d'après Bonneval, Le Brun, Slodtz et Van Blarenberghe
(traces de plis, déchirures dans les marges).

Jean-Honoré FRAGONARD (d'après)

- 45 — L'HEUREUSE FAMILLE, par J. G. Huck. Très belle
épreuve (trace de plis). Encadrée.

Jean-Baptiste GREUZE (d'après)

- 46 — TÊTES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES..., par Ingouve.
Suite de 6 pl. en doubles épreuves, noir *et sanguine*.
— LA MALÉDICTION PATERNELLE ; LE FILS PUNI.
2 pièces « gravées de mémoire », par Moreau le Jeune

(copies en sens inverse, E. Bocher) 191 (B) et 192 (B). Ensemble 14 pl. et 2 titres calligraphiés en 1 album in-4^o, cartonn. (8 pièces sont remontées à chassis).

William HOGARTH (par et d'après)

- 47 — SOUTHWARK FAIR (Le Blanc, 60). — ANALYSIS OF BEAUTY, 1753 ; 2 pl. Ensemble 3 pl. en très belles épreuves à grandes marges (traces de plis aux 2 dernières).
- 48 — MARIAGE A LA MODE (71-76). Suite complète de 6 pl., par Scotin, Ravenet et Baron, en très belles épreuves à grandes marges.
- 49 — THE RAKE'S PROGRESS (77-84). Suite complète de 8 pl. Superbes épreuves à très grandes marges. Coll. Rode-nacker.
- 50 — A HARLOT'S PROGRESS (97-102). Suite complète de 6 pl. Très belles épreuves, filet de marge.
- 51 — THE FOUR TIMES OF THE DAY (103-106). Suite complète de 4 pl. en très belles épreuves d'état, non terminées. Coll. W. Esdaile.
- 52 — BEFORE, AFTER (108-109). — THE STAGES OF CRUELTY (111-114). Suite complète de 4 pl. Ensemble 6 pl. en très belles épreuves.

Jean-Baptiste HUET (d'après)

- 53 — COEFFURE SANS FOND. — JEUNE FEMME DE FACE EN CHAPEAU. 2 pièces par Bonnet (n^{os} 799 et 754) *imprimées en sanguine* (la 2^e remmargée et fatiguée).

J.-B. HUET. — LE CLERC (d'après)

- 54 — BERGÈRE PRÈS DES ARBRES, par Bonnet (9^e cahier, 3^e ff.). — FEMME NUE ASSISE A TERRE, par Roubillac. On a joint LA FOI, gravure anglaise. Ensemble 3 pièces en belles épreuves, les 2 premières *imprimées en sanguine*, la 3^e en 2 tons (2 remmargées).

Grégoire HURET

- 55 — THEATRUM DOLORUM JESU CHRISTI... à Paris, chez Daumont s. d., suite de 32 pl. (y compris le titre frontispice). On a joint : La Sainte Face, par Dudésert, d'après C. Mellan, 1733 et 6 sujets religieux, d'après Bourdon, Blœmaert, Le Guide, Palma, etc. Ens. 39 pl. en 1 album in-fol. recouvert d'un ff. d'antiphonaire (Rel. anc.).

François JANINET

- 56 — I^{re} ET II^e VUES DE L'HOTEL DES MONNOIES DE PARIS (du côté de la rivière et prise dans la cour). 2 pl. d'après Durand, la 2^e ovale. Belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et rehaussées*, la 1^{re} avec marges (inscriptions légèrement rognées à la 2^e).
- 57 — I^{re} VUE DE L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES du côté de la rivière, d'après Durand (ovale, n^o 4). Belle épreuve imprimée *en plusieurs tons*. Marges du cuivre (épidermures).
- 58 — VUE DE L'HOSPICE DU FAUXBG. ET PAROISSE S^t-JACQUES DU HAUT-PAS. — VUE D'UNE MAISON AU CLOS PAYEN SUR LE BOULEVARD. 2 petites pièces rondes, d'après Durand (n^{os} 29 et 30). Belles épreuves *imprimées en plusieurs tons et rehaussées*.
- 59 — HENRI IV, d'après P. Rubens. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, avec marge (fatiguée au coup de planche, en bas).

Etienne JEAURAT (d'après)

- 60 — LE SULTAN GALANT, par L. Halbou, 1768. Très belle épreuve, petites marges.

Alex. de LABORDE

- 61 — DESCRIPTION DES NOUVEAUX JARDINS DE LA FRANCE..., *Paris Bourgeois*, 1808-1815. Texte (pp. 192 à 219 et 225-226) 1 carte, 130 pl. numérotées 1 à 122, et A à H, et 1 pl. sans numéro, gravées d'après Constant Bourgeois. En 1 vol. in-fol., demi rel. veau à coins.

Louis LE CŒUR

- 62 — PROMENADE DU JARDIN DU PALAIS-ROYAL, d'après Desrais. Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges (légères épidermures). Encadrée.

J.-B. LEPRINCE. — G. Ph. RUGENDAS

- 63 — LA BARAQUE RUSSE ; LE PONT RUSSE ; LES BATTEAUX RUSSES ; LA LAMPE POLONOISE ; LA VERTU AU CABARET, etc. 14 pl. — SCÈNES MILITAIRES. 6 pl. avant toute lettre. Ensemble 20 pl., plusieurs tirées en bistre (quelques-unes sans marge).

C.-F.-G. LEVACHEZ

- 64 — NAPOLÉON PREMIER (suivi de son état-major), d'après C. Vernet. Très belle épreuve *avant lettre* (déchirures réparées). Encadrée.

