

# UNION ACADEMIQUE INTERNATIONALE

---

## CLASSIFICATION DES CÉRAMIQUES ANTIQUES

---

### CÉRAMIQUES DES ILES DE LA MER ÉGÉE (SAUF LA CRÈTE)

Par Charles DUGAS

---



#### I. — ÉPOQUE PRÉHELLENIQUE.

##### A. — Céramiques de caractère purement cycladique.

##### 1. Céramiques incisées.

a) Céramiques à décor très simple, principalement ornées d'« arêtes de poisson », à peu près uniformément répandues dans les Cyclades. Argile grossière, rouge ou noire. Vases faits à la main.

Principaux types : jarre à large col : (1) 'Eφ. ἀργ. 1898, pl. IX, 4 ; (2) 'Eφ. ἀργ. 1898, pl. IX, 6 ; — pyxis : (1) 'Eφ. ἀργ. 1898, pl. IX, 31 ; (2) 'Eφ. ἀργ. 1898, pl. IX, 36.

b) Céramiques ornées de figures géométriques très simples (triangles rayés, cercles, losanges, croix, zigzags, compas), principalement originaires de Mélos. Technique plus soignée. Surface recouverte d'un enduit noir, rouge ou brun. Incisions remplies d'une matière blanche (dont il ne reste le plus souvent que des traces). Vases faits à la main.

Principaux types : jarre : 'Eφ. ἀργ. 1899, pl. VIII, 9 ; — pyxis : (1) Collignon-Couve, *Catal. des vases d'Athènes*, pl. IV, 26 ; (2) *Excav. at Phylakopi*, pl. IV, 4 ; — askos : *Excav. at Phylakopi*, pl. IV, 6 ; — vase-couronne : *Excav. at Phylakopi*, pl. IV, 9 ; — oenoché à col renversé : *Excav. at Phylakopi*, pl. IV, 11.

*Classification. 1.*



## 2. Céramiques peintes.

a) Céramiques à décor sombre sur fond clair et couleur lustrée (Mélos, Syros). Argile rouge ou grise ; en général, engobe blanc-jaunâtre.

Principaux types : pithos : *Excav. at Phylakopi*, pl. VII, 1 ; — œnochoé à col renversé : *Excav. at Phylakopi*, pl. IX, 5 ; — gobelet : *Excav. at Phylakopi*, pl. VIII, 10 ; — pyxis : (1) 'Eφ. ἀρχ. 1899, pl. VIII, 7 ; (2) 'Eφ. ἀρχ. 1899, pl. VIII, 11 ; — coupe à pied : 'Eφ. ἀρχ. 1899, pl. VIII, 6 ; — kernos : 'Eφ. ἀρχ. 1899, pl. VIII, 14. Motifs linéaires, rectilignes et curvilignes ; exceptionnellement, poisson, animaux stylisés, double hache.

b) Céramiques à décor sombre sur fond clair et couleur mate (surtout Mélos). Argile rouge ou grise ; engobe blanchâtre.

Mêmes types que dans le groupe précédent ; de plus : amphore : *Excav. at Phylakopi*, pl. XI, 5 ; — skyphos : *Excav. at Phylakopi*, pl. XI, 7. Motifs linéaires, surtout rectilignes, et motifs naturalistes schématisés : bateau, serpent, oiseau, quadrupède, homme.

c) Céramiques à décor clair sur fond sombre (Mélos). Enduit lustré brun, noir ou rouge.

Mêmes types que dans les groupes précédents. Motifs linéaires et naturalistes (figure humaine schématisée).

## B. — Céramiques subissant l'influence créto-mycénienne.

### 1. Séries inspirées de la céramique crétoise.

a) Style curviligne (Mélos, Théra). Argile variant du jaune-pâle au rouge-clair ; engobe blanchâtre ; couleur noir-mat.

Principaux types : œnochoé, principalement œnochoé à col renversé : *Excav. at Phylakopi*, pl. XIV, 5 ; — coupe : (1) *Excav. at Phylakopi*, pl. XV, 20 ; (2) *Excav. at Phylakopi*, pl. XVI, 10 ; (3) *Excav. at Phylakopi*, pl. XVI, 4 ; — cruche à déversoir horizontal : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXV, 1 (pour la forme seulement). Motifs linéaires curvi-

lignes (spirale, feston), floraux (palmette, marguerite), animaux (oiseau, poisson, êtres fantastiques), figure humaine.

b) Style à rehauts rouges (Mélos, Théra). Couleurs : noir-mat et rouge-lustré, ce dernier principalement employé pour le contour des motifs.

