

CATALOGUE

DES

Estampes Anciennes

des Ecoles Anglaise et Française

IMPRIMÉES en NOIR, en COULEURS
et COLORIÉES



Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu à Paris

Hôtel DROUOT — Salle N° 9

Le Jeudi 2 Avril 1925, à deux heures



Commissaire-Priseur

M. F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart
PARIS

Expert

M. Robert SCHNEIDER
Expert près les Douanes
Marchand d'Estampes
65, rue Saint-Lazare, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

le Mercredi 1^{er} Avril 1925, de deux heures à six heures

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Chez l'Expert, 65, Rue Saint-Lazare - Paris (IX^e)
du Jeudi 26 au Mardi 31 Mars inclus (Dimanche excepté)

130 155

Conditions de la Vente



- ⇒ Elle sera faite au comptant.
- ⇒ Les Acquéreurs paieront 13 fr. 50 pour cent en sus des enchères ne dépassant pas 150 francs et 19 fr. 50 pour cent pour celles au-dessus.
- ⇒ Les Amateurs pourront voir la collection chez M. Robert Schneider, 65, rue St-Lazare, Paris IX^e (Tél. Trudaine 33-54), du Jeudi 26 Mars au Mardi 31 Mars inclus (dimanche excepté).



LE REVEIL DE VENUS.
Dedie à Madame la Marquise de Longueville.

N° 23



N° 24



N° 22



N° 25



CATALOGUE



ALIX (P.-M.)

- 1 — **L'Accordée de village.** — **Le Paralytique servi par ses enfants,** d'après Greuze.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

BARTOLOZZI

- 2 — **Genius and Beauty.** — **Prudence and Beauty,** d'après Cipriani.

Deux pièces formant pendant.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, toutes marges.

BAUDOIN (d'après)

- 3 — **Perrette,** par Guttembert (E.-B., n^o 36).

Très belle épreuve, petites marges.

- 4 — **L'Epouse Indiscreète.** — **La Sentinelle en défaut,** par M. Laignay.

Superbes épreuves, marges.

- 5 — **La Soirée des Tuileries,** par Simonet.

Très belle épreuve, toutes marges.

BÉNAZECH (par et d'après)

6 — Le Couronnement de la Rosière. — Le Prix de l'Agriculture.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

BIGG (d'après W. R.)

7 — Sunshine, par J. Ogborne.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

8 — Black Monday or the Departure for School, par Jones.

Très belle épreuve, grandes marges.

BOILLY (d'après L.)

9 — L'Amant favorisé, par Chaponnier.

Très belle épreuve, marges.

10 — Poussez ferme, par Petit.

Superbe épreuve avant la lettre, marges.

11 — Le Bouquet Chéri, par Chaponnier.

Très belle épreuve, marges.

12 — La Crainte mal fondée, par Allais.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges, petites réparations dans la gravure.

BONNET (Louis-Marin.)

13 — La Laveuse, d'après Boucher.

Très belle épreuve à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu.

14 — Tête de femme, d'après Huquier, n° 3.

Belle épreuve à la sanguine.

BONNET (suite)

- 15 — **Tête de jeune femme**, d'après Greuze, n^o 51.
Très belle épreuve imprimée à la sanguine, toutes marges.
- 16 — **Tête de femme**, d'après Boucher, n^o 144.
Très belle épreuve imprimée à la sanguine, toutes marges.
- 17 — **Femme à l'éventail**, d'après Leprince.
Belle épreuve *aux crayons de couleurs*.
- 18 — **Tête de Guerrier**, d'après Boucher.
Très belle épreuve au crayon noir, rehaussée de blanc, marges.
- 19 — **Tête de femme**, de profil, dans un encadrement ovale gravé,
d'après Le Clerc, n^o 232.
Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, grandes marges.
- 20 — **Tête de jeune femme** légèrement inclinée, tournée vers la
droite, d'après Boucher, n^o 10.
Très belle épreuve *aux crayons de couleurs*, toutes marges.
- 21 — **Tête de femme**, de profil à droite, roses dans les cheveux,
d'après Boucher.
Superbe épreuve *aux crayons de couleurs*.
- 22 — **La Jeune fille à la rose**, d'après Boucher.
Superbe épreuve *imprimée aux crayons de couleurs*.
(Voir la reproduction.)
- 23 — **Le Réveil de Vénus**, d'après F. Boucher.
Superbe épreuve *imprimée à plusieurs crayons* et avant la guirlande.
Grandes marges.
(Voir la reproduction.)

BONNET (suite)

24 — Le Repos de Vénus, d'après F. Boucher.