A. MASSON. — R. NANTEUIL

- 65 — P. DUPUIS (Lé Blanc 15). — J. LE COIGNEUX (Petitjean et Wickert 105), 1^{er} état, *avant les retouches*. On a joint 6 portraits par G. Sadeler et C. Visscher. Ensemble 8 pièces en belles épreuves.

ORNEMENTS

- 66 — PANNEAUX D'ARABESQUES ; MONTANTS D'ORNEMENTS ; PIÈCES DE SERRURERIE ; MEUBLES ; FRISES ; OSTENSOIR ; FONTAINES ; PORTES, etc., etc. 52 pièces, par ou d'après Berain, Boucher, Le Pautre, Marot, V. Solis, etc. (déchirures réparées, plus. pl. rognées).

PARIS (Vues de)

- 67 — VUE DE PARIS, PRISE DU PONT-ROYAL, par P. N. Le Roy, 1766. — 3 vues du LUXEMBOURG, A PRÉSENT APPELÉ PALAIS D'ORLÉANS, par Israël, 1649. — L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME (vue ancienne). 5 pièces en très belles épreuves, la 1^{re} *coloriée*, 3 à toutes marges.

J.-B. POILLY. — SURUGUE. — N. TARDIEU. — G. VALLET VALLÉE. — VERMEULEN

- 68 — F. DE TROY (Firmin-Didot 1992). — J. C. DE VERDUN (F.-D. 2303). — L. A. DE PARDAILLAN DE GONDRIEN. — P. DU LAURENS. — J. DE TROY (F.-D. 2354). — OVERBEECK. 6 pièces en très belles épreuves, l'une *avant lettre*.

PORTRAITS

- 69 — BENJ. FRANKLIN, par J. Chapman, 1806. — CAMBON fils ; MICHEL GÉRARD ; P. Ed. LEMONTEY, 3 port. par Vérité, d'après Favorin. — J. F. MAURY, prier de Lyon. 5 pièces *imprimées en plusieurs tons*, la 5^e à toutes marges.
- 70 — PORTRAITS ALLEMANDS : G. Blendinger ; G. de Marées ; J. T. Prestel ; J. de Stehlin et sa femme ; G. Verhelst ; B. Vogel ; Weigel ; G. Winkler ; J. Wolff, etc., etc. 25 pièces par Vogel, Haid, Prestel, Stenglin, Bause, Hertz, etc., d'après Kupezkü, Tocqué, G. Eichler, G. de Marées, Graff, etc., la plupart en très belles épreuves, plusieurs en manière noire.

- 71 — PORTRAITS FRANÇAIS ET ITALIENS : De Marolles ; F. M. Pouget ; J. Thuret ; R. Morghen ; S. Ricci ; S. Rosa ; Servandoni, etc., 34 pièces par L. Cars, S. Silvestre, Mediolani, Falconi, De La Rue, Miger, O. Leoni, etc., d'après N. Cochin, Vivien, C. Maratti, Colson, etc. Belles épreuves, plusieurs d'états.
- 72 — PORTRAITS HOLLANDAIS ET FLAMANDS : Moelard ; G. Netscher ; A. Quellin ; Quinkhard ; le père de Rembrandt ; Rembrandt ; Rubens ; Schonfeld ; C. de Visscher ; M. de Vos ; Wouverman, etc., 20 pièces par Verkolie, Klauber, H. Quellin, Tanjé, Surugue, Hess, Kilian, etc. d'après Houbraken, G. Netscher, Quinkhard, Rembrandt, etc., la plupart en très belles épreuves, plusieurs d'états.

Richard PURCELL

- 73 — THE WILLING QUAKER, pl. à la manière noire. On a joint : « up she Started..., etc. ». 2 pièces.

Johan-Heinrich RAMBERG (d'après)

- 74 — DELIA OR RURAL EMPLOYMENT, par Kingsbury. *Publ. June, 4, 1788.* Très belle épreuve *imprimée en bistre* ; marges.

RECUEILS

- 75 — RECUEIL DE PLANCHES POUR LA NOUVELLE EDITION DU DICTIONNAIRE RAISONNÉ des Sciences, des Arts et des Métiers. T. I. *Genève, Pellet, 1778.* — RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE. *Paris et Liège, Panckoucke et Plomteux, 1787.* — 2 vol. in-4^o offrant un très grand nombre de planches, notamment *sur l'art militaire et sur la marine* : chantiers, construction des vaisseaux de guerre, navires, barques, etc.

REMBRANDT VAN RYN

- 75 bis — ŒUVRE DE REMBRANDT reproduit et publié par Amand-Durand. Environ 200 héliogravures en 2 vol. in-fol.

Joshua REYNOLDS (d'après)

- 76 — LA BEAUTÉ SACRIFIANT AUX GRACES, par J. B. Lucien. Très belle épreuve *imprimée en couleurs* (épidermures en marge).

- 77 — THE INFANT ACADEMY, par F. Haward. *Publish'd April 25th 1783.* Belle épreuve *imprimée en bistre.* Marges du cuivre (légères épidermures en marge).

R. SAYER (published by)

- 78 — THE JOYOUS MOMENT. L'INSTANT DE LA GAÏÉTÉ. Belle épreuve (traces de plis).

SUISSE (Vue de)

- 79 — VUE DE INTERLAKEN, SUR LE LAC DE BRIENZ. Belle épreuve *imprimée en couleurs* (remmargée, épidermures).