Mêmes types que dans le groupe précédent ; de plus : amphore : *Excav. at Phylakopi*, p. 122 ; — support de lampe cylindrique : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXII. Motifs naturalistes plus fréquents : plante, oiseaux (*Excav. at Phylakopi*, pl. XXI, p. 120), figure humaine.

## 2. Style créto-cycladique, imitant la céramique crétoise (Mélos, Théra).

Couleurs : noir-mat et rouge-lustré, ce dernier prenant une place de plus en plus prépondérante.

Principaux types : cruche à déversoir horizontal : (1) *BSA XVII*, pl. III, 87 ; (2) *BSA XVII*, pl. II, 53 ; — cruche à col court : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXV, 4 ; — cornet : *BSA XVII*, pl. II, 174 ; — coupe : (1) *Excav. at Phylakopi*, pl. XXVII, 11 ; (2) *Excav. at Phylakopi*, p. 133 ; — gobelet : (1) *Excav. at Phylakopi*, pl. XXV, 10 ; (2) *Excav. at Phylakopi*, pl. XXVI, 6 ; — calathos : *Excav. at Phylakopi*, pl. XIX, 9 ; — vase cylindrique : Dumont-Chaplain, *Céramiques de la Grèce propre*, I, pl. I, 5 ; — askos : *Excav. at Phylakopi*, p. 136, fig. 108 ; — œnochoé : (1) *BSA XVII*, pl. III, 142 ; (2) *Excav. at Phylakopi*, pl. XXVII, 9 ; — vase à libations : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXVII, 1 ; — pithos : *BSA XVII*, pl. IX ; — bassin : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXX, 3 ; — amphore : *Excav. at Phylakopi*, pl. XXVII, 2 ; — récipient à braise : *Thera*, III, p. 43, fig. 32 d. Motifs linéaires, principalement curvilignes (spirales, fines lignes incurvées verticales, lignes serpentine) ; naturalistes, principalement végétaux (rameau, feuille de lierre, plante d'eau, rosace, fleur de lis, tulipe) ; exceptionnellement animaux (pieuvre, poisson, oiseaux, quadrupèdes).

### 3. Céramique incisée (originaire principalement de Syros).

Enduit lustré; décor formé de lignes incisées incrustées de matière blanche et de motifs imprimés à l'aide d'un poinçon.

Types : jarre à large col : *Ath. Mitt.* 1913, pl. VII, 6 ; — pyxis : *Ath. Mitt.* 1913, pl. VIII, 1 ; — « poêle » (coupe à libations ?) : *Ἐφ. ἀφ.* 1899, p. 86, fig. 11. Motifs : zigzags, spirales et fausses spirales conjuguées, barque.

## II. — ÉPOQUE DES STYLES GÉOMÉTRIQUES.

A. — **Style géométrique insulaire.** [« béotien » de Dragendorff, *Thera*, II, p. 198; « eubéen » de Pfuhl, *Ath. Mitt.* 1903, p. 183, et de Poulsen-Dugas, *BCH* 1911, p. 371] (Théra, Délos, Érétrie). Argile rose ou rouge, micacée; vernis noir; fréquemment engobe jaune ou marron-clair.

Principaux types : amphore (type de beaucoup le plus fréquent) : (1) *Thera*, II, p. 202, fig. 404; (2) *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XXX, 3; (3) *BCH* 1911, pl. à p. 377; — cratère : *BCH* 1911, p. 376, fig. 36; — cœnochoé : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XXXI, 2; — skyphos : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XXXI, 6. Motifs linéaires rectilignes (zigzags, triangles, losanges, damier, méandre) et curvilignes (cercles, languettes, spirales, ligne serpentine, tresse); végétaux (feuille, tige, marguerite, rosace); animaux (oiseau, poisson, bouquetin, cheval, fauve, chien, sirène); humains.

a) Groupe à décor très simple, surtout linéaire (cercles, barres droites, lignes serpentes, triangles, losanges, oiseaux stylisés), limité à la partie supérieure de la poterie et réparti dans une zone horizontale divisée en compartiments : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XXVI, 1-2.

b) Groupe subissant l'influence du style géométrique attique, avec décor plus serré couvrant une plus grande partie du vase et comportant des motifs attiques (bouquetin, méandre) : *BCH* 1911, pl. à p. 377.

c) Groupe où apparaissent les motifs orientalisants

(combinaisons florales, fauves) : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XXVIII.

d) Groupe originaire d'Érétrie (fréquence des lignes serpentines verticales, emploi du rouge) : *Εφ. ἀρχ.* 1903, p. 19, fig. 11.