Superbe et très fraîche épreuve *imprimée en couleurs* à quatre tons.
Grandes marges.

(Voir la reproduction.)

25 — Tête de Flore. — Estampe gravée en 1769, à l'imitation du pastel, d'après le dessin de F. Boucher. Portrait de femme, grandeur nature, qui a longtemps passé pour être le portrait de la Marquise de Pompadour, mais qui serait en réalité l'une des filles du peintre, Mme Deshayes ou Mme Baudoin.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, petites marges.

(Voir la reproduction.)

26 — Le Déjeuner. — Le Goûter, d'après J.-B. Huet et Baudoin.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, coupées à 1 cent. $\frac{1}{2}$ du trait carré.

27 — La Danse. — La Musique, nos 849-850.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*. Grandes marges.

BOUCHER

28 — L'Heureux berger.

Très belle épreuve avant toutes lettres, marges.

BUNBURY (d'après)

29 — Blouzelind, par Dickinson.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

CARESME

30 — Mme Marie Demontigny, par Godin.

Belle épreuve, marges.

N^o 670



Chouart del.

N^o 1. Lejeune sculp.

L'ENTREPRENANT.

A Paris chez Bouret, rue d'Angouleme au coin de celle de la Harche-minerie.

N^o 33

N^o 629



Chouart del.

N^o 1. Lejeune sculp.

CHACUN SON GOÛT.

A Paris chez Bouret, rue d'Angouleme au coin de celle de la Harche-minerie.

N^o 33



N° 38



N° 79

CARDON (par et d'après)

31 — La diseuse de bonne aventure.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, remargée sur trois côtés.

CHARDIN

32 — Le Château de Carte. — Dame prenant son thé, par Fillœul.

Belles épreuves, marges.

CHEVAUX (d'après)

33 — L'Entrepreneur. — Chacun son goût, par Bonnet et Mlle Legrand.

Très belles et rares épreuves *imprimées en couleurs*, grandes marges.

(Voir la reproduction.)

CIPRIANI

34 — Comedy. — Tragedy, par Bartolozzi.

Très belles épreuves, toutes marges.

COLIBERT (par et d'après)

35 — Le Petit Tapageur. — La Petite Friande.

Deux pièces en hauteur faisant pendant, *imprimées en couleurs*. Très belles épreuves, marges.

COUTELLIER (par et d'après)

36 — Mlle Contat, de la Comédie française, dans le rôle de Suzane (Mariage de Figaro.)

Très belle épreuve *imprimée en couleurs* de forme ovale avec encadrement imitant le lavis et écoinçons marbrés, grandes marges.

DAYES (d'après)

- 37 — **The promenade St-James Park**, par Soiron.

Très belle épreuve *coloriée*, sans marges.

DEBUCOURT (L.-PH.)

- 38 — **Frascati**. Dessiné d'après un croquis pris sur le lieu en 1807.
(M.-F. 196).

Très intéressante estampe faisant connaître l'intérieur du célèbre café-glacier que fréquentait un monde des plus élégants de l'époque. Superbe épreuve du 2^e état avant toutes lettres, *coloriée*, très grandes marges.

(Voir la reproduction.)

- 39 — **Les Courses du matin ou La porte d'un riche**.

Très belle épreuve *coloriée*, marges.

DEMARTEAU

- 40 — **Tête de femme**, d'après Boucher, n^o 49.

Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*, marges.

- 41 — **Le Sommeil**, d'après Boucher, n^o 82.

Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*.

- 42 — **La Poésie. — La Peinture**, d'après Boucher, n^{os} 135-136.

Très belles épreuves *imprimées à la sanguine*, toutes marges.

- 43 — **Le Sommeil d'Annette**, d'après Boucher, n^o 172.

Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*, marges.

- 44 — **Le Petit Pêcheur**, d'après Boucher, n^o 182.

Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*, toutes marges.

- 45 — **Danse Allemande**, d'après Boucher, n^o 203.

Belle et rare épreuve aux *crayons de couleurs*.

(Voir la reproduction.)