Horace VERNET (d'après)

- 80 — MERVEILLEUSE, n^{os} 12 et 22, 2 pl. par Gatine. Très belles épreuves *coloriées* (titre à demi coupé à la 2^e).
- 81 — MERVEILLEUSE, n^o 25. — INCROYABLE, n^o 3, 2 pièces par Gatine. Très belles épreuves *coloriées*.
- 82 — MERVEILLEUSE, n^o 19 et 21. — INCROYABLE, n^{os} 3 et 10, 4 pièces par Gatine, *coloriées* (3 remmargées, 2 coupées au sujet, déchirures réparées).

VUES

- 83 — ALLEMAGNE. Réunion d'environ 480 vues, plans et cartes par C. Merian, classés par ordre alphabétique des lieux représentés, En 5 vol. in-fol. obl., demi-rel. veau.
- 84 — ITALIE DU SUD : Naples, Sicile, Calabre, etc. Réunion d'environ 97 planches, vues et quelques plans, en 1 vol. in-fol. oblong demi-rel. veau (dos carré).
- 85 — VIENNE ET ENVIRONS: Wahrhaftte und Genaue Abbildung aller Kirchen und Klöster in der Keysers Residenz-statt Wien... gezeichnet von Salomon Kleiner. *Augsburg A. Pfeffel 1724-1725.* I et II^e parties, ensemble 2 titres. 2 dédicaces, 2 front, et 33+33 planches (numérotées 1 à 33). — Anfang Einiger Vorstellungen der Vornehmsten Gebäude... der Stadt Wien. *A. Pfeffel, s. l. n. d. 30 pl. numérot. 1 à 30, y compris titre et front.* (manque la pl. 2). Ens. 96 pl. en 1 vol. in-fol. obl., carton. anc.
- 86 — VUES D'OPTIQUE, Paris et France, 26 planches ; Etranger, 38 planches. — VUES DE VILLES françaises et étrangères, 36 planches. On a joint 17 planches historiques ou de costumes. Ensemble 117 pièces en *anciens coloris*.

Antoine WATTEAU (d'après)

- 87 — LA COLATION, par J. Moreau (Dacier et Vuaflart 66). Très belle épreuve; marges (déchirure réparée dans la marge).
- 88 — LES ENTRETIENS BADINS, par B. Audran (95). Très belle épreuve (trace de plis).
- 89 — L'AUTOMNE, par Faissar (E. Fessard) (107). Très belle épreuve; marges.
- 90 — L'ENLÈVEMENT D'EUROPE, par P. Aveline (109). Belle épreuve (trace de pli au milieu, quelques légères épidermures). Cadre doré.
- 91 — LES PLAISIRS DU BAL, par Scotin (114). Belle épreuve (jaunissure en marge, trace de pli).
- 92 — LES FATIGUES DE LA GUERRE, par Scotin (138). Belle épreuve à grandes marges (piqûres).
- 93 — LA SCULPTURE. — LA PEINTURE, 2 planches, par Desplaces, formant pendants (167-168). Très belles épreuves du 1^{er} état, avec l'adresse de Duchange (sans marge sur 3 côtés).

Estampes Modernes

Félix BUHOT

- 94 — LA PLACE BRÉDA OU L'HIVER DE 1879 A PARIS (Bourcart 128). Très belle épreuve sur Japon.
- 95 — LA PLACE BRÉDA OU L'HIVER DE 1879 A PARIS (128). Très belle épreuve.

F. BUHOT. — Eug. DELACROIX

- 96 — JAPONISME (Bourcart 11-20). Suite de 10 pl. dans une couverture double. — FEUILLE DE 9 MÉDAILLES ANTIQUES (L. Delteil 46); MÉPHISTOPHÉLÈS APPARAISSANT A FAUST (62) 2^e état (sur 5); LE CHANT D'OPHÉLIE (114) 2^e état (sur 4). On a joint 8 pièces d'après Delacroix. Ensemble 21 pl.

Eugène CARRIÈRE

- 97 — PUVIS DE CHAVANNES (L. Delteil 32). Très belle épreuve
signée et numérotée.

Charles-François DAUBIGNY

- 98 — LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ. T. XIII. C. F. Daubigny, par Loys Delteil. *Paris*, 1921. Exempl. avec l'eau-forte, in-4^o, fig. br.

Edgar DEGAS

- 99 — DANSEUSES DANS LA COULISSE (L. Delteil 26). Très belle épreuve.

Théodore GÉRICAULT

- 100 — LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ. T. XVIII. Th. Géricault, par Loys Delteil, *Paris*, 1924, in-4^o, fig., br.

J.-A. GÉRARD, dit GRANDVILLE

- 101 — LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR. *Paris, Bulla*, 1829, 33 pl. (sur 73, n^{os} 1 à 3, 5 à 7, 8 à 12, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 31 à 34, 37 à 39, 44, 46, 50, 51, 57, 58, 71) et 16 doubles ajoutés, ensemble 44 pièces, dont 31 *coloriées*, marges différentes (8 très courtes, plusieurs fatiguées).
- 102 — VOYAGE POUR L'ÉTERNITÉ, *Paris, Bulla* (1829). 8 pl. (sur 9, manque le n^o 9) en très belles épreuves *coloriées* à toutes marges (quelques piqûres et bords fatigués).

Seymour HADEN

- 103 — THE MILL WHEEL (Harrington 153). Très belle épreuve.

Jean-Baptiste ISABEY

- 104 — CARICATURES (G. Hédiard 1-13). 11 planches (sur 13, manquent le titre et la pl. 7) en très belles épreuves *coloriées* à grandes marges (légères piqûres). Encadrées.