B. — **Style géométrique argolido-chalcidien à argile rouge** [« délien » de Poulsen-Dugas, *BCH* 1911, p. 361 ; « chalcidien » de Gabrici, *Mon. ant.* XXII, p. 309] (Délès, Cumes).

De l'étude de documents récemment publiés, il semble résulter que le style généralement dénommé « protocorinthien » s'est formé dans les Cyclades, mais qu'il a existé deux centres principaux de fabrication des céramiques de ce style : l'un dans la région insulaire, probablement à Chalcis, l'autre en Argolide. Dans le premier on emploie comme matière première l'argile rouge micacée des îles, recouverte d'un engobe clair ; dans le second, une argile pâle, parfois un peu verdâtre, qui est utilisée sans engobe. Ce sont les vases sortis de ce deuxième centre de fabrication qui, fort répandus, sont depuis longtemps classés avec la rubrique de « protocorinthiens ». Nous n'avons pas à nous en occuper ici, mais seulement des poteries en argile rouge et à engobe.

a) Céramiques dont le décor ne comporte ni quadrupèdes ni figures humaines.

Principaux types : œnochoé : (1) *BCH* 1911, p. 362 ; (2) *BCH* 1911, p. 363 ; (3) *Mon. ant.* XXII, pl. XXXV, 1 ; — aryballe : (1) *Mon. ant.* XXII, pl. XLI, 3 ; (2) *Mon. ant.* XXII, pl. XXXVI, 2 ; — skyphos : *Mon. ant.* XXII, pl. L, 1. Motifs rectilignes (bandes horizontales, triangles, losanges, méandre, svastika, étoile), curvilignes (cercle, tresse, ligne serpentine, doubles spirales, crosse) et naturalistes (feuilles rayonnantes, poisson, oiseaux).

b) Céramiques dont le décor comporte des figures de quadrupèdes ou d'hommes. Types plus massifs (amphore, cratère). Décor plus compliqué (damier, roue dentée, variétés du méandre, bouquetin, daim, cheval, figure humaine), où se reconnaît l'influence de la céramique attique : (1) *BCH* 1911, p. 368 ; (2) *BCH* 1911, p. 369-370.

**C. — Style géométrique de Théra** (Théra). Argile rouge-violacé, assez grossière. Engobe clair solide; vernis noir lustré. Exceptionnellement, emploi de l'incision.

Principaux types : amphore : (1) *Thera*, II, p. 144, fig. 343; (2) *Thera*, II, p. 135, fig. 314; — amphore sans col : *Thera*, II, p. 147, fig. 349; — coupe : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XIII, 2-3; — assiette : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. XIV, 4; — cratère : *Ath. Mitt.* 1903, Beil. X, 2-4. Décor formé surtout de motifs linéaires (en particulier méandre et fausse spirale) et limité au col et à l'épaule. En dehors des motifs linéaires, éléments floraux (guirlande de lotus), animaux (oiseau, mulet paissant), humains.

a) Motifs principalement rectilignes, répartis en zones horizontales continues : *Thera*, II, p. 135, fig. 314.

b) Prépondérance des motifs curvilignes; zone de l'épaule partagée en compartiments : *Thera*, II, p. 137, fig. 321.

c) Apparition d'éléments orientalisants : *Thera*, II, pl. I, à gauche.

**D. — Style géométrique rhodien** (vases originaires principalement de Rhodes). Argile rose, tendre. Surface polie. Vernis noir.