DEMARTEAU (suite)

- 46 — **Femme sur un lit**, d'après Boucher, n° 227.
Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*.
- 47 — **Jeux d'enfants**, d'après Boucher, n° 366.
Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*.
Deux sujets sur la même feuille.
- 48 — **Tête d'homme**, avec coiffure de fourrure tigrée, d'après Van Loo, n° 375.
Très belle épreuve aux *crayons de couleurs*.
- 49 — **Vénus couronnée par les Amours**, d'après Boucher, n° 378.
Belle épreuve *imprimée aux crayons de couleurs*.
- 50 — **Madame Huet jouant de la mandoline. — Madame Huet lisant**, d'après J.-B. Huet, n°s 408, 483.
Deux pièces de forme ovale en hauteur, avec écoinçons, se faisant pendant, *imprimées aux crayons de couleurs*. Très rares.
(Voir la reproduction.)
- 51 — **Léda**, d'après Le Barbier, n° 469.
Très belle épreuve *imprimée aux crayons de couleurs*.
- 52 — **Le petit chariot**, d'après Boucher, n° 495.
Très belle épreuve *aux crayons de couleurs*.
- 53 — **Jeune bergère. — Pastorale**, d'après J.-B. Huet, n°s 515-523.
Très belles épreuves *imprimées aux crayons de couleurs*, coupées au 3^e filet.
- 54 — **Un Polisson. — La Jeune Bergère**, d'après Boucher, n°s 516-517.
Très belles épreuves à la pierre noire rehaussées de blanc, imprimées sur papier maïs.
- 55 — **Jeune fille Russe debout près d'une table**, d'après Leprince, n° 541.
Très belle épreuve *imprimée à la sanguine*, toutes marges.

DEMARTEAU

- 56 — **Le Matin. — Le midi. — L'Après-Midi. — Le Soir**, d'après J.-B. Huet, n^{os} 546, 547, 548, 549.

Suite de quatre pièces de forme ovale en largeur avec écoinçons, imprimées aux crayons de couleurs et au lavis.

Très belles épreuves, très rares à trouver réunies.

(Voir la reproduction.)

- 57 — **Jeune femme sur un Dauphin**, d'après J.-B. Huet, n^o 553.

Très belle épreuve imprimée à plusieurs crayons, filet de marges.

- 58 — **Jupiter et Antiope**, d'après Caresme, n^o 574.

Très belle épreuve à plusieurs crayons, marges.

- 59 — **Pastorales**, d'après J.-B. Huet, n^{os} 603-604.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

(Voir la reproduction.)

- 60 — **Buste de jeune homme. — Buste de jeune femme**, dans un encadrement ovale formant lavis, d'après Aug.-Léveillé. n^{os} 613-614.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Toutes marges.

- 61 — **Grandes têtes de femmes**, d'après Vincent, n^{os} 648-649.

Très belles épreuves imprimées à plusieurs crayons, marges.

- 62 — **Tête de femme**, d'après Vincent, n^o 648.

Très belle épreuve imprimée à plusieurs crayons, marges.

- 63 — **Le Plaisir Innocent**, d'après Huet.

Très belle épreuve imprimée aux crayons de couleurs, titre coupé.

DENNEL

- 64 — **La Vertu Irrésovue. — Comparaison du Bouton de Rose**, d'après St-Hubin et Vigée.

Très belles épreuves, marges.



N° 56



N° 56



N° 56



N° 56



A Paris chez Demotris Grasse, Chez S. Rivois.

N^o 613.

N^o 59



A Paris chez Demotris Grasse, Chez S. Rivois.

N^o 613.

N^o 59

FRAGONARD (d'après)

65 — **Le Verrou. — Le Contrat**, par Blot.

Deux pièces se faisant pendant. Très belles épreuves, marges.

FREUDEBERG (d'après)

66 — **La Complaisance Maternelle**, par Delaunay.

Superbe épreuve, marges.

GARBIZZA

67 — **Vue de la Galerie du Palais-Royal**, vue de Paris, n° 8.

Très belle épreuve *coloriée*, marges.

GREUZE

68 — **Le Malheur Imprévu**, par De Launay.

Très belle épreuve avant la dédicace, marges.

GUYOT

69 — **A View in Hyde de park. — A View in the Green park**, d'après Bélanger le Romain.

Deux pièces de forme ronde *imprimées en couleurs*, grandes marges.

HARRIET (d'après)

70 — **Le Thé parisien**, par Godefroy.

Très belle épreuve *coloriée*, marges.

HENDERSON (d'après)

71 — **“Stuck fast”. — “Kneedeep”. — “In time for the coach”.**
— **“Late for the mail”**, par H. Harris.

Quatre belles épreuves *coloriées*, marges (réparation à la troisième planche).

HOGARTH (par et d'après)

- 72 — **Morning. — Noon. — Evening. — Night** (ou les quatre heures du jour).

Très curieuse suite de quatre pièces satyriques sur les mœurs et les coutumes anglaises vers 1738, marges.

HUET

- 73 — **L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus**, par Bonnet, n^o 884.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

- 74 — **Offrande à l'amitié. — Offrande à l'Espérance**, par Jubier.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

La marge du bas de la 1^{re} pièce est à moitié refaite sur la largeur.