Auguste LEPÈRE

- 105 — FAIRE-PART de la naissance de la petite fille de l'artiste (Lotz-Brissonneau 127). 2^e état (sur 4). — ÉVENTAIL POUR LA FÊTE HENRI MONNIER (310). — NOUS DOMINONS LA PLAINE. 3 pièces en très belles épreuves, la 1^{re} *signée et numérotée.*

Edouard MANET

- 106 — CHAPEAU ET GUITARE (Moreau-Nelaton 1). — LE FUMEUR (34). — EDGAR POÉ (46). 3 pièces en très belles épreuves.

Pierre-Auguste RENOIR

- 107 — CLAUDE RENOIR, fils de l'artiste, de profil (L. Delteil 17). Très belle épreuve.

Félicien ROPS

- 108 — FRONTISPICE D'UNE SUITE D'ŒUVRES LIBRES (E. Ramiro 154, Exsteens 413). Très belle épreuve sur Japon, *avec important dessin original en marge* : JEUNE FEMME EN CHEMISE, ASSISE, exécuté aux crayons noir, sanguine et blanc, *signé*. Dimensions du dessin H. 180-L. 187.

Théophile STEINLEN

- 109 — LA RAFALE (de Crauzat 294). Superbe épreuve du 1^{er} état, *avec les remarques*, sur Japon, *signée et numérotée* 2 (tirage 10 épr.).

Jean VEBER

- 110 — L'ÂME DES MÈRES VOLTIGE AUTOUR DES COMBATTANTS. — JAURÈS A LA TRIBUNE. 2 pièces en très belles épreuves *signées*, la 1^{re} numérotée, la 2^e imprimée en 2 tons.

Carle VERNET

- 111 — PREMIER JANVIER 1760 et 1821. — COSTUMES D'ÉTÉ ET D'HIVER 1825. 4 lithographies *coloriées*, cadres pitchpin.

Adolphe WILLETTE

- 112 — LE COUCHER DE LA MARIÉE. — EXPOSITION DES ŒUVRES DE CHARLET. 2 pièces. Très belles épreuves, la 1^{re} sur Japon.
-

Dessins Anciens

Edme BOUCHARDON (1698-1762)

113 — HOMME DRAPÉ Sanguine. Cadre doré. H. 495-L. 330.

François BOUCHER (1703-1770) (attribué à)

114 — ETUDE D'HOMME DRAPÉ, ouvrant les bras. Pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré. Coll. de Chennevières. Cadre doré. H. 360-L. 310.

J.-Ph. CARESME (1734-1796) (attribué à).

DUMONT LE ROMAIN (1701-1781)

115 — BACCHUS ET AMOURS, sur des nuages. Au pinceau, à l'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche. De forme ronde. — PAYSANNES ET ENFANTS, contre-épreuve d'une sanguine. 2 dessins encadrés. Diam. 275 ; H. 255-L. 285.

Les CARRACHE

115 bis — ADORATION DES BERGERS, par Annibal Carrache. Vente Kaïeman 1859 n° 301. — REBECCA ET ELIEZER AU Puits, par Antoine Carrache. Collections von Fries et de Lagoy. — L'ADORATION DES BERGERS, par Louis Carrache. Vente Kaïeman, 1859, n° 417. 3 dessins à la plume et au lavis de bistre, l'un avec rehauts de blanc.

Francesco-Giuseppe CASANOVA (1727-1802) (attribué à)

116 — COMBAT DE CAVALIERS. Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine, rehauts de blanc. Cadre doré. H. 325, L. 490.

Charlotte CORDAY (1768-1793)

117 — CHARLOTTE AU TOMBEAU DE WERTHER. Lavis de sépia, de forme ronde. *Signé et annoté en bas : Tableau fait par Charlotte Corday... donné à son amie... de Forbin d'Avignon en 1788.* Cadre doré. Diamètre 295.

ÉCOLE ALLEMANDE XVIII^e SIÈCLE

117 bis — VUE DE VILLE AU BORD D'UNE RIVIÈRE. Plume et lavis d'encre de Chine. Monture ancienne. H. 210-L. 385.

ECOLE ANGLAISE XVIII^e et XIX^e SIÈCLES

- 118 — PAYSAGE, plume. — CHATEAU AU BORD D'UN LARGE FLEUVE ; pierre noire. — SCÈNES HIPPIQUES, 5 dessins à la mine de plomb et 1 aquarelle. Ensemble 8 dessins.

ECOLE ESPAGNOLE

- 119 — LE CHRIST EN CROIX. — JEUX D'ENFANTS. — LE JUGEMENT DERNIER. — UN EVÊQUE. 4 dessins encadrés (sauf 1).

ECOLE FLAMANDE

- 120 — LE JUGEMENT DERNIER. — NATIVITÉ. — LE CHRIST REMETTANT LES CLEFS A SAINT PIERRE. — LA VIERGE DANS UNE GLOIRE D'ANGES. 4 dessins encadrés.

ECOLE FLAMANDE et HOLLANDAISE XVII^e-XVIII^e SIÈCLES

- 121 — PAYSAGE AVEC CABANE ; plume. — ETUDE D'ARBRES ; plume. — LE VILLAGE ; plume et lavis d'encre de Chine. — CHEVAL COUCHÉ, par P. van Bloemen. 4 dessins.