Principaux types : œnochoé : *BCH* 1912, p. 501, fig. 7; — amphore : *BCH* 1912, p. 498, fig. 3; — cratère : *BCH* 1912, p. 499, fig. 5; — skyphos : *Thera*, II, p. 30, fig. 80, et p. 180, fig. 371; — coupe : (1) *Kinch, Vroulia*, p. 133; (2) *Kinch, Vroulia*, pl. IX, 2.

a) Surface du vase entièrement vernie, sauf un cadre réservé sur l'épaule, cadre qui est orné de motifs très simples et purement linéaires : *BCH* 1912, p. 498, fig. 4.

b) Décor étendu sur une plus grande partie de la surface; ornementation plus compliquée : cercles concentriques, croix de Malte, triangle quadrillé surmonté d'un T à branches recourbées, losange aux pointes garnies de T à branches recourbées, oiseau; *BCH* 1912, p. 501, fig. 7.

c) Atténuation du caractère géométrique de l'exécution; apparition de motifs orientalisants (sirène, centaure) : *BCH* 1912, p. 502, fig. 9.

III. — ÉPOQUE DES STYLES ORIENTALISANTS.

**A. — Style insulaire orientalisant** [généralement dénommé « mélien »] (Rhénée, Délos, Mélos). Argile rouge, dure, pailletée de mica. Engobe clair. Retouches rouges et blanches ; emploi du brun-jaune, en particulier pour les chairs des hommes. Usage restreint de l'incision.

Principaux types : amphore : (1) *Rev. de l'art anc. et mod.* 1912, I, p. 343 ; (2) Conze, *Melische Thongefässe*, pl. I ; — hydrie : *BCH* 1911, p. 409, fig. 67 ; — assiette : *Xénia (Hommage à l'Université de Grèce)*, pl. à p. 91. Décor extrêmement riche, qui associe aux motifs linéaires du style géométrique, principalement aux motifs curvilignes, des motifs d'origine orientale, végétaux, animaux, et la figure humaine. Parmi les motifs linéaires, le plus employé est la spirale, combinée de diverses manières ; parmi les motifs végétaux, la guirlande de lotus, la rosace, les palmettes, souvent combinées avec les spirales ; parmi les motifs animaux, le cygne, le bouquetin, le cerf, le sanglier, le cheval, le fauve. La figure humaine, soit entière, soit fragmentaire (bustes de femmes), et les scènes à personnages prennent une place de plus en plus importante.

a) Décor de caractère très archaïque ; attitudes des personnages raides et compassées ; profils très anguleux (nez pointu) ; gros œil triangulaire : Conze, *Melische Thongefässe*, pl. III-IV.

b) Assouplissement des attitudes et adoucissement des types : *Ερ. ἀργ.* 1894, pl. XII-XIV.

c) Groupe originaire d'Érétrie, constituant une variété de la poterie insulaire orientalisante. Argile pâle, sans engobe. Décor inspiré des mêmes principes, mais simplifié et d'exécution, très inférieure : Collignon-Couve, *Catal. des vases d'Athènes*, album, p. 13.

**B. — Style argolido-chalcidien orientalisant à argile rouge** (Rhénée, Délos, Théra, Cumes). Argile rouge, pailletée. Engobe clair. Vernis noir brillant ; retouches rouges et blanches.

Principaux types : amphore : (1) *Thera*, II, p. 212-213; (2) *BCH* 1911, p. 393-394; — œnochoé : *Mon. ant.* XXII, pl. XXXII, 1 et XXXIII. Aux motifs linéaires antérieurs, parmi lesquels la tresse est un motif de prédilection, s'ajoutent des motifs végétaux (lotus, palmette) et animaux (fauves, monstres ailés). Figure humaine moins fréquente que dans le style insulaire.

a) Style très archaïque; partie inférieure de la panse recouverte de bandes horizontales. Figures raides et schématiques : *Thera*, II, p. 212-213.

b) Exécution plus souple des figures; disparition des motifs de remplissage : *BCH* 1911, pl. à p. 395.

c) Vernis noir sur la partie inférieure de la panse et du pied; par-dessus, lignes rouges et blanches. Petites têtes de chevaux : *BCH* 1911, p. 401, fig. 64.

C. — **Style rhodo-ionien** [généralement dénommé « rhodien » ou « milésien », « kamiréen » de Kinch, *Vroulia*] (Rhodes, Ionie, colonies milésiennes, Cyclades). Argile rose ou rouge, avec ou sans mica. En général, engobe blanc. Retouches rouges et blanches. Traits réservés pour indiquer les détails à l'intérieur des figures. Incisions à la fin de la fabrication.

