

2241

Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
et des Universités du Midi

QUATRIÈME SÉRIE

Commune aux Universités d'Aix, Bordeaux, Montpellier, Toulouse

XXXII^e ANNÉE

REVUE
DES
ÉTUDES ANCIENNES

Paraissant tous les trois mois

TOME XII

N^o 2

Avril-Juin 1910.

P. PARIS

Déméter, terre cuite grecque
d'Emporium.

Bordeaux :

FERET & FILS, ÉDITEURS, 15, COURS DE L'INTENDANCE

Grenoble : A. GRATIER & C^o, 23, GRANDE-RUE

Lyon : HENRI GEORG, 36-42, PASSAGE DE L'HÔTEL-DIEU

Marseille : PAUL RUAT, 54, RUE PARADIS | **Montpellier :** G. COULET, 5, GRAND'RUE

Toulouse : ÉDOUARD PRIVAT, 14, RUE DES ARTS

Lausanne : F. ROUGE & C^o, 4, RUE HALDIMAND

Rome : LOESCHER & C^o (BRETSCHNEIDER & REGENBERG), 307, CORSO UMBERTO I

Paris :

ALBERT FONTEMOING, 4, RUE LE GOFF

Bibliothèque Maison de l'Orient



150858

A mon cher camarade M. S. Lottin
J. Laroche

DÉMÉTER

TERRE CUITE GRECQUE D'EMPORIUM

DÉMÉTER

TERRE CUITE GRECQUE D'EMPORIUM¹

(PLANCHE IV)

Grâce à l'amabilité de l'abbé Breuil, le savant préhistorien, grâce à la libéralité de MM. Joseph Reig et François-Xavier de Ferrer, la *Revue des Études anciennes* a l'heureuse fortune de présenter à ses lecteurs une très belle figurine d'argile trouvée à Ampurias. Elle fut découverte par M. de Ferrer dans le sable, tout près du môle du port de l'antique Emporium, au cours de travaux destinés à fixer les dunes mouvantes.

L'œuvre n'a pas besoin d'un long commentaire. Le *polos* dont la tête est couronnée, le porcelet que de la main droite la femme tient suspendu par les pattes de devant, la coupe pleine de fruits que de la main gauche elle porte contre son sein, caractérisent amplement Déméter.

Le *polos*, c'est la couronne de la déesse Mère et de la déesse Terre, comme le porc en est la victime :

Prima Ceres avidæ gavisæ est sanguine porcæ,

dit Ovide (*Fastes*, IV, v. 413), comme les fruits à pépins ou les œufs sont les symboles de sa fécondité. Déméter s'orne, dans mainte œuvre grecque, de l'un ou de l'autre de ces attributs ou de tous ensemble, et il serait superflu d'insister.

Je préfère admirer la grande beauté de l'humble *ex-voto* qu'un Grec emporta dans ses bagages jusqu'à la lointaine colonie d'Espagne. Toute la majesté noble de l'art religieux

1. Hauteur : 0^m165.

au milieu du v^e siècle éclate dans la tête portée haute et droite sur un cou, sur des épaules puissantes de caryatide, dans le visage aux traits graves et forts modelés largement en pleine pâte, dans l'attitude si simple du corps d'une très savante pureté de lignes, dans l'ajustement à plis réguliers, sans raideur, de l'ample péplos

J'aime à rapprocher la statuette du buste exquis de « Coré remontant des demeures souterraines, les bras encore emprisonnés dans son vêtement » que « les Athéniens », en 1896, eurent tant de joie d'offrir à leur illustre camarade Léon Heuzey, et dont chacun reçut en souvenir une délicate image. C'est le même style sévère que la frise du Parthénon a immortalisé. La Déméter d'Emporium avec la Coré de Tanagra forment le couple idéal des Grandes Déesses.

Supposez que le temps ait respecté toute la figurine d'Amurias, et restituez la robe brisée en son ampleur de colonne cannelée, substituez le marbre éclatant à l'argile, grandissez la statuette à la taille d'une matrone, dressez-la sur un robuste piédestal dans la « cella » sévère d'un temple dorique, et dites si dans la série, pourtant si riche, des Déméter, il est une statue d'un art plus puissant, une statue plus vraiment divine ?

PIERRE PARIS.



PHOTOTYPIE CH. GAMBON, BORDEAUX.

TERRE CUITE GRECQUE D'AMPURIAS