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

- 122 — PALAIS PRÉCÉDÉ DE TERRASSES ET D'ESCALIERS, avec une fontaine et des figures. Aquarelle et gouache. Monture ancienne. Cadre doré. H. 520-L. 725.
- 123 — PORTRAIT D'HOMME assis dans son cabinet de travail. Aquarelle. Cadre en baguette ancienne. H. 460-L. 365.
- 124 — L'HEUREUSE FAMILLE PAYSANNE. Plume. De forme ovale. Signature à demi-coupée en bas à gauche. Repassé à la pointe et frotté de sanguine au verso, pour la gravure. H. 210-L. 170.
- 125 — LE CHIEN SAUTEUR. Fixé sur verre. On a joint : FLEURS DANS UN VASE, dessin aquarellé, du XVII^e siècle, sur vélin. 2 dessins. Cadre dorés. H. 175-L. 240 ; H. 260-L. 205.
- 125 bis — BACCHANTES SOUS BOIS. Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier bleu. — LE TROUPEAU. Sanguine. 2 dessins. H. 390-L. 265 ; H. 190-L. 280.
- 126 — RUINES ET FIGURE. Aquarelle. — TERRASSES DANS UN PARC. Contre-épreuve d'une sanguine. 2 dessins. Cadres dorés. H. 200-L. 288 ; H. 220-L. 330.
- 127 — PANNEAU DÉCORATIF, trois amours entourant un médaillon. — LEDA ET LE CYGNE. — CLÉOPATRE A TARSE. 3 dessins.

- 128 — VILLE ASSIÉGÉE PAYANT RANÇON, par C. F. Hutin. — VILLE D'ITALIE. — PAYSAGE avec trois figures près d'un tombeau. — ETUDE DE CUPIDON, d'après Boucher. — PAYSAGE AVEC CASCADE. 5 dessins, 2 encadrés.
- 129 — LE CLYSTÈRE ; coll. Chennevières. — POÈTE DÉCLAMANT ; ovale sur vélin. — QUATRE ÉTUDES DE FIGURES. — POT A FIGURE HUMAINE. — VUE DE VILLE. — RUINES AVEC FIGURES, par Mlle Duchateau. 9 dessins.

ECOLE FRANÇAISE début du XIX^e SIÈCLE

- 130 — PORTRAIT D'UN ÉCRIVAIN. Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier bleu. Cadre baguette ancienne dorée H. 255-L. 180.

ECOLE FRANÇAISE

- 131 — SOLDATS ROMAINS S'EMPARANT D'UN EVÊQUE. — DEUX ÉTUDES DE MAINS. — ESCALIER DANS UN PARC. — JÉSUS AUX NOCES DE CANA, par Verdier. 4 dessins encadrés.
- 132 — RUINES ET FIGURES. — PAYSAGE AVEC FIGURES. — VIEILLE FEMME ASSISE. — JEUNE FILLE A LA LAMPE et JEUNE FILLE ENDORMIE, 2 sanguines *signées Laris*. — TÊTE DE FILLETTE. 6 dessins encadrés ou sous verre.
- 133 — FEMME NUE ASSISE. — L'ANNONCIATION. — FAMILLE FUYANT UNE VILLE EN FLAMMES. — PAYSAGE BOISÉ. — APPARITION DE LA VIERGE. — LA MADELEINE ET LE CHRIST EN JARDINIER. 6 dessins encadrés ou sous verre.
- 134 — SACRIFICE ANTIQUE. — RUINES AVEC PERSONNAGES. — ACADÉMIE D'HOMME. — LE MARTYRE DE SAINT-LAURENT. 4 dessins.
- 135 — L'ABREUVOIR. — PORT EN ITALIE. — PORT EN PROVENCE. — PAYSAGE MONTAGNEUX. 4 dessins.

ECOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE

- 136 — FUMEUR ASSIS SUR UN BANC. Pierre noire et sanguine. — HOMME ACCROUPI. Plume et lavis de bistre, avec rehauts de blanc, sur papier bleuté. 2 dessins. H. 228-L. 145 ; H. 210-L. 155.

ECOLE HOLLANDAISE XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

- 137 — LE BUVEUR. — ORIENTAL, LE BRAS TENDU. — ETUDE D'HOMME NU. 3 dessins.

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIII^e SIÈCLE

- 138 — MARINE, effet de soleil levant. Gouache sur vélin. Monogramme illisible sur le terrain, à droite. H. 163-L. 225.
- 139 — NAVIRES, BARQUES ET CANOTS PRÈS D'UN RIVAGE. Pierre noire et lavis de sépia. H. 230-L. 355.

ÉCOLE ITALIENNE XVI^e SIÈCLE

- 139 bis — GROUPE D'ANIMAUX. Coll. Astley. — NATIVITÉ. Vente Kaëman 1859 n^o 31. — UN APÔTRE. — APPARITION DE LA VIERGE AVEC L'ENFANT, etc 9 dessins par ou attribués à Jules Romain, Niccolo Circignano, Raphael Motta, P. Veronèse, G. Reni, etc.

ÉCOLE ITALIENNE

- 140 — ÉTUDE DE BRAS. — SUJET RELIGIEUX. — SAINTE FAMILLE. — FIGURES PRÈS D'UNE STATUE. — FEMMES DRAPÉES ET ENFANT. — L'ASSOMPTION. — PAYSAGE AVEC CASCADE. — 7 dessins encadrés (sauf 1).
- 141 — SUZANNE ET LES VIEILLARDS. — BATAILLE SOUS LES NUÉES DU PARADIS. — APPARITION DE DEUX ANGES. — TÊTE DE FEMME. 4 dessins encadrés.
- 142 — FEMME DEBOUT. — LE LAVEMENT DES PIEDS. — MARTYRE D'UNE SAINTE. — ÉTUDE D'ANGE. 4 dessins encadrés, l'un en baguette ancienne.
- 143 — APOLLON ET UNE MUSE. — VIERGE A L'ENFANT. — DEUX FIGURES PLAFONNANTES, ovale. — SAINT AUGUSTIN ET L'ENFANT. — PORTRAIT D'ENFANT. 5 dessins.