Principaux types : œnochoé : (1) Kinch, *Vroulia*, pl. XVI, 1; (2) Prinz, *Funde aus Naukratis*, pl. II; — coupe : Kinch, *Vroulia*, pl. III, 1; — plat : Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, IX, p. 425; — amphore : Prinz, *Funde aus Naukratis*, pl. III b-c; — dinos : Kinch, *Vroulia*, p. 191. Motifs linéaires, principalement curvilignes (tresse, motifs en forme de clous rappelant les caractères cunéiformes, grande variété de motifs de remplissage), végétaux (lotus, palmettes, rosace), animaux (poisson, oie, cerf, daim, sanglier, bélier, chien, lièvre, lion, taureau; bêtes fantastiques : sirène, sphinx, griffon), humains (souvent simples protomes).

a) Style sévère (œnochoés et coupes) : décor relativement simple, linéaire, végétal et animal : Kinch, *Vroulia*, p. 198, fig. 79; pl. IV, 1.

b) Style libre (formes diverses) : décor plus compliqué et plus varié; composition plus serrée, souvent surchargée; style plus animé : Kinch, *Vroulia*, p. 211, fig. 96; p. 216, fig. 105.

c) Style de décadence (forme du plat particulière à ce groupe) : habileté de l'exécution décroissante ; importance plus grande de la polychromie (rubans polychromes noir, blanc, rouge) ; figure humaine entière : Kinch, *Vroulia*, p. 226, fig. 115 ; Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, IX, p. 432.

**D. — Style samien** [également dénommé « de Fikellura »] (Rhodes, Samos, Daphnae). Argile claire, jaunâtre ou rougeâtre. Engobe blanc. Retouches rouges, exceptionnellement blanches. Traits réservés, exceptionnellement incisés.

Principaux types : amphore : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 54 ; — amphore à panse très allongée : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 58, fig. 29 a ; — œnochoé : Pottier, *Vases ant. du Louvre*, I, pl. 13, A 321 ; — hydrie : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, pl. III, 4. Motifs linéaires (tresse, méandre, croissants, spirales), végétaux (palmette, lotus, feuilles de lierre), animaux (oiseau, chien, lièvre, génies à tête d'animaux), humains.

a) Groupe à décor purement linéaire et végétal : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 58, fig. 29 a.

b) Groupe à décor d'oiseaux et d'animaux, disposé dans des zones horizontales ou en champ libre : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 55, fig. 25 ; Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, IX, p. 428.

c) Groupe à figures humaines : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 56-57, fig. 26-28.

**E. — Style polychrome sur fond sombre** [« éolien » de Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, p. 89 ; « vroulien B » de Kinch, *Vroulia*, p. 174] (Rhodes, Samos, Daphnae). Argile jaune-rougeâtre. Couverte noire ou brune, recouvrant plus ou moins complètement le vase. Retouches rouges, plus rarement blanches. Incisions.

Principaux types : œnochoé : Kinch, *Vroulia*, pl. XI, 1 ; — coupe : (1) Kinch, *Vroulia*, pl. XII ; (2) Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, pl. IX, 2 ; — amphore : Kinch, *Vroulia*, pl. XLVI, 6 ; — situle : Kinch, *Vroulia*, p. 190, fig. 72 ; — alabastre : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, pl. IX, 6. Motifs linéaires (tresse), végétaux (rosastique, palmette, lotus), animaux (bouquetin, bêtes fantastiques), humains (sujets humains sur les situles seulement).

a) Vases à décor très simple (points, languettes, feuilles), disposé sur champ libre et sans incisions : Böhlau, *Ion. und ital. Nekropolen*, pl. IX, 4.

b) Vases à décor plus compliqué, réparti en zones et incisé : Kinch, *Vroulia*, pl. XII.

F. — **Assiettes polychromes** (Théra, Délos). Argile rouge, peu cuite et mal épurée. Le fond du vase est recouvert d'une couche rouge-violacé (Théra) ou bleue (Délos); le décor peint en noir, brun-rouge, blanc.

Type unique : *Thera*, II, pl. II. Animaux fabuleux, figures humaines.