- 75 — **Les Adieux du Fermier. — L'Arrivée de la Fermière**, par Julier.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

(Voir la reproduction.)

- 76 — **Ce qui est bon à prendre, est bon à garder**, par Chaponnier.

Superbe épreuve avant la lettre à toutes marges, non ébarbées.

HUNT

- 77 — **Confidence**,

Belle épreuve *coloriée*, marges.

- 78 — **The Red Rover**, Southampton coach.

Belle épreuve *coloriée*, marges.

JANINET

- 79 — **Vénus sur les Eaux**, d'après Charlier.

Petite pièce ovale en largeur. Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

(Voir la reproduction.)

KAUFFMAN (d'après A.)

- 80 — **Etiam Amor Criminibus Plectitur**, par Ryland.
Très belle épreuve de forme ronde, *imprimée en couleurs*.

LAVREINCE (N.)

- 81 — **La Comparaison**, par Janinet (E.-B., n^o 12).
Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges. Rare dans cet état.
- 82 — **Le Concert Agréable**, par Varin (E.-B., n^o 13).
Très belle épreuve, marges.
- 83 — **Nina**, portrait de Mme Dugazon, par Colinet (E.-B. n^o 41).
Belle épreuve *imprimée en couleurs*, petites marges.
- 84 — **Le Petit conseil**, par Janinet (E.-B., n^o 48).
Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, remargée.
- 85 — **Le Petit conseil**, par Janinet. Sujet en contre-partie de l'Estampe précédente, ne laissant voir qu'une des deux femmes assise devant sa table.
Très belle et très rare petite pièce ronde de 62 $\frac{7}{8}$ de diamètre, *imprimée en couleurs*, ne portant aucune indication, toutes marges.
(Voir la reproduction sur la couverture.)

- 86 — **Ecole de Danse**, par Dequevauviller (E.-B., n^o 22).
Belle épreuve, marges.
- 87 — **Les Soins mérités**, par De Launay (E.-B., n^o 60).
Très belle épreuve, filet de marges.

LAWRENCE (d'après Sir Thomas)

- 88 — **Profils d'enfants**.
Belle épreuve légèrement colorée.

LAWRENCE (*suite*)

- 89 — **Rural Amusement**, par Bromley.
Très belle épreuve, marges.
- 90 — **The Princess Charlotte**, par Golding.
Superbe épreuve, toutes marges.
- 91 — **Lady Peel**, par Cousins.
Très belle épreuve, toutes marges.
- 92 — **Elizabeth Dutchess of Devonshire**, par Lewis.
Très belle et rare épreuve rehaussée de couleurs, marges

LEBRUN

- 93 — **La Bacchante**, par le Comte de Paroy.
Très belle épreuve avant la lettre, marges.

LE VASSEUR (J.-C.)

- 94 — **L'Age agréable**, d'après Lambert.
Très belle épreuve à toutes marges.

LIVERSAY

- 95 — **Young Cottagers**, par James Daniel.
Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, petites marges.

LUPTON

- 96 — **Miss Love as Thalia**, d'après Clint.
Très belle épreuve, toutes marges.



Le Coteau du Fermier

Après une bonne nuit d'orage on voit de la pluie.

N° 75



L'Arrière de la Fermière

Après une bonne nuit d'orage on voit de la pluie.

N° 75



N° 45



LA COMPARAISON

N° 80

MALLET (d'après)

97 — La Visite du Matin, par Mixelle.

Belle épreuve *coloriée*, marges.

MERELLE (d'après)

98 — Le Désir de charmer, par Pison.

Belle épreuve de forme ovale, *imprimée en couleurs*, marges.

MORLAND (d'après)

99 — Boys robbing an Orchard, The Angry farmer, Boys skating, Boys Bathing, par Bartolozzi.

Suite de quatre pièces imprimées en couleurs avec rehauts.

100 — A Tea garden. — Parc St. James, par Rollet.

Belles épreuves de forme ovale *imprimées en couleurs*, toutes marges.

101 — Almeida, par Augustin Legrand.

Belle épreuve de forme ovale *imprimée en couleurs*, marges.

102 — The Anglers repast, par Ward.

Très belle épreuve marges coupées sur trois côtés.

NORTHCOTE (d'après)

103 — Petite Laitière Anglaise. — Petite Fruitière Anglaise, par Gaugain.

Très belles épreuves de forme ovale en hauteur se faisant pendant, *imprimées en couleurs*, marges. Très rares.

(Voir la reproduction.)

NORTHCOTE (suite)

- 104 — **Petite Laitière Anglaise**, par Gaugain.
Très belle épreuve *imprimée en noir*, marges.