ÉCOLES DIVERSES

- 144 — SCÈNE ANTIQUE. — CAVALIER ANTIQUE. — ÉTUDE DE ROCHERS. — ÉTUDES D'ARBRES. 5 dessins.

Jean-Honoré FRAGONARD (Ecole de)

- 145 — LA TERRASSE DANS LE PARC. Lavis de sépia. Cadre doré. H. 250-L. 405.

Jacques GAMELIN (1738-1803)

- 146 — GUERRIER INTERROMPANT UN SACRIFICE ANTIQUE. Plume et lavis de vert, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bistre. *Signé* et annoté, en bas à droite. Cadre ancien doré. H. 310-L. 455.

Jan Van GOYEN (1596-1656)

- 147 — LES DUNES. Pierre noire. Cadre noir et or. H. 145-L. 190.

Etienne-Charles LE GUAY (1762-1840)

- 148 — LE REPOS DE CUPIDON. Crayon et estompe. *Signé.*
H. 145-L. 180.

Henri L'ÉVÊQUE (1769-1832)

- 149 — PORTRAIT DU COMMANDANT DAURELLE. — PORTRAIT
D'UN JEUNE OFFICIER. 2 miniatures, la 1^{re} annotée
au verso : *fait par M Leveque, peintre de Genève, le*
15 octobre ... Encadrées.

Paulus van LIENDER (1731-1797)

- 150 — L'AUBERGE PRÈS DES RUINES. Au pinceau, à l'encre
de Chine. H. 255-L. 340.

Ad. F. van der MEULEN (1632-1690)

- 151 — DEUX CAVALIERS. Contre-épreuve d'une sanguine. H.
385-L. 495.

Anton OVERLAET (1720-1774)

- 151 *bis* — LA MADELEINE EN PRIÈRE. On a joint SCÈNE PAY-
SANNÉ, dessin de l'école hollandaise du XVII^e.
Ensemble 2 dessins à la plume, le 2^e sur vélin, H.
290-L. 220 ; H. 230-L. 350.

Alexis-Nicolas PÉRIGNON (1725-1782)

- 152 — LA CHAUMIÈRE. Sanguine. Cadre baguette ancienne.
H. 200-L. 315.

Nicolas POUSSIN (École de)

- 152 *bis* — LES BAIGNEUSES. — L'ENTRÉE DU VILLAGE. 2 des-
sins à la plume. H. 255-L. 330 ; H. 255-L. 375.

Ad. PYNACKER (1622 1673). — L. van UDEN (1595-1672)

- 153 — ALLÉE SOUS BOIS. Plume et aquarelle. Vente Kaïeman
1859. — PAYSAGE MONTAGNEUX ; BORDS DE RIVIÈRE,
pierre noire. 3 dessins.

J. ROOD (XVIII^e Siècle)

- 153 *bis* — NAVIRES EN VUE D'UNE CÔTE. Lavis de sépia, *signé.*
On a joint : 2 vues de rivières animées de barques.
Ensemble 3 dessins.

Peter-Paulus RUBENS (Ecole de)

- 154 — LA GUERRE ET LA PAIX. Pierre noire, sur papier bistré. On a joint : LA FUITE EN EGYPTÉ, avec gloire d'anges et de bienheureux. Plume, sanguine et lavis de bistre. Timbre de collection (Gelozzi?). 2 dessins, H. 355-L. 535 ; H. 270-L. 200.

Frans SNYDERS (1579-1657) (attribué à)

- 155 — LA BASSE-COUR. Plume et lavis de bistre. A gauche, sur le mur, d'une main ancienne : *Snyders*. Cadre baguette ancienne noir et or. H. 195-L. 295.

Jacob van STRY (1756-1825)

- 155 bis — PAYSAGE AVEC PATRES ET TROUPEAU. A la pointe du pinceau au bistre. Vente Kaïeman 1859. On a joint FEUILLE D'ÉTUDES DE FIGURES, attribuée à Wouvermans. Plume et lavis de bistre. 2 dessins.

J.-F.-J. SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823) (attribué à)

- 156 — HALTE DE FOURGON MILITAIRE. Plume et lavis d'encre de Chine. Cadre doré. H. 245-L. 405.

Jean-François de TROY (1679-1752) (attribué à)

- 157 — PORTRAIT D'HOMME ÉCRIVANT. Pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier chamois. Cadre doré. H. 254-L. 215.

Esaiïas van de VELDE (vers 1590-1630)

- 158 — VILLAGE AU BORD D'UN CANAL. Pierre noire et lavis de bistre. Cadre noir et or. H. 115-L. 165.

Jan-Peeter VERDUSSEN (1660-1763) (attribué à)

- 159 — PAYSANS ET SOLDATS A LA GUINGUETTE. Plume et lavis de sépia. Cadre doré. H. 103-L. 163.

VIGNETTES (Dessins de)

- 160 — L'HEUREUSE MÈRE. — TOMBEAU DE BELAMIE. — NATIVITÉ. — L'AUTEL DE L'AMOUR. 4 dessins aux lavis de sépia et d'encre de Chine ou à la mine de plomb.

Hans Vredeman de VRIES (1527-1604)

- 161 — GALERIE VUE EN ENFILADE. Plume et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bistré. En bas à gauche. *Vrise*. H. 210-L. 290.



L. LE CŒUR

N^o 62



J. Van GOYEN

N° 147

Jacob de WITT (1695-1754)

- 161 bis — ENFANTS PRÈS D'ATTRIBUTS DES ARTS FAISANT DES BULLES DE SAVON. Pierre noire avec légers rehauts de blanc sur papier bleu. Vente Thyssen 1852.
H. 400- L. 315.

Philips WOUVERMANS (1619-1668) (attribué à)

- 162 — DEUX CHEVAUX DEVANT UNE MANGEOIRE. — CHEVAL SELLÉ. — CAVALIER ASSIS A TERRE. 3 dessins à la pierre grasse ou au lavis de bistre, avec rehauts de gouache blanche. 2 cadres baguettes anciennes noir et or, 1 cadre bois noir. H. 110-L. 160 ; H. 84-L. 128 ; H. 84-L. 120.

Dessins Modernes

C.-F. BUCKLEY (XIX^e siècle)

- 163 — RIVIÈRE DANS UNE VALLÉE ROCHEUSE. Aquarelle. *Signée*. Cadre doré. H. 238-L. 330.

Charles-Raymond CHABRILLAC (né en 1804)

- 164 — FUYEZ CES LIEUX DE MALÉDICTION. — LA RENCONTRE AU BAS DE L'ESCALIER. 2 aquarelles *signées* et datées 1830 et 1845. Cadres anciens, l'un doré. H. 115-L. 80 ; H. 105-L. 75.

F.-F. D'ANDIRAN (1802-1876). — Théodore GUDIN (1802-1880)

- 165 — LE PONT DE BOIS A BRÊME. Aquarelle, *signée*. — TERRASSE AU BORD D'UN LAC. Lavis de sépia avec rehauts de gouache blanche. *Signé et daté* 1829. 2 dessins encadrés de baguettes anciennes dorées. H. 135-L. 190 ; H. 118-L. 205.

Edgar DÉGAS (1834-1917). — A. BESNARD

- 166 — ETUDE DE FILLETTE SOUS LA PLUIE. Fusain. Annoté en haut à droite. Timbre de la vente, au verso. — ETUDES D'HOMME ET DE FEMME NUS. Crayon. 3 dessins sous 2 cadres ou sous verre.

ECOLE ANGLAISE XIX^e SIÈCLE

- 167 — RUINES D'UNE CATHÉDRALE. — VIEILLES MAISONS.
Au verso : intérieur d'église. 2 aquarelles. H. 580-
L. 450 ; H. 265-L. 205.

ECOLE FRANÇAISE

- 168 — LES MOULINS AU BORD DE LA MER. — PAYSAGE AVEC
RUINES. 2 aquarelles. Cadres dorés. H. 175-L. 315 ;
H. 190-L. 152.
- 169 — SCÈNE DU TEMPS DE FRANÇOIS I^{er}. Lavis de sépia.
H. 165-L. 160.

Eugène LAMI (1800-1890) (attribué à)

- 170 — LANCIER DEBOUT DEVANT UN TALUS. Aquarelle. On a
joint la lithographie de Lami : La Consigne (Beraldi 10.)

E. S. LUNDGREN (Stockholm 1816-1875)

- 170 bis — LE PASSEUR. Plume et lavis de bleu. Encadré.
H. 130-L. 240.

POULBOT

- 171 — « EXCUSEZ-MOI, MON ENFANT, JE SUIS SÉNATEUR ». Aquarelle. Signée et légendée par l'artiste. H. 280-
L. 220.

Othon QUINCHEZ

- 172 — CAVALIERS ET AMAZONES A LA LISIÈRE D'UN BOIS.
Crayon noir et aquarelle avec rehauts de gouache
Signé. H. 355-L. 530.

Auguste RAFFET (1804-1860)

- 173 — FEUILLE DE TROIS ÉTUDES DE FORGE DE CAMPAGNE.
Aquarelle. Timbre de la vente. Encadré. H. 120-L. 310.

Jan van RAVENSWAY (XIX^e siècle)

- 174 — PAYSAGE AVEC MOUTONS. Plume et lavis d'encre de
Chine. Signé et daté. On a joint : PLACE DE VILLAGE.
Plume. 2 dessins encadrés, le 1^{er} dans une baguette
ancienne. H. 175-L. 225 ; H. 220-L. 335.

Horace VERNET (1789-1863)

- 175 — CAVALIER ET VOITURE A LA DAUMONT. Plume. Signé.
On a joint : CHATEAU AU BORD DE LA MER. Aquarelle
ovale, et VUE DE L'ANCIEN CHATEAU DE MONTFERMEIL.
Aquarelle. Ensemble 3 dessins encadrés, le 2^e dans
un cadre empire.