PERNET

- 105 — **Ruines Romaines**, par Chapuy.
Très belles épreuves de forme ronde, *imprimées en couleurs*, 1 cent. marges.
- 106 — **Vue de Grèce**, par Janinet.
Belle épreuve de forme ronde *imprimée en couleurs*. Sans marge.
- 107 — **1^{re} et 2^e Ruines Romaines**, par Chapuy.
Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, à toutes marges non ébarbées.
- 108 — **III^e et IV^e Vues de la Grèce**, par Janinet.
Très belles épreuves de forme ronde, *imprimées en couleurs* sur la même feuille, avant la lettre, toutes marges non ébarbées.

PETERS (d'après)

- 109 — **Much ado about nothing**, tiré de Shakespeare, par Simon.
Belle épreuve *coloriée*, marges.
- 110 — **Pièces sur la Suisse**. — Recueil de **Treize** paysages suisses, par Lory, Lafond et Zehender, en 1797.
Superbes épreuves *dans leur coloris de l'époque*, avec leur texte.

POLLARD (d'après)

- 111 — **Tits and transpers on the road to Epsom**, par J. Harris.
Très belle épreuve *coloriée*, marges.

REYNOLDS (d'après)

112 — **St. Cœcilia**, par Dickinson.

Très belle épreuve, petites marges.

RUOTTE

113 — **La Tireuse de cartes**, d'après Simon.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

RUSSELL (d'après R. A.)

114 — **St. Cecilia**, par W. Bond.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, marges.

St-AUBIN (d'après Aug.)

115 — **La Jardinière. — La Savonneuse**, par Julien et Moret
(E.-B., n^{os} 416-417).

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, remargées au trait carré.

116 — **Le Bal Paré. — Le Concert**, gravé par A. S. Duclos.
(E.-B., n^{os} 402-403).

Deux pièces se faisant pendant. Très belles épreuves à grandes marges.

(Voir la reproduction.)

SARTORIUS

117 — **Hambletonian beating Diamond**.

Très belle épreuve, marges.

SCHALL (d'après)

- 118 — **Amours de Psyché et Cupidon**, deux vignettes par Colibert et Demonchy.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, toutes marges.

- 119 — **The officious Waiting Woman**, par Chaponnier.

Très belle épreuve, marges.

- 120 — **La Saison des Amours**, par Aug. Le Grand.

Belle épreuve *imprimée en couleurs*, petites marges.

SINGLETON (d'après)

- 121 — **The Savoyards**, par C. Turner.

Très belle et rare épreuve *imprimée en couleurs*, avec rehauts.

SMITH (d'après J. R.)

- 122 — **Society in Solitude. — Contemplating the picture**, par Laneau.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

STUART (G.)

- 123 — **Général Washington**, par James Heath.

Très belle épreuve, marges.



N° 103



N° 103



N° 116



N° 116

TANNAY (d'après N.)

- 124 — **Noce de Village.** — **Foire de Village**, par Descourtis.

Petites réductions, imprimées en noir. *La Noce de village* est en contre-partie.

Très belles et rares épreuves, marges.

TRESCA

- 125 — **Février, Mars**, d'après Lafitte.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

VERNET (d'après C.)

- 126 — **La Course au premier tournant.** — **Jockey coupant son adversaire**, deux pièces faisant pendant gravées par Jazet.

Belles épreuves, petites déchirures dans les marges.

- 127 — **L'Arrivée.** — **Une Course** au Champ de Mars, par Debucourt (M.-F., 225, 322.)

Belles épreuves du 2^e tirage, grandes marges.

- 128 — **Route de Poste**, par Debucourt.

Superbe épreuve *coloriée*, toutes marges, non ébarbées.

- 129 — **Intérieur d'Ecurie**, par Coqueret.

Très belle et rare épreuve avant la lettre, *imprimée en couleurs*, les noms à la pointe, marges.

WARD (W.)

- 130 — **Rustic Felicity**, par Ward.

Très belle épreuve, marges.

WARD (d'après)

- 131 — **The Stray'd Child**, par Pym.

Très belle épreuve, marges.

- 132 — **Hay makers. — Compassionate children**, par Ward.

Superbes épreuves. La première avec marges ; la deuxième a les marges coupées sur trois côtés.

WESTALL (d'après)

- 133 — **Reapers. — A Storm in Harvest**, par Meadows.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, marges.

WILLE, le fils (d'après)

- 134 — **Le Petit Marchand d'oranges. — Amusement du jeune âge**, par Chevillet.

Très belles épreuves à toutes marges.