Victor ZIER (né en 1822)

- 176 — PORTRAIT DE GARÇONNET, en buste, de trois quarts à gauche. Crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier bistré. H. 225-L. 190.
-
- 177 — CALLOT. — LES GRANDES MISÈRES DE LA GUERRE (Lieure 1339-1356). Suite complète de 18 pl., etc. On a joint : Le Sabat, par Gillot et 6 pièces diverses. Ensemble 28 pl. (plusieurs copies ou tirages postérieurs).
- 178 — DURER ET REMBRANDT (Pièces d'après et reproductions). 13 pièces. On a joint 3 vues coloriées. Ensemble 16 pl.
- 178 bis — ÉCOLE ANGLAISE XVIII^e SIÈCLE. A ST JAME'S BEAUTY. Belle épr. *coloriée*. Cadre baguette ancienne.
- 179 — ÉCOLE FRANÇAISE. 26 pièces par ou d'après Cochin, Debucourt, Eisen, Huret, Lambert, Poussin, Prud'hon, Thomassin, Vanloo, etc.
- 180 — ITALIE (pièces relatives à l'). 15 pièces dont une vue générale de Rome, par Schwart, d'après Hackert, épr. *coloriée*.
- 181 — MONNET (d'après Charles). — Ouverture des Etats-Généraux, 1789 ; Serment du Jeu de Paume ; Assemblée Nationale. 3 planches par Helman (cassures).
- 182 — RAPHAEL (d'après). — Les Loges du Vatican, par N. Chapron (Robert-Dumesnil 1-54). Suite complète de 54 pl. en 1 album in-fol. obl., broché (réparation à 1 pl.).
- 183 — ROUSSEAU (J.-J.) et Mme de WARENS. 22 portraits.
- 184 — SUJETS DIVERS. Paysages, Sujets de Genre, Illustrations pour les Contes de la Fontaine. 20 pl. par Benazech, Ingouf, Laurent, etc. d'après Boucher, Dietricy, Greuze, Fragonard, etc. (tirages postérieurs et reproductions).
- 185 — SUJETS DIVERS. 8 pièces par M. de Bye, A. et L. Carrache, A. v. Dalling, J. Fyt, J. Isac, Lossow.
- 186 — AMÉRIQUE, OCÉANIE, etc. (pièces relatives à l'). Portraits, vues, scènes de mœurs, cartes, etc. 39 pièces, 4 *coloriées*.

- 187 — CANÉTO (F.). — Sainte-Marie d'Auch, atlas monographique de cette cathédrale. Paris, Didron, 1857. Texte, carte et 39 pl. en 1 vol. in-fol. cartonn. de l'édit.
- 188 — CHEVAUX, CHIENS, SPORTS (pièces sur les). 14 pièces par ou d'après Coqueret, A. de Dreux, Géricault, Jazet, C. et H. Vernet.
- 189 — CHEVAUX, VOITURES, CHIENS et sujets divers. Environ 40 pièces.
- 190 — COUVERTURES ET TITRES d'albums et de livres. 12 pièces, *l'une signée par Odilon Redon.*
- 191 — DETHOMAS (M.). La Caserne ; Le Cloître. 2 pièces en très belles épreuves *signées et numérotées.*
- 192 — EAUX-FORTES, Sujets Divers. 50 pièces, par A. Appian, Benjamin-Constant, E. Boilvin, Th. Chauvel, J. Jacquemart, M. Lalanne, L. Lhermitte, J. P. Laurens, Th. Ribot, etc. Très belles épreuves.
- 193 — EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES. 60 pièces, par ou d'après Besnard, Bracquemond, Chéret, de Feure, H. de Groux, Grün, Jacquemart, Jou, Lalanne, Legros, Naudin, Osterlind, Ranft, Renouard, Rousseau, Waltnner, etc., etc.
- 194 — EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES. Environ 26 pièces, par Charlet, J.-B. Isabey, Greux, Lalauze, etc., etc., la plupart extraites de « l'Art ». On a joint 17 portraits. Ensemble 40 pièces.
- 195 — PIÈCES DIVERSES. 13 eaux-fortes, par Eug. Delatre, la plupart *en couleurs* ; Souvenir de la Famine du Siège de Paris ; Portraits de Voltaire et Rousseau, 18 ff. de texte du Monument du Costume ; fleurs, etc., etc. Environ 40 pièces.
- 196 — PIÈCES HISTORIQUES. Combat de Chiclana ; Bonaparte à Jaffa ; 31 juillet 1830 ; Mort de Marceau ; etc. 10 pièces par Bloemhild, Desmadryl, Garneray, Ingouf, Jazet, Laugier, etc., d'après Aiffre, Le Barbier, Gros, de Rudder, H. Vernet, etc.
- 197 — PORTRAITS : Général Foy, chefs Vendéens, Mme Geoffrin, Lamartine, Malesherbes, la Moricière, Réaumur, etc. 20 pl. On a joint une gouache sur soie : branche de fleurs, et une broderie avec sujet religieux. Ens. 22 pièces.

- 198 — PORTRAITS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS. 11 pièces par ou d'après Gibelet, Lami, Maurin, L. Noël, Winterhalter, etc.
- 199 — SUISSE, HOLLANDE, ECOSSE, ALLEMAGNE (pièces relatives à). — Portraits, costumes, vues, batailles, etc. 53 pièces, plusieurs en couleurs.
- 200 — VUES ET CARTES. Environ 40 pièces, anciennes et modernes.
- 201 — BLASON. Bresve et succincte description de l'armoirie..., faite par Charles Soyer enlumineur du Roy. Manuscrit de 76 pp. avec blasons coloriés. On a joint : Guiffrey. Catalogue de l'œuvre de Ch. Jacque T. I. Ensemble 2 volumes.
- 202 — DEMACHY (attribué à). Ruines romaines et figures. Plume et aquarelle. Encadré.
- 203 — ECOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE. — Motif de décoration d'un haut de galerie. Plume et lavis d'encre de Chine. On a joint : Magnanymitas, plume et marine sanguine. 3 dessins anciens.
- 204 — ECOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE. Venise ; Vue de Montagne ; Paysage sous la neige ; Maison au bord de l'eau. 4 aquarelles.



CH. BRANDE, IMPRIMEUR
LE VÉSINET (S.-&-O.